● الأربعاء ١١ رمضان ١٤٠٨ هـ ٢٧ أبريل ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون ـ العدد ٧٦٦٩ ● ٠] صفحة

مصالحة دمشق ستنعكس

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7669 WEDNESDAY, APRIL 27, 1988

الوقاية من المخدرات 1 ص ١٧ ٪

بدء تشغيل المراكز الصحية

GAZZAZ 🖯

دمشق ، عصان ـ الوكالات : تالت المسادر الفلسطينية المطلعة ان الاجتماع الذي عقد في دمشق بين الرئيس حافظ الاسد والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية اسفرعن اتفاق عام بين الجانبين حول القضايا الـرئيسية . وارضعت المسادر ان من هذه القضبايا دعم الانتفاضة فر الضفة الغربية وقطاع غزة ومحاولة الاستراع بعقد مؤتمر قمة عبربي طارىء لبحث الانتفاضة ومعارضة خطة شولتز.

اجتماع الجمعية الخيرية

ببريدة (ص ٢)

وكشفت مصادر فلسطينية اخرى ان اتفاقا مبدئيا قد تم التوصل اليه بين مختلف الفصائل الفلسطينية بشان عقد الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوطني

وغادر عرفات دمشق الى ابوظبى صباح امس وقالت هذه المصادر في حديث نشر في عمان امس أن أجتماعين منفصلين لكل من اللجنة التنفيذية والمجلس المركزي للمنظمة سيعقدان على التوالي في القريب العاجل من اجل اصدار التوجيهات والقرارات

> العملية والاجرائية لوضع صيغة الاتفاق الذي تم التوصل اليه موضع التطبيق . ويذكر انه بات امرأ قانونيا عقد الدورة التاسعة

عشرة للمجلس الوطنى الفلسطيني بعد مرور عام على الدورة السابقة . وكذلك بات امرا مؤكدا على اعادة النظر في عضوية اعضاء المجلس الحالي بسبب انتهاء

ولايته حيث ينص النظام الاساسي على اعادة تشكيل الفلسطيني على ان يعقد في دمشق قبل نهاية العام المجلس الوطني بعد كل ثلاث دورات منتالية .

وقالت وكالة و 1 ف ب ، أن أبوظبي ستكون المحطة الاولى في جولة يقوم بها عرفات في الخليج والتقى عرفات قبيل سفره بنائب الرئيس السورى عبدالطيم خدام وحضر اللقاء المسؤولون الفلسطينيون في حركة ، فتح ، وهم فاروق قدومي وصلاح خلف ، ابداياد ، وسليم الرعنون ابوالادیب ، ومحمد غنیم ، ابوماهـر ، وهایـل عبدالحميد ، ابوالهول ، ورفيق النتشـة وهـاني

باجراءات التفتيش واصرارها على ان يتولى هذه

المهمة موظفوها العاملون في المطار وبهذا يقتصر دور

الكويتين على التفتيش الشخصى للمسافرين على

مدخل الطائرة حيث انه حق للشركة ولا يتتاق مع

بغي السيد خالد الحسن احتمال بقل مفر

القيادة السياسية الفلسطينية من تونس

مؤكدا انه لا يوجد أي تفكير في ذلك لدي القيادة

تفلسطينية ولاحظ السيد خالد الحسن ان

اغنيال ابو جهاد لا يعنى ضعف الجهال الاسبى التحديد القاسطينية لان مشل عدد

الإعْتَبَالِاتَ تَحَصِّلُ حِتِّي فِي الدُّولُ المُتَّقَدَّمَةٌ فَهَلَّ

يتكن إن نقول بعد اغتيال كينيدى أن الجهاز

لامدم في امريكا صعيف أو في ايطاليا بعد

أغثيال احمد مساعدي رئيس الوزراء الإيطالي

مؤخرا واكد السيد خالد الحسن ان موضوع

الاعتبالات يعتمد على عنصر المفاجاة لاعلى

عنصر المعرفة والمواجهة فابو جهاد كان على

سفر وقبل أن يسافر بساعتين أو ثلاث عاد إلى

ر يدهبوا لريارة اللهد قبل السفر

بنبت ليستعد لنسفر وطلب من مرافقيه ايضا

وأشنطن بمراجعة قواعد الاشتباك للقوات الامريكية

وتفكر واشنطن في مد نطاق الحماية البحرية

الامريكية المقصورة حاليا على السفن التي ترفع العلم

الامريكي لتشعل اي سفينة تتعرض لهجوم في

بيروت (كونا) ذكرت اذاعة بيروت الحكومية ان

سيارة ملغومة انفجرت في محلة البربير في القطاع

وقالت أن سيارة من نوع فولكسفاجن انفجرت

وأشارت الى أن سيارات اسعاف واطفاء هرعت الى

قمة رباعية في ليبيا

مكأن الانفجار لنقل المسابين وذكرت الشرطة ان ثلاثة

بالقرب من مستشفى البربع وهي منطقة تكون مكتظة

انفجار فی بیروت

الغربي من العاصمة بعد ظهر امس .

بالمارة والباعة في مثل هذا الوقت .

اشخاص جرحوا في الانفجار .

سيادة الدولة .

لوكسمبورج ، القدس المجتلة ، الـوكالات : تناول وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي اول امس في لوكسمبورج امام زملائه في مجموعة الدول الاثنتي عشرة ان تسند الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية مهمة انتداب و اداري ، على الضغة الغربية

> وكان بتينو كراكس زعيم الحزب الاشتراكي الايطالي قد اطلق هذه الفكرة مؤخرا وطلب من الحكومة الإيطالية العمل في هذا الاتجاه واشار مصدر دیلوماسی ایطالی الی آن الامر لا يتخذ ف هذه المرحلة شكل اقتراح رسمى للحكومة الايطالية وان اندريوتي اراد ان تفكر الدول الاثنتا

> عشرة في مدور اكثر نشاطا ، للمجموعة الاوروبية في البحث عن حل لمشكلة الاراضي المحتلة . ووفق احد السيناريوهات المتملة فان انتدابا اداريا قد توكله الأمم المتحدة الى المجموعة الاوروبية بالاتفاق مع الاطراف المعنيين ولفترة انتقالية . ومن ناحية شانية ساد التوشر امس الضغة

وفي القدس اعتقلت سلطات العدو ١٤ تاجرا لرفضهم فتح متاجرهم تنفيذا لاوامر الجنرال عمرام متيزنا قائد المنطقة العسكرية الوسطى . وكان التجار يطبقون بذلك تعليمات والقيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية ، التي تقفى بفتح المتاجر لثلاث ساعات فقط بين الساعتين الثانية بعد الظهر والخامسة عصراً . وقال وزير الشرطة حابيم بارليف أنه لا يمكن تجاهل اضراب التجار المطول المعمول به منذ اشهر في

القدس الشرقية . وق تطور أغر اشارت مصادر مقربة من سلطات الاحتلال امس الى انه قد يتم قربيا اتخاذ تدابج للحد من حق التنقل لنحو ١٠ الأف فلسطيني من قطاع

غزة . وتمت في الأونة الاخيرة مصادرة اوراق الهوية من عدد كبير من سكان مخيمي دير البلح والشاطيء واستبدالها باوراق جديدة . وتشير علامة على هذه الوثائق التي ما اذا كان حاملها ملاحقا من قبل



ولى المحد يستثبل سنيرى تتلندا وتوييرا

البرياض ، واس ، : استقبل ساعب اللكي الامج عبدالله بن عبدالعربز ولي العهد ونات رئيس مجلس الزرواء ورئيس التحرين الوطني ينكت سوه بالديوان اللكي يقضر البياسة بعد علهر اس بَعِيرُ فِئْلُندُا لَدِي الْمَلْكُةُ بِيكَاهِارِتَيْلًا . كنا استعبل سموه بعد ذلك صكتبه بالديوان لللكي خنر البدامة سفغ سويسرا لذي الملكة موريس جان

اوروبا والقضية الطبطينية

طرح فكرة عودة الانتداب الاوروبي الى الضعة العربية وقطاع غزة المعتلين ينطوى على خطأ سياسي وتجاهسل التاريخ . وتقليل من انعكاسات السنجدان على الساحة

الفلسطينية وعل راسها الانتعاضة الشعبية وان المطلب الاساسي للكفاح العربي بكل مسوره هو اقامة الدولة الفلسطينية على الشراب العلسطيني واستعادة الاراضي العربية ألتى تحتلها اسرائيل ولتحتيق ذلك عان للدول العربية تصورا لمسؤوليات الاقطار والمنظمات العالمية انطلاقا من وزنها السيلسي والاقتصادي ومن الوشسانح المختلفة والمتعددة التي تربطها بالعالم العربي وتنسيسا على هذا فان الدور الاوروبي و النزاع العربي

_ الاسرائيل يجب ان يكون اكثر هاعلية وتأثيرا وتعهما لرجهة النظر العربية ولذلك فان تحول هذا الدور المأمول ميه عربيا الى سلطة انتداب جديدة في الضغة والقطاع يثع كثيرا من الشكوك والاستفراب

ونشير هنا الى أن الانتداب البريطاني (الاوروبي) على فلسطين العربية هو الذي سلمها لقمة سائغة للعصابات الصهيونية المسلحة .. فكيف يكون من المعقول قبول انتداب اوروبي اخر ف ظل معاولات اسرائياية مستعرة لضم هذه الاراشى رسميا ؟

ان ابطال الحجارة الذين يخرضون معارك شرسة ضد سلطة الاحتلال الاسرائيلية منذ عدة شهور قد قلبوا جميع المعادلات والتوازنات حتى المبلوماسية الامريكية تغيرت مع المستجدات الغلسطينية بحيث بدأ وزير الخارجية شواتر سلسلة من الجولات المكوكية في المنطقة لم تنته بعد ان المطلوب عربيا وفلسطينيا ليس احلال ادارة أوروبيا

مكان الادارة الاسرائيلية بل هو انسحاب اسرائيل كامل مي الاراضى المحتلة بما فيها القدس وعودة السيادة العربية

اجراءات

الكويت • ق . ن . ا ، : ذكرت انباء صحفية وقالت الانباء نقلا عن مصدر كويتي مسؤول ان امس ان الخطوط الجوية الكويتية بدات في تدريب الغريق سيعد اعدادا امنيا جيدا سيتولى اجراءات فريق كبير من موظفيها على احدث الطرق والتقنيات الامنية لكشف اي محاولة لتهريب الاسلحية والمتفجيرات الى طائبراتها تمهيدا لتوزيعهم عبني المحطات الخارجية وخاصمة في الدول التي اوقفت الكويتية رحلاتها اليها منذ عملية اختطاف الطائرة

التفتيش كاملة سبواء للحقائب او للاشخاص المسافرين على متن الخطوط الكويتية من كل مطارات العالم بدلا من موظفى الامن فتلك الدول .

لكته اشار الى أن الخطوط الكويتية تواجه مشكلة تتمثل في رفض بعض الدول السما- الوظفيها بالقيام

فيينا (كونا))بدا وزراء النفط للبلدان الاعضاء

ف اللجنة الوزارية الخماسة لمنظمة الاوبيك المكلفة

بمراقبة الاسعار تمهيدا للمؤتمر المشترك المذى ستعقده اللجنة مع وزراء النفط لمجموعة الدول السيع

ويشارك في هذه المشاورات التمهيدية وزراء النفط

وترأس الجلسة رئيس اللجنة الحاج روليانو لقمان

وقد صرح رئيس اللجنة الوزارية الخماسية لمنظمة

الاربيك الحاج لقمان للصحافيين قبل افتتاح اجتماع

واعرب عن امله في التوصل الى نتائج ايجابية .

وقد شاطره وزيرا النفط لكل من الجزائر السيد

بلقاسم النابى واندونيسيا جينشجار كارتازاسميتا

وكنان وزراء النفط وممثلو هنذه الدول السبع

المصدرة للنفط خارج الاوبيك ومنها الصمين والمكسيك

ومصر وسلطنة عمان وانغولا وكولومبيا قند عقدوا

مساء اول امس ايضا اجتماعا مغلقا لتحديد

الاستراتيجية المشتركة التي سيواجهون بها منظمة

الاوبيك في المؤتمر المشترك الرسمي الاول .

اللجنة المغلق بانه يتوقع اجتماعا جيدا ومثمرا .

لكل من الملكة العربية السعودية والجزائر وفنزويلا

المنتجة للنفط خارج المنظمة .

ونيجيريا واندونيسيا .

وزير النقط النيجيري .

الملكة والبحرين تثيدان سرنض الكويت للابتزاز

الكويت ، واس ، : اعربت الملكة العربية السعودية ودولة البحرين عن تقديرهما لقرار الكويت الرافض للابتزاز وللحكمة التى عولجت بها قضية اختطاف الطائرة الكويتية ، الجابرية ، وهنأتا بعودة

وقد جاء ذلك في اتصال هاتفي تلقاه وزير الداخلية الكويتي الشيخ سالم الصباح من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومن سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين ،

كما تلقى الوزير الكويتى برقية يهذا الخصوص من نظيره البحريني الشيخ محمد بن خليفة ال

وزيبر الضارجينة يعتقبل الطيس الكينى

البرياض ، واس ، : استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتبه صباح امس السفير الكيني المعين السيد/ يونس معلم محات الذي قدم لسموه صورة من اوراق اعتماده كسفير جديد لجمهورية كينيا لدى الملكة .

وقد حضر المقابلة السفير توفيق علم دار رئيس المراسم والاستاذ صمالح العيدلى مديس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية

المجاهدون يرفضون اتتراها جديدا لمكومة كأبول

استلام ابلد (الحدي) رفض المجاهدون الافغان العرض الذى قدمه رئيس النظام العميل نجيب الله والداعى الى اقامة مناطق منزوعة السلاح على الحدود مع باكستان من اجل تسهيل عودة ثلاثة مالايين

لاجيء الى افغانستان . وكان نجيب الله اقترح في خطاب القاء اول امس الاثنين اقامة منطقة منزوعة السلاح على طول الحدود

وقال ناطق باسم المجاهدين أن نظام نجيب الله لا شرعي ولا قادر على تنفيذ مثل هذه الوعود . وأضاف ان الشعب الافغاني يريد نزع السيلاح في البلاد باكملها مع انسحاب فورى للقوات السوفيتية وبحيث يمكن تحقيق هدف المجاهدين في اقامة حكومة



البصرية الامريكية تستبأنف صراسة الناتلات الكويتية وريما ارتبط تأخر ابحار الناقلات ايضما بقيام

الكويت (رويتر) قالت مصادر سلاحية في بعد توقف استمر اسبوعا بسبب وقوع اشتباكات بين

وقالت المصادر ان قافلة تضم ناقلة غاز واحدة على الإقل دخلت الى الخليج في وقت مبكر امس متجهة الى

وكانت سفن حربية امريكية وايرانية قد خاضت معركة قصيرة أن ١٨ أبريل الحالي بعد أن الحقت القوات الامريكية اغسرارا بمنصنين نفطيتين أيرانيتين

انتقاما من تلغيم ايران للطرق البحرية في الخليج . وقالت المصادر الملاحية ان البحرية الاسريكية ارادت التأكد من أن الطرق البحرية خالية تماما من الالغام . وعثرت صائدات امريكية وفرنسية على ١٣ لغما مئذ أمسابة الفرقاطة الامريكية سامويل روبرنس بلغم في ١٤ أبريل الحالي على بعد نحو ١١٥ كيلومترا شرقى البحرين

اعلان المكومة المودانيسة الجديدة غدا

الدوحة • ق . ن . (• : قالت انباء صحفية قطرية انه سيتم غدا الخميس اعلان التشكيل الوزاري الجديد في السودان بعد ان تم الاتفاق على ٣٦ حقيبة وزارية عشر منها لصرب الامة وست للاتحادى الديمقراطي وخمس للجبهة الاسلامية القومية وخمس اللاحزاب الجنوبية مشيرة الى انه بالنسبة للمناصب الدستورية العليا سوف تكون بذات العردية . د . اعضاء برئاسة الاتحادي الديمقراطي .

الخليج أن البحرية الامريكية استانفت امس الثلاثاء مرافقة ناقلات كويتية ترفع العلم الامريكي في الخليج القوات الامريكية والايرانية

ق جنوب الخليج وقالت واشنطن ان هجومها على المنصقين جاء

الشارقة (ق.ن.١) ذكرت انباء صحفية هنا اسس ان الاتصالات السورية - الليبية - الجزائرية التي مهدت لزيبارة السيد يباسر عرضات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التمرير الفلسطينية لدمشق اسفرت عن اتفاق على عقد قمة رباعية في لبيبيا الشبهر المقبل

وحافظ الاسد ويأسر عرفات . وقالت الانباء بنقلا عن مصادر مطلعة في دمشق أن القمة الرباعية التي ستعقد قبل قمة جورباتشيف -ريجان المقررة في ٢٩ مايو المقبل بموسكو ستركز علم بحث مستقبل العلاقات بين الحكومة المصرية والدول العربية الثلاث ومنظمة التحرير

يحضرها الرؤساء معمر القذاق والشاذل بن جديد

ماد الم أخبيت أن أشارك في مشروع زراعي ٠٠ وهذه فرصتي . فأنني أرى الزراعة دوماً حولي . فهي غذاء وإكتفاء وجمال ونحن نحب أن يأكل ونلبس مما يُرْرع في بلدنا المعطاء . وأستثمارك يلأختى في أسهم شركة الجوف مهما كانت قيمته وحتى لو بالحد الأدنى • ٢٥٠ ريال فإنه سينمو كما تنمو البذور الصغيرة فتصبح



الإستثار الزراعي في منطقة الجوف . (٢) شاركت معظم الشركات الزراعيمة الرئيسية في المساهمة في تأسيس الشركة بعد قنساعتها بجدوى الإستثار في ضوء تجربتها الزراعية . (٣) أثبتت التجربة الزراعيسة في المملكسة نجاحها وأكدت الشركات الزراعيسة المساهمة والخاصة نتائج ذلك في ضوء ما حققته من معدلات فاقت التوقعات .

والميساه ووزارة التجسارة على تأسيس

الشركة بعد قناعتهم بأهمية وجدوي

(٤) هناك طلب حقيقسي على المنتجسات

الزراعية الختلفة ويتوقسع تنامسي هذا الطلب لسنوات آنية .

 (٥) قامت الشركة بإعداد دراسات الجدوى الإقتصادية والفنية لمشاريعها المزمسح أقامتها وأكدت الدراسات جدوى هذه المشاريسيع من الناحيسية الفنيسية



١ - دارة شركة اخوف نليدول ، ١٥٠٥ ١٥٠٥ ، (١٩٢٤٩٢٩٢ ، ١٠٤ الاستسار السنداب عقط) ٣- او موكيل الاكتاب / مكنب السادد عند الله أحملي النيديان الرباص ١٩٩٦٠، ١١٥٠، ١٨٧٠، ١٠٤٠، ١١٥٠، حدة ١١٥٦٥٦١٠٠، من ١٠ صباحا حتى الواحدة طهرا ومن ١٠ مساءا حتى الواحدة بعد منتصف الليل

﴿ قِيمَةَ السَّهُمِ ١٠٠ رِيالُ وَاخْدَ الأَدَىٰ ﴿ ۞ ﴾ أسهم يدفع منها ٥٠٪ ﴾

سار عوا بالإكتتاب لدى البوك التالية • البكت العربي الوطني • وقت الدي البوك التالية • البكت العربي الوطني • وقت الدي البوك التالية • البكت العربي الوطني • وقت المنطق • البنات المعلم المنطق • البنات المنطق • البنات المنطق • لمدة شهر من أول رمضان وحتى ٢٨ رمضان ١٤٠٨هـ





اللجنة رتحقيق رسالتها الانسانية في

التخفيف من ألام المرضى ومساعدتهم

على اجتياز ظروفهم المرضية والمادية .

وقبررت اللجنة ان تعقد اجتماعها

بالقرب من المرضى الذين تخدمهم هذه

اللجنة وسوف يكون الاجتماع القادم في

مستشفى الرياض المركزى ان شماء

الجدير بالذكر ان لجان امدداه

المرضى تأسست باأمر ملكى بتاريخ

١٤٠٥/٨/٧٤م لتقديم المساعدات

للمحتاجين من المرضى والاسهام ل

تخفيف العناء عنهم ورسم البسمة على

شفاههم حتى يجتازوا ظروفهم ويقدر

وقد اهاب الدكتور محمد المجل

رئيس لجنة اصدقناء المرضى بمنطقية

الرياض باهل الخير لدعم هذه اللحنة

وتذكر اخوتهم المرضى المحتلجين لتستمر

في اداء رسالتها التي قامت من اجلها

وهى خدمة ومساعدة اخوثنا المرضى

مشيرا الى ان اللجنة تقبل الزكوات

والمسدقات والتسرعات وتمسرفها في

الوجوه التي تعين وتساعد المرضى .

الله لهم الشفاء والصحة .

شفاهم الله ..

الشهرى في أحد المستشفيات ليكو

الرياض (واس) تررت لبنة

اصدقاء المرشى بمنطقة الرياض صرف

مبالغ من الزكاة والصدقات التي وصلت

الى اللجنة لعدد من المرضى والمحتاجين

الذين هم بحاجة الى مساعدة مادية

تعينهم عبلى الانفياق عبلى انفسهم

واسرهم . ودعت اللجنة اصحاب المستشفيات

الخاصة لدعم اعمال اللجنة والتعريف

بدورها رجمع الصدقات والتبرعات لها

واعربت عن شكرها للاسواق التي

بادرت بالتبرع بنسبة واحد في المانة من

مبيعاتها في شهر رمضان لصالح لجنة

وقد اطلعت لجنة اصدقاء المرض

بمنطقة الرياض خلال اجتماعها الليلة

قبل الماضية برئاسة مدير عام الشؤون

الصحية ورثيس لجنة اصدقاء المرضى

بالرياض الدكتور محمد المعجل اطلعت

عبلى حصيلة البالغ الثي وردت الى

اللجنة من خلال البرنامج الخيرى

ولصالح اللجنة والنجاح الذي حققه هذا

البرنامج واقامته كل عام للاسهام في

كما ناقشت الأجنة عددا من

الموضوعات الثي تسيهم في دعم اعمال

موارد اللجنة .

اصدقاء المرضى وجمعية المعوقين .

حتى تضم المرضى المعاجين .

.,---

لجنة اصدقاء المرضى تستفيد من الزكاة و الصدقات

● في كل مرة يدخل على المكتب الرميل

مجمد عندالواحد تسبقه ضبحكته العالية

المجلجلة اشعر ان هذا الرجل لا يحمل ق

داخله ذرة حقد او تحامل .. عبدالواحد

بلسانه ، الطويل ، وكالمه الذي لا

ينتهى .. فهو رجل بتحدث في كل شيء

اتبداء من بائع ، الفصفص ، الى مشكلة

نيكاراغوا .. وفي كل فواصل كلامه تخرج

امس دخل على المكتب ضحكته هذه

المرة كانت خلفه ولم تسبقه كالعادة ..

_وأنه بالفعل أنا حزين .. هذه الصور

التي غيت عنها اكثر من اربعة عشر عاما

وكنت اظنها تغيرت خذلتني فكل شيء

كما هو صحيح تغيرت بعض المظاهر

قلت له : عبدالواحد اصبح فيلسوفا

فاطلق ضحكته العالبة المعروفة وهو

_الفلاسفة ليس لهم مكان ف هذا

الزمن .. انهم باتعو كلام في زمن اصبح

نظرت اليه طويلا وانا اقول في نفسي

ان . الفنان ، في داخل الإنسان هو الذي

يحرك مشاعر ذلك الانسان ويعطيها قوة

وعبدالواحد يخرج من عندى ادركت

من جدید • سر • احتفاظه بشبابه مع انه

تخطى الاربعين منذ عشر سنوات .

ضحکته کانها . سهم ، من لهب .

الحزن يظهر من بين نظراته ..

ومن الذي احزتك ؟

بحرّن اشد قال لي :

لكن اللب لم يتغير ابدا !

الفعل فيه هو المطلوب .

الظهور - ولمعان معانيها

اكثر من اللازم .

ـ هل انت حزين يا عبدالواحد ؟



صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد يستقبل سفير فنلندا لدى الملكة السيد بيكاها رتيلا

الامير سلمان في الحفظ السنوى للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم:

الحمعية العمومية للجمعية الخيرية ببريدة



عبدالاله بن عبدالعزيز

بريدة/سطيمان النصار يتراس صاحب السمو الملكى الامح عبدالاله بن عبدالعزيار امير منطقة القصيم ورئيس الجمعية الخيسرية بعدينة بديدة مسياه إليوم اجتماع الجمعية العمومية للجمعية ومن المقرر أن تبدأ أعمال الجلسة السنوية العادية للجمعينة العمومينة بالغران الكريم ثم كلمة مجلس الادأرة لغضيلة نائب الرئيس الشيخ صالح بن ابراهيم البليهى بعد ذلك يستعرض مدير الجمعية الاستلا على بن محمد المحسلان التقريس المالي والاداري ثم تناقش الميزانية التقديرية للعام المالى ٨٠١٨ _ ١٠٤٠٩م بالأضبافية الى الموافقة على استمرار مكتب المحاسب القانوني الاستاذ محمد العبدالله البربيش وذلك تكبريعا منه لراجعة

الرياض ۔ واس ۔ رعی مساحب السمو الملكى الامسير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء امس الحفيل السنوى الندى تقيمه الجماعة الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم بالرياض وتوابعها لتشجيع المتفوقين من طلاب مدارسها وذلك بجامع ال فريان بالرياض .. وقد بدأ الحفل الذي اقيم

وقند القى حساحب السمنو الملكى مكملة لهذه العلوم .

يغنينا عن غيرنا .

واضباف سمو الاسج سلمان بن عبدالعزيز قائلا ان اساس التعليم هو اساس العبيدة اي كتابيم الله اللذي نستعد منه تعاليمنا وتعليمنا وعباداتنا

وتعلمه وتدبره ليس وقفا على احد معين او على طالب علم فقط بل ان الاسالام والحمد لله ليس فيه رجل دين أو رجل دنيا فالمسلم يفترض فيه أن يكون ملما باحوال دنياه واخرته لان الدين يجمع الاولى والأخرة .

وشدد سمو امير منطقة الرياض على وجوب ان يكون الاهتمام بتعلم القرأن الكريم وتدبره في كل مراحل حياتنا أي

& benetton us ning

BULOVA

متوفرة في جميع كبرى محلات المحايـا والعطور

الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية

مؤسة سيف العالية

🚃 الرياض ت: ٤٧٩٣٨١٨ تلكس: ١٧٩٥٧ على SAHFRUH SJ

عة الجيل الجديد

منذ الصغر وحتى الهرم . وقال سموه أن المفترض في المسلم أن يكون عللما متعلما وان تعلم القران الكريم وتدبره لا يمنع باي حال من الاحوال ان نتعلم فنون العلوم الاخرى النافعة المفيدة من الهندسة بجميع عبدالعزياز دعم المملكة بقيادة خادم فروعها والطب والتدريس والذرة بل الحرمين الشريفين لكل عمل نافع ومفيد وحتى الشاعر والاديب وغيرهما لابد ان

> ودعيا سميو الاميير سلميان بن عبدالعزيز الانسان المسلم الى ان يتعلم سواء كان يعمل في مجال الشرع وخاصة القضاء والدعوة الاسلامية وغيرها من الامور الشرعية الدينية او الامور الدنيوية التي هي في نفس الوقت

وضرب سموه مثلا على اهمية التعلم بلاقط الصوت ، المايكرفون ، وباللمبة الكهربائية ومروحة الهواء وقال اذا لم يكن هناك متعلم لهذه المهن بحيث يتقنها فسنضطر ان نأتى بعالم يعلمنا اياها

من مكان أخر . كما شدد سموه على أن تكون قاعدة تعليمنا القاعدة الشرعية اساسا وقال انه يجب ان نتعلم بجانبها ما ينفعنا وما

. واضاف شموه يقول اعتقد لننا ان-شاء الله متفقون على ان المسلم يجب ان یکون متفقها نی کل امور دینه ودنیاه واخرته ولاشك أن هناك متخصصين في المهن من طلبة العلم ومن العلماء والله عز وجل يقول ، انما يخشى الله من

عياده العلماء ، . المتخصص في هذه العلوم يجب ان نفتدی به وان نسترشد به وان نستفتیه وان ناخذ منه ونستقيد منه كما هـو حاصل والتعد لله .

واعرب سمو الامع سلمان بن عبدالعزيز عن سعائته بحضوره ف هذه الليلة المباركة وقال اننى اعلن لكم الدعم

الامىر عبدالاله يتراس



حسابات الجمعية . كما سيبحث المجلس اشرار اقامة مركز لرعاية

الأن في الأسواق

صناعة سوديسردية

بهذه المناسبة بتلاوة أي من النذكر

الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة اعرب في مستهلها عن تقديره للكلمات التي القناها الشينخ عبدالنرحمن الغرينان وسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتياء والدعبوة والارشياد ومعيالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدس جامعة الامام محمد بن سعبود

الاسلامية وقال سموه اننا في هذه الليلة المباركة من هذا الشهر المبارك وفي هذا المكان الميارك ان شاء الله نحتفل بتضريج ابنائنا حفظة كتاب الله ونشاركهم هذه الليلة السعيدة ونشجعهم وأمثالهم على الاعمال الصالحة

وشرعنا وتشريعنا . ومضى سموه قائلا أن حفظ كتاب الله

الكامل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ومن ولى عهده الامين ومن حكومة هذه الملكة والتقدير لكل جهد خير مثل هذا الجهد الذي يرعاه خادم الحرمين الشريفين . واكد سمو الامي سلمان بن

وقال ان هذا ليس لنا فيه فضل اطلاقا يكونوا متسلمين بالقرأن الكريم . بل يمليه علينا واجبنا قبل كل شيء وعقيدتنا وان هذه الدولة قامت اسسها على كتاب الله وسنة رسوله معلى الله عليه وسلم وستبقى أن شاء الله الى الابد على هذا النحو . وتعنى صاحب السمو الملكى الامير

سلمان بن عبدالعزيز في ختام كلمته من الله عز وجل ان يوفقنا لما يحب وبرضي وان يجعلنا هداة مهندين كما يجعلنا من حفظة كتابه الكريم والعاملين به ألى اخر يوم من ايام حياتنا .

وكان رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله أل فريان قد القي في بداية الحفل كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لرعايته حفل الجماعة . . م. ، واثنى وبيس. الجماعة ، الخيبرية

لتحفيظ القرآن الكريم على الطلبة حفاظ كتاب الله الكريم مشيرا الى اهمينتهم في المجتمع وعلو مقام المتعلمين والدارسين لكتاب الله الكريم في الدنيا والاخرة. ونوه الشيخ أل فريان بحكومة خادم الحرمين الشريفين وقال أن الحكومة واضاف يقول وان الحكومة الرشيدة تدعم الجماعة الخيرية لتحفيظ القرأن

جدة محمود لعوته

قامت المنطقة الغربية للاتممالات خلال

١١ الفَّا و٢٠٠ طالب وطالبة . الكريم دعما طبيا وماديا ومعنويا كما انها اسندت الاشراف عليها الى جامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية .

كتيب عن انجازات اتصالات الغربية في العام الحاضي :

سلمان بن عبدالعزيز

وقال ان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تدعم وتتعاون مع الجماعات الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم في مختلف انحاء الملكة .

واعرب الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله ال فريان باسم الجماعة الخييرية لتحفيظ القبران الكريم عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريغين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وقال ان خادم الحرمين الشريفين لا يألو جهدا فردعم الجماعات الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم ومساندتها .

كما عبر عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض منوها بما يقدمه سموه من دعم متواصل للجماعة الخيرية منذ

واستعرض رئيس الجماعة الخيرية التحفيظ الغرآن الكريم أعمال الجماعة وبرامجها واهميتها واستدل على ذلك يقول الرسبول صبل الله عليه وسلم (خيركم من تعلم القرأن وعلمه).. واشار رئيس الجماعة الغيرية

لتحفيظ القرآن الكريم أن عدد المساجد التى تقوم بتحفيظ القرأن الكريم بلغت ۲۲۵ مسجدا يدرس بها ۲۵۰ مدرسا كما بلغ عدد الطلبة والطالبات الدارسين واوضح الشيخ عبدالـرحمن بن

عبدالله أل فريان أن عدد الخاتمين للقرأن الكريم ٦٥ طالبا و٨ طالبات .

رتم تربسية النظام الامنى لمدينة الملك فهد

للأتصالات الغضائية والتي تعد اهم انجازات



الرياضية

صدرت موافقة المقام السامى على أستضافة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران للاجتماع الوطني الشالث للكيمائيين وذلك خلال الفشرة من ٥ - ٧ شعبان للسام

وتدريس علم الكيمياء .

وقد صدر قرار معالى مدير الجامعة الدكتور بكر عبدائ بكر متشكيل اللجنة المنظمة لهذا الاجتماع برئاسة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث الدكتور فهد الدخيل . ويهدف هذا الاجتماع الى مناقشة البحوث المتعلقة بعلم الكيمياء بجميع فروعه مع التركيز على موضوعات هامة منها الدراسات والبحوث المتعلقة بكل من البترول ومشتقاته

والصناعات البتروكيماوية ومشاكل البيئة والمعافظة عليها

ه ملايين لمشاريع التحسين

والتجميل بالقنفذة

بلغت قيمة المشاريع المتعدة لبلدية القنفذة خمسة ملايين ريال لتحسين

وتجميل مدينة القنفذة .. وتشمل هذه المشاريع سفلتة وأنارة وتشجيم

ذكر ذلك (المدينة) رئيس بلدية القنفذة الاسبتاذ اسراهيم الصغار

واضاف أن البلدية تقوم هذه الايام بعملية تركيب بردورات وبلاط للارصفة

اضافة الى تسوير بعض الحدائق وتجديدها .. كما تقوم البلدية حاليا

بصيانة وترميم مبئى سوق الخضار حيث سيتم نقل باعة الخضار والفواكه

في هذا السوق عند الانتهاء من عملية الترميم 11 اذلك من اهمية لسهولة

المراقبة والتقتيش المستمر من قبل القسم الصحى بالبلدية وكذلك التسهيل

والمنتم رئيس بلدية القنفذة تصريحه ثائلا ان البلدية تعمل حاليا على

نقل حلقة الإغنام من وسط المدينة إلى المكان الجديد الذي تقوم البلدية

مسابقة في حفظ وتلاوة القرآن

الكريم بالمدينة المنورة

المدينة المنورة محى الدين شرشر يقيم المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالدينة النورة مسابقته السنرية

لحفظ وتفسع وتجويد وتلاوة القرآن الكريم في الجزء الاول والثاني من سورة

البقرة الى نهاية الآية ٢٥٢ أضافة الى تجويد وتلاوة الجزء التآلث من نفس

السورة .. تقام المسابقة عقب صلاة التراويح ابتداء من اليوم الاربعاء على

الصالة الرئيسية للمحاضرات بعدينة سعو الامع محمد بن عبدالعزيز

ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ ابراهيم سليمان البديري مدير الكتب

الرئيسي لرعاية الشباب بالدينة المنورة وقال انه بالاضافة الى طلاب مدارس

ابي بن كعب وحفص بن سليمان لتحفيظ القرآن الكريم يشترك فيها شباب

اندية احد والانصار من المدينة المنورة والمجد ورضوى من ينبع والغزوة من

على المواطنين على احتياجاتهم بيسم وسهولة .

القنفذة ـ. عمر مغربى :

وتحسين كورنيش المديئة .

باعداده بجوار مسلخ الأغنام .

من حمد على المأرك اشتراك سبوي وعشرة

الاف ريال من فاعل خير شرع وخمسة الاف

ريال من سعيد عمر باصعار آشتراك سنوي

وخمسة الاف ريال من مهد عبدالله الحواس

اشتراك سنوى واربعة الاف ريال من

عبدالرحمن عبدالله البراك اشتراك سبوي

والف وخمسمانة ريال من مرال العنوي

اكثر من ملبون ربال تبرعات لجمعية البر بالشرقية

الدسلم (واس) تلقت جمعية البر الغيرية بالمنطقة الشرقية خلال اليوسين الماشيين عددا من الاشتراكات والتبرعات الجديدة من محبى فعل الخير واعمال البر بلغت اكثر من ملبون وعشرين الف ريال .. واوضح امين عام وعضو مجلس ادارة الجمعية الاستياز مستجهرين عسل أن الاشتراكات والتبرعات جاحت على النحو التالى .. مائة وخمسون الف ريال من راشد عبدالرهمن واولاده اشتراك سنوى ومنأتة وخمسة وعشرون الف ريال من محمد عبدالله عبداللطيف الفرج اشتراك سنوى وماثة الف ريال من محمد همالح العذل اشتراك سنوى ومائة الف ريال من أبراهيم الجفالي واخوانه شتراك سنوى ومائة الف ريال من يوم

ريال من عبدالله بن عدوان تبرع وخمسة سليمان على القزلان زكاة وعشرة الاف ريال

الف ريال من مؤسسة محمد المعجل التجارية اشتراك سنوى وخمسون الف ريال من شركة مسالح وعبدالعزيز ابا حسين اشتراك سنوى وثلاثُون الف ريال من عبدالـرحمن محمد العبدالكريم اشتراك سينوى وشلاتون الف وعشرون الفسريال منءمهمد عبود بامردوب اشتراك سنوى وعشرون الف ربال من



لعقود المشاريع الانشانية وال

من شركة التميمي اشتراك سنوى وخمسون

د . ربيع نحلان ويشتعل الكتيب على اربعة ابواب تتحدر عن النتائج والانجازات في مجال تحسيم الربحية والفعالية وتطبيق نظام ادارة فعال ومحشرف والاستغلال للصوارد البشبرية

بالاضافة الى انجازات اخرى ويتناول الباب الثانى مشاريع الحفريات والشاريم الانشانية ومشاريع السوسعات أسأ الباب الشالث والرابع فيتناولان

مؤشيرات الاداه والاحصانيات العددية والرسومات البيانية .. وقد اشار الكتيب الى دور إلنطقة أل تطبيق تخفيض اعداد الموظفين وتطبيق برنامج السعودة الفعالة حيث تمكنت المنطقة الغربية من تجاوز الستهدف بمراحل كبيرة حيث ثم تعقيق المستهدف من الخطوط العاملة الذي ادى الى تحقيق هدف تحسين

وتجدر الاشارة انه قد ورد في الكتيب ان

الزيادة الفطية في عدد الخطوط العاملة في نهاية السنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٧هـ. حوالي (۲۷/۷۷۳ خطا) ليصبح اجمالي عدد الخطوط في قطاع المنطقة الغربية ٦٧٢/ ٥١١ خطأ متجاورا الهدف ولعل أبرز ما أشار اليه الكتيب ما حققته المنطقة الغربية للاتصالات ل تحسين صاف الايبرادات حيث اكات النتانج تطوير وتقدم خدمات الاتصالات المقدمة للمتواطنين حيث طبرا تحسن على ايرادات هواثف العملة في المنطقة وقد بلغت الزيادة حوالي ٢٩ مليون ريال في ايرادات المنطقة عن ايرادات العام المالي الماضي بنسبة زيادة تجاوزت ٥٠ .. كما وصل معدل ايرادات كبانن المكالمات

و المطقة الغربية الي حوالي ٩ ٩ ملايين ريال شهريا من المعدل الكلي للمملكة والمالغ ٢٤،١٤ مليون ريال وقعد بلغت الريادة ق ايرادات الكبائز عن العام المامي ٢ ٢٣

العام الماضى بترسية ستة عقود لمشاريع المنطقة في العلم الماضي حيث تغضل خادم الحفريات بتكاليف ١١٥ مليونا و٢٨٥ الفا المرمين الشريفين بافتتاهها . جاء ذلك في كتيب اصدرته الادارة العامة وا ٩٩ ريالا وكذلك سنة عقود لانشاء واضافة للمنطقة الغربية للاتصالات تضمن اه كبائن هاتفية جديدة في المناطق لتلبية زيادة والطلب على الخدمة الهاتفية في بعض الاحيان الانجازات التي تم تحقيقها العام الملفي أر مختلف المن التابعة للسطقة الغربية . وقد نوه البكتور ربيع صادق دحلان مدير علم المنطقة الغربية لللاتصالات في كلمة تصدرت الكتيب ، نوه بالاهتمام الذي توليه

وُّذَلِكَ بِتَكَالَيْفِ ٢٩ مليونا و٢٣٠ الفا و٤٩٣ كما تم ف مجال المشاريع الانشائية ترسية متسروع انشاء مقسم السليمانية وبناء يوزارة البرق والبريد والهاتف في الاستخدام الشبكة الخاصة ومشروع انشاه ميكروويف الامثل للموارد المتلحة كتنفيذ وتشييد وبناء وشبكة ابتدانية في كل من قلموة والمغواة خيمات الاتمسالات في هذا البلد المعطاء ومبنى الادارة النصوذجي بمنطقة جدة والمستوى الرفيع الذي التبعث المنطقة في

كالك يدعوك وأصدقتك لتناول وجبة مير تنداصة المكونة من:

من الجين الفرنسي الطري وثلاث شراتح من خير الهمبرجر الساخن.

هذا العرض صالحا حتى نهاية شهر رمضان العبارك



- علي مكون من قطعين من النحم الصافي ١٠٠ " مع شريعتين

٢ - البطاطا المقلية اللذيذة.

٣- كوب مشروب بارد حسب اختيارك.

كل ذلك بعشرة ريالات فقط

.ةً: موكز لكودنيش التهاري - موكز السنيستية التهاري - فرع السائعة والمساعدية - فرع مركز لعمراء - فرع مدينة الفهارة - فرع شارع السبعان بنة العلورة: معان سنطانة - حال المنز خرج - مويدة: شارع الفهاب



● بحضور عباهب السنو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة عسير تقيم مدرسة الفتح الثانوية بابها حفلها المسرحى الختامي مساء اليوم الاربعاء وذلك على مسرح المدرسة بحى الخالدية جوار النادى الإدبى واوضح مدير المدرسة الاستاذ محمد احمد عسيرى ان الحقل سيشعل مسرحيات منهجية وتربوية ولوحمات شعبية وعددا من الكلمات وفي الختام سيقوم سمو الامير فيصل بن بنبر بتوزيع الجوائز على

ابتهاجا بتحرير ، الفاو ،

● عبداللطيف السعدون المستشسار الصحفى لسفارة العراق يقيم غدا الخميس حفلا للصحفيين بعبنى القنصلية العراقية ونلك ابتهلجا بتحرير و الفاو ، العراقية من المعتدين الإيرانيين يقام الحقل في الساعة العاشرة مساء

> تاخير الدراسة المسائية لنصف ساعة

● وجه معالى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى الى تاجيل بده الدراسة المسائية ق رمضان حتى الساعة التلسعة والنصف بدلا من الساعة التأسعة وذلك نظرا لما يوجد من تعارض بين وفت الدراسة مساء وصلاة التراويح وخاصة بالنسبة للمليمين في المناطق والاحياء البعيدة عن

ومن الجدير ذكره ان هذا الخيس صدر عن صحيفة رسالة الجامعة في عدها (٣٦٩) الصادر يوم السبت الماضي ٧ رمضان .

خالد عبدالفثى

كورنيش جدة والاهتمام بالعاب الاطفال

● ازدان كورنيش مدينة جدة ق شهر رمضان وقد لوحظ الاهتمام البائغ من قبل المسؤولين بالامانة بالعاب الإطفال وصبانتها الى جانب استكمال بعض المنصرات الضرورية و الكورنيش



د . عبيد يزور مركز الجمجوم معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك مبدالعزيز يقوم اليوم الاربعاء بزيارة تفقدية الى مركز الجمجوم التجارى بجدة يرافقه عدد من المسؤولين

الاستاذ احمد مسلم (جد)

● البزميل الصحفى أحمد محمد عسلم أصب (جدا) بعد ان انجبت ابنته بنتا وسمياها (امل) يأك احتفل زوج ابثته محمد عباس عقيل بهذه

• ٤ موقفا عاما

● اربعون موقفا علما للسيارات في مدينة جدة هذا ما ورد في احصائية علمة لبعض المنجزات في مدينة جدة .

والسؤال هل يكفى مدينة كبيرة كجدة اربعون موقفا علىا .. المعروف ان الإمانة تدرس .. زيادة عدد مواقف السيارات ولاسيما في المواقع المؤسحمة كمنطقة البك ؟

سليمان شكورى:

العميد متقاعد محمود

تستضيف اليوم العميد متقاعد محصود سليمان شكورى ليحدثنا عن نكرياته الـرمضانيـة من خلال تجاريه وفترة عمله المليئة بالعديد من المنكريات والمواقف الطريفة نتعرف منه على المواقف الصعبة وغيرها التي تعرض لها ..

فقد بدا حياته العملية بعد تخرجه من مدرسة الامن العام بمكة المُكرمة برتبة ملازم .. ثم انتظات خدماته الى الشرطة .. فالتحق بالعمل في الباحة والدمام والجوف . وكان اخر منصب شغله مدبر شرطة ينبع هتى احيل الى التقاعد في عام ١٤٠٢هـ وكان الحوار التالي

 ما هو اصعب موقف مر عليك خلال شهر رمضان ؟ - قال · الحقيقة اذكر يوما من اصعب الايام التي مرت على خلال رمضان .. فعندما كنت مديرا لشرطة الجوف دعت الحاجة العاجلة الى القيام بمهمة في ضواحى الجوف في الصحراء وكأن الوقت حارا جدا فقعت بالمهمة ويصحبني عبد من الافراد واستمرت المهمة منذ فجر هذا اليوم وطوال النهار حتى رايت الافراد المصاهبين لي قد تغيرت حالهم من شدة الظمأ والمهمة تحتاج الى الجهد المتواصل وقد لحقني أيضا الظما والارهاق ولكننى صعمت على الصبر أما الاقرأد فقد جمعتهم وسمحت لهم بالافطار حسب ارادتهم وفعلا احضروا من البادية لنا ماء وشرب الافراد ليتمكنوا من مواصلة المهمة اما انا فصمت والحمد بد اعانني ابد حتى حان وقت الإقطار وانا لا استطيع ان اتكلم من شدة ما لعقني فهذا اليوم لن انساه طوال حياتي .

اول صنام

● هل تذكر اول عام صمت فيه رمضان وكيف واجهت

مقال : هممت وعمرى تسم سنوات في مكة المكرمة حيث كان والدى رحمه اه شديدا للغاية بالناهية الدينية وكان الوقت حارا جدا حيث كان في الجوزاء والمعروف ان برج الجوزاء شديد الحرارة ول ذاك الوقت كانت لا توجد مراوح ولا مكيفات فكان والدى يغمس الشرشف بالماء ويضعه على دون أن يعصره ويمروح على بالمروحة اليدوية من السعف حتى اذا جف الشرشف من شدة الحرارة اعاد العملية مرة أخرى ويقول لى اصبر وما عبيرك الا باط ويقصد من ذلك أن يعودنى على الصبر والجلد في طاعة اط .

تحقيق: عبداته العرق

استقبال رمضان

● ارجو ان تحدثنا عن العادات لاستقبال شهر رمضان

_ قال · الحقيقة كانت عادات جميلة فمنذ نبأ ثبوت دخول شهر رمضان تجد الاصدقاء والاقارب يتبادلون الزيارات والتهاش والتبريكات بالشهر الغضيل وكنانها ليلة عيد ويتجمعون ويتبادلون الاهاديث الدينية وصغيرهم يزور كبيرهم ويلتزمون بشروط الصوم والعبادة الصحيحة لا تجد بشكلت تسهر على ورق الباوث مثل الزمن الحالى

 هل كان يوجد مسجراتي بمكة المكرمة " - قال : نعم اذكر كان فيه واحد يلقبوه بالنقيب مشهور باسم ابوانور كان ينبه وقت السمور بكلمات جميلة برددها امام ابواب المقارّل: • ماهي وجهة الاختلاف في نظرك خلال ايام رمضان في

الماشى والحاشر ؟ ـ قال · ايام رمضان لا تختلف فالايام هي هي وأكن الذين يختلفون هم الناس وعاداتهم فغي ايام زمان كان المسيام له

طعم وروحانية حيث صعوبة ايام الصوم لعدم توضر الامكانيات المتوفرة حاليا كوسائل التكييف وسواما كان زمان الذي يصوم وخصوصا صغار السن يشعر انه قام بامر عظيم وآنه هبيار يتحمل المشاق اما اليوم فنسال اله ان يديم علينا نعمة الامن والايمان كل شيء متوفر واصبح الانسان يصوم دون ان يواجه اي مشقة مائدة الافطار زمان

● ارجو أن تصف لنا مما تتكون مأئدة الأفطار ايام

متأخر من الليل ثم بعد ذلك يتسحرون وباخذهم النوم العميق دون اداه فريشة هسلاة الصبح . وقد تفوتهم بعض _ قال : بالحقيقة كان ف الزمن الماضى القديم اهل مكة الغروض بسبب السمهر على الورق ولم يقوموا باداء الفرانص المكرمة يغضلون السميوسك البلدى (المعمول بالمنزل)

أفضل الأكلات الرمضانية المكاوية

الذي يصنعه ربات المكون من اللحم المفروم والبيض

والبقدونس والعجين وحاجات اخسرى وكذلك الشوربة

﴿ شربة القمع ﴾ رغم صعوبة طبخها لأن النيران كانت من

القحم والحطب مقط فاقول ان مائدة الافطار و الماضي تتكون

اما الأن فمائدة الإقطار تتكون مما لذ وطأب من الشورجة

وهي الرئيسية عني المائدة ومن ثم السمبوسك والمقلية

_قال . في الفترة الصباحية منذ أن أصلي العجر جماعة

بالمسجد امكث ببيت اه أتلو القرأن الكريم حتى حوالي

الساعة الثامنة ثم اذهب الى المنزل للراحة حتى يحين وقت

صلاة الظهر ثم اعود للمنزل للراحة ايضا حتى يحين موهد

صلاة العصر فاذهب للصلاة مع الحماعة وبعدها اذهب الى

السوق لاحضار لوازم للبيت ثم اعود واجلس مع الاولاد

ابادلهم الاحاديث الدينية حتى بحين وقت الافطار فبعد

الافطار مباشرة اذهب للمسجد للصلاة ومن ثم انتظر حتى

اتمسك بالإكلات المكاوية

ـ قال . بالحقيقة لازات متمسكا باكلاتنا المكارية الشعبية

خاصة السنبوسك والشربة والاكلة المهمة الاساسية

● هل هناك عادات تلاحظها حاليا لم تكن راضيا عنها ٢

- قال : نعم وأشكرك على هذا السؤال بالحقيقة الاحظ ان

كثيرا من الشباب خصوصا ل ليالي رمضان بؤدون

الغريضة باسرع وقت ويتركون التراويح ويتجمعون

جماعات ويسهرون على لعب الورق (البالوتُ) حتى وقت

من القهوة والتمر والسمبوسك والشوربة مقط

والكنافة والمهلبية واشياء اخرى كثيرة .

مملاة العشاء والتراويح بالمسجد

المكرونة باللبن .

ماهى اكثت الرمضائية المفضلة على

• كيف تقضى وقتك خلال شهر رمضان

دائما ومع اطلالة شهر رمضان الكريم في كل عام يجد الإنسان نفسه مشدودا رغما عنه الى المقارنة بين شهر رمضان في ايامناً الحالية وشهر رمضان في الامس القريب وليس البعيد من كل الوجوه من ناحية الاداء الروحاني لهذا الشهر الكريم .. ومن ناحية العلاقات الانسانية والاسرية والاجتماعية ومن نلحية المحبة والمودة والالفة .. احب ان تستمر هذه البروابط الانسبانية الحميمة والمعباني الروحية والاخلاقية الحميدة كرباط يربط البشر بعضهم وكطوق النجاة الذى تلتف حوله في عسرتنا وشدادننا .. واذ نحن نظرنا الأن نظرة موضوعية الى احوال الناس ق رمضان هل هي التي كانت موجودة من قبل ام لا ".. توجدنا أن هناك فرقا شتانا بن اليوم والامس فاليوم اجد ان كل شيء قد تغيير .. المعاملات والسلوك .. حتى الإخلاقيات خضعت لقاييس العرض والطلب وكانها أصبحت سلعة تباع وتشترى فالناس اصبحوا يتعاملون اليوم مع بعضهم البعض من خيلال المصلحة .. وأن لم تكن هنيات مصلحة فلا تعامل .. واصبحت المعاملات الانسانية السامية عملة نادرة الوجود لان مبادىء الكثير من الناس في حياتهم قد اهتزت واصبحت المادة هي المسيطرة على كثير من البشر .. وفي سبيل التكالب على المال يمكن ان يحدث اى شيء حتى اداب الصوم في هذا الشهر الكريم قد تغيرت الى الادنى وليس الارقى .. حيث نجد ان كثيرا من الناس يتوانون في عباداتهم وكان الصوم اصبح عائقا بالنسبة لهم وهم لا يعلمون ان اش سبحانه وتعالى شرع صوم رمضان اصلا رحمة بالناس وبصحتهم . كما ان العلاقات الاجتماعية قد قل بريقها وفقدت رونقها فالتزاور بين الناس والأخوة اصبحت شيئا عسيرا لدرجة ان كثيرا من اولاد الخال والعم لا يعسرفون بعضهم البعض الا وقت المناسبات .. وهذا الطبع من تقصير الأباء والاهل في لم الشمل الاجتماعي وتقوية الروابط الاسرية وصلة الرحم .. كما أن شهر رمضان الكريم في الامس القريب وليس البعيد كان له مذاق خاص كانت نكهته فريدة وجميلة في اداء العبادات في المعاسلات والعلاقات الانسانية والاجتماعية في صلة الارحام في الإخلاقيات في الحب الذي كان يجمع بين كل الناس من تعرف ومن لا تعرف حتى في سهرات الاصدقاء والسمر فقد كنا سابقا نرى الناس يسهرون في السلجد من اجل الابتهال الى اش . فقد كانت العلاقة الروحية بين العبد وربه قوية ومتينة فاين نحن الأن من رمضان بكل روحانيته

خالد الراشد





الصبيانة ذابت الجودة

تنعب سالبرودة عسندما يشتد الحسر ... احضر سيارتك إلى أب من ضروع شركة عبد اللطبيف جمسل أوأعي من من اكر المعيانة التابعة للسادة العملاء في منطوتك، وأحصل عملى فحص شامل مجماني لمكيف سيارتك ، وذلك

إعسياراً من أواب رمضان المبارك ، وتمتع ببرودة مستمرة كنسيم الجبال العليل طوال أيام الحسر ...

لسدع أعيمن فروعنا أوعملاء تويوبا المعتمدين٠٠٠

الكشف على مكيف سيارتك ... لماذا؟ • تجنب أجــزاء للكيف مــن السلفــــ. توفيرالالوالجهدالامبالع أية أعطال محتملة • المناية بسيارتك.

• إستمرانية أداء المكيف التفوي .



شركة عبداللطيف جهياءالهحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD البموزعون الموحبيدون لسيادات تسويه وستأب المملكة

وكيل وزارة الأوقاف المغربية لـ« المحينة »

الفريضة على ضيوف الرحمن هجاج بيت الله الحرام .

وقال في تصريحه (للمدينة) أن التوسعة

التاريخية للمسجد النبوى الشريف تأثي ق

مقدمة المشاريع التي يتم تنفيذها حاليا

تأكيد لاهتمام خادم الصرمين الشريفين

وسمو ولى عهده الامين بالقديسات الاسلامية

والعمل على تطويرها مشيرا الى ان هذه

التوسعة نعتبر من ارقى المعسارات

الاسلامية . وكذلك ما شاهدته في مكة

المكرمة والمشماعر المقدسة من مشماريج

عملاقة أل مختلف المجالات الطرق والانفاق

والمتساريع المسحيسة وغيرها تؤكد هنذا

ونطرق الاستاذ محمد الرابط للتهديدات

الابرانية بتكرار ما حدث في موسم الحج

الماضى فقال ان المملكة العربية السعودية

وقال من جهة أخرى أنه تم اتخاذ كافة

الاستعدادات اللازمة لعج هذا العام حسث

الشويفاي .

العاملون ستكة

جهود جبارة لحكومة خادم الصرمين ني خدمة ضيوف الرحمن الملكة تالت كلمتها تجاه التهديدات الايرانية ونحن معها دون تردد

هيئة الامر بالمعروف المرابط بالجهود الكبيرة الني تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين وتبسير اداء

تكثف نشاطها في رمضان

• جدة .. محمد عبده الصباغ تقوم ميئة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر بمدينة جدة بنشاط ملحوظ وكبير هذا الشهر طوال الاربع والعشرين

وقد اعدت الهيئة العديد من الفرق الراكية والراجلة للقيام بالوعظ والارشاد والنهى عن المنكر ماسلوب بنم عن هــ هؤلاء البرجال لفعيل الضير وتقديم النصيحة والارشاد لاخوانهم المطمين وقد اهابت الهيئة بحميع الاضوة المواطنين والمقيمين بالتقيد بالتعاليم الاستلامية والابتعاد عز ما يؤذى

١٤٠٠ مسجد وجامع بمنطقة الطائف

الطائف يحيي محمد سلطان بلغ عدد المساجد والجوامع في منطقة الطائف والمدن التابعة لمها . • • ١٤ مسجد وحامح موزعة داخل مدينة الطائف - ومنطقة تربة _ ورنية والحرمة _ والهدى _ والشعا _ وبعض مناطق الحنوب - والسيل - والوية -وغيرها من قريى المنطقة _

اشاد وكبل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بالمملكة المقربية الاستلا محمد

تعت مناقشة الجدمات التي ستقدمها مؤسسة حجاج الدول العربية للعجاج المفاربة الذين سيؤدون الغريضة هذا العام وعدهم ٢٠ الف حاج .. واشاف انه كان لسوجيهات معالى وزير الحج والاوتناف بالملكة الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسم الاثر الكبير في تجنيد الامكانيات اللازمة من قبل مؤسسات الطرافة لخدمة حجاج بيت اط

دعوة لدعم الحمعسة الخيرية • عن ثاهر النوسائي :

قالت كلمتها تجاه هذا الامر وهي المسؤولة اصدرت الجمعية الخيرية ببدر عز تامي امن الحجاج وحماية الاراضي تقريرها السنرى متضمنا الاعمال التي المقدسة بما نراه من اجراءات مناسبة . قامت بها الجمعية والدور الايجابي مشيرا الى ان بلاده تؤيد جهود الملكة في الذي تقوم به لخدمة المطاجين في منطقة هذا المجال وكذا كافة الدول الاسلامية التي بدر والقرى المجاورة لها . تقف مع الملكة لل وجه اى اعتداه عمل ودعت الجمعية بمناسبة شهر الاراض المقدسة وق مقدمتها الصرمان رمضان المبارك القادر من اهل الخير

لديد الساعدة لهذه الجمعية لتواصل بدورها الغيرى فرخدمة المتاجين والمعوزين من الايتام والارامل والعجزة والمرضى والمعوقين .

الجمعيات الغيرية

يدء تشغيل المراكز

تراس مدير عام الشؤون المسمية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر بن عبدالعزيـز الربيعة اجتماعا للجنة الحج المحجة الغرعية بالدينة المنورة حضره رؤساء اللجان الصحية المشاركة في الحج وذلك ضعن الاستعدادات لموسم هج هذا العام . وقد ناقش المجتمعين خطة الحبج لهذا العام مع دراسة خطة العام الماضي التي ثبت

وقال الدكتور بدر الربيعة ان المراكز الصحية المرسعية لمرسم حسج هذا العام ستبدأ في أستقبال المراجعين ابتداء من يوم الكوادر الفنية والمنتارمات الطبية الثي سفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين

القدسة ، وكما سيقام عدد من الدورات الطبية منها دورة عن امراض الحج ودورة **لاطباء المراكز ودورة للممرضين ودورة عن** واشار الى أن هذه الدورات تساهم بشكل جيد في تطويس وتنشيط الخدمات الطبية

اجتماع للجنة الحج الصحية بالمدينة المنورة:

الصحنة الموسمية في منتصف شوال

الميئة المنورة : عبدالرزاق انديجاني

نجلمها مع اضافة تحديلات بالنسبة لهذا

۱۵ شوال حيث سيثم تزويدها بجميع لغدمة ضيوف الرحمن وضيوف الديار ا طوارى، ودورة عن الامراض الربائية ..

مدير مرور مكة المكرمة يؤكّد نجاح خطة السير في اسبوغها الاول

 مكة المكرمة _ محمد رابع سليمان : والمتابعين الدائعة من صاحب السمو الملكي الحرم الكي ،

اشاد مدير مرور العاصمة المقدسة المقدم يمبى الزايدى بنجاح خطة المرور و الاسبوع الاول اشهر رمضان المبارك مشيرا الى التعاون الملموس بعين رجال المرور والمواطنين والزوار . رقال أل تصريح المالدينة ، أن أدارة مرور العاصمة المقدسة وانطلاقنا من

مسؤوليتها زخدمة هجاج بيت الله الحرام تسير وفق خطط موضوعة هدفها توفير الامن والسلامة المرورية لقاشدى السهارات والوافدين من غبيوف للرحمن .

• جدة - محمد الحوباتي :

الكرمة والطائف وجدة .

پجبری الآن استسلام عدد من

الشروعات الخاصة بمصلحة المياه

والصرف الصحى بعد ان تم الانتهاء

من تنفيذها وهي تشعل خزانات المياه

ومحطات تتقية المياه في كل من مكة

صرح بذلك ، للمدينة ، الاستاذ قهد

وسيتم خلال الاجتماع مشاقشة

جميع الترتبيات والتنظيمات الضاصة

باقامة حفلات عيد الفطر المبارك والتي

من المقرر ان تقلم في عدد من المناطق

داخل المديشة واماكن الاصطياف

والقرى التابعة لامارة منطقة الطائف

واكد الزايدي على التوجيهات المستمرة

الامير تليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومدير الامن العام الفريق اول عبدات ال الشيخ من اجل تتفيذ كل ما من شانه توفي الراحةَ لضيوف الرحمن . والجدير بالذكر ان مرور العاصمة المقدسة شكل فرقا خامسة لرجمال المرور

والدراجات تغطى كل شوارع العاصمة خاصة في منطقة الحرم وذلك على صدار الاربع والعشرين ساعة .. كما تم تجهيز مراقف السيارات في منطقتي المسفلة وكدى وتزويدهما بالصراسة والمتلبعة المستعرة بالاضافة الى موقف السوق الصغير بجوار

وهبول سؤال ، للسدينة ، عن مدى امكانية الاستفادة من شارع ريع الملاع خلال فترة النصف الاخع من شهر رمضان المبارك قال الزايدي ان العمل يسج بجهود مضاعفة من قبل الشركة المنفذة وأن شأه الله تتم الاستفادة من الطريق مع بداية الاسبوع القادم حيث سيتم تقريغ شارع الغزة للمشاة وتحويل حركة السير مع طريق ريع اطلع ان شاء اند .

واخشم الزايدي تمسريحه بدعوة المواطنين والمعتصرين الى تقوية أواهم التعاون بين قائدي السيارات ورجل المرود .

الأخلاق والمكارم

يعتبر الاستلا الكبير السيد/

على عبدالقادر حافظ واحدا من

القلائل الذين يمثلون صفاء ونقاء

جيل الإباء والإجداد اصدق

تمثيل .. فقد امتاز ذلك الجيل

بالاخلاص وصدق المودة وطهارة

أثقلب من أدران البغى والغدر ..

والفقيد الكبير رحمه ألله لم يكن

فقط عميد أسرته لكوته اكبرها

سنا ، بل هو عميدها ق كل شيء

مما يمكن ادراجه في قبائنة .

الخصال الحميدة .. فلم تعرف

ولم نسمع ولم نر أحدا قال ، أو

أدعى ان الفقيد غدر به او كنب

عليه ، او انه غرر به ، او انه

للعي الى تلويث سمعته. او

لقد كان الفقيد الكبير ورفيق

دربه . شقيق روحه الاستلا/

عثمان حافظ امد الله في عمره ، من اكثر الذين يمكن لسيرتهم ان

تكون حافزا قويا لجيل اليوم

والإحسال القلامة على العطاء والتفائي في استسهال الصعاب .

وهو ما يعكن ادراكه ، فيعا لـو عدنا الى العواقع العينية

والوطنية التي حفرت هممهما.

وجعلتهما ، يبذلان ما غلى ونفس

في تحقيق حلمهما في انشاء جريدة

في مدينة الرسول صلى الله عليه

وسلم تحمل اسمها وفي انشياء

مدرسة في الصحراء ، المسجيد ،

للحو الامية ومحاربة الجهل،

وكل ذلك يتم بنجاح سجله

التاريخ في انصبع صاحت.

خاصة وان تلك الجهود المباركة

منهما بذلت في وقت لم تكن الحياة

فيه بما هي عليه اليوم من يسر

وقند امتازت حيناة الراحيل

الكبير السيد على حافظ، بالله الطهر والصفاء الذي يشاركه فيه

بكل ما تعنيه الكلمة من معنى

صنوه وشقيقه السيد عثمان

حافظ .. ذلك الصفاء الذي تبل

عليه تلك الابتسامة التي لاتكاد

تفارق محياه ، وذلك الحب

رحم الله الفقيد ولحسن عزاء

اخوانه السادة عثمان وخبلا

وزهنج وسعبود ، وابن عمله

الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ

والإكبار الذي يكنه له الجميع

ورغد واطمئنان .

مشاريع جديدة للمياه والصرف الصحى ببكة الكرمة وجدة والطائف

الف متر مكعب بوميا وتبلغ تكاليفها ۱۲۰ مليون ريال وتعتبر الاولى من نوعها في العالم .

مليون ريال لشروعات المياه والصرف الصحى هذا العام . السليمان مدير عام مصلحة المشاريع والماف انه سيتم الانتهاء من استلام هذه المشاريع خلال شهرى شوال وذي القعدة القلدمين

واوضع الاستاذ فهد السليمان ق تصریح خاص لـ (الدینة) انه پجری الأن استلام محطة تنقية المياه ف جنوب جدة والتي تبلغ طاقتها الانتاجية ٣٠

واختتم السليسان تعسريصه لـ (المدينة) بقوله انه تم اعتماد ٦٧٠

ريال من هليل العبيري و٢٠٠٠ ريال من

• ينبع _ عبدات العرق :

احدد محدد مبالع كعكى -هذا وقد اجتمع مجلس ادارة الجمعية مساء يوم السبت الماشي حيث وافق على صرف معونة شهر رمضان للمستحقين وهي الواردة للجمعية باسم الزكاة . من جهة اخرى تقيم الجمعية يوم ١٧ الجارى العفل الختامي لجماعة تحفيظ القرأن الكريم وذلك بجامع أبوبكر الصديق بينبع البمر وبيلغ عد الدارسين بمراكز تحفيظ القرأن الكريم (٩٠٠) دارس أن

تلقت جمعية البر والخدمات الاجتماعية الخيرية بينبع مجموعة جديدة من تبرعات المحسنين من اهل الخير جاءت على النحو التالي ٥٠٠٠ من فاعل خبر و٥٠٠٠ ريال من شركة التقنوى و٠٠٠٠ ريال من عبداند بطس و٢٠٠٠ الف ريال من شركة عبدالعزيز محمد عبدات الجميع و١٥٠ من فاعل خير و ۲۰۲۰ من فاعل خير مواد غذائية و ۲۰۲۰ ه من مسالح عبدالله كامل و١٣٠٠٠ ريال من الحاج عبدات على رضا وشركاه و٢٠٠٠٠

جميع مراكز النطقة

مدير مكتب « السعودية » بالدار البيضاء ؛ برنامج لتسهيل نقل المعتمرين والحجاج

 الدار البيضاء - عزيز ردئة : أوضح الاستأذ منصور العيس مدير مكتب الخطوط السعودية بالدار البيضاء أنه تم يتوجيهات من معالى الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية ، ثم تكثيف الجهود من أجل تسهيل نقل المسافرين من الدار البيضاء إلى الملكة لاداه مناسك

. . وقال أن الكِتب يضياعف خدماته أبيّداء مِن موسم العمرة ، وحتى انتهاء موسم الحج حيث يقوم بعطيات الحجز والشحن للمعتمرين والحجاج مشيرا الى انه يتم تسيير عد من الرحلات الاضافية لمواجهة زيادة عدد المسافرين في هذا الموسم وحول الاستعدادات الجارية لمواجهة موسم الحج قال أن الخطوط السعودية تقوم دائما باعداد برنامج متكامل لتسهيل نقل شيوف الرحمن هجاج بيت اهد الحرام بين جدة والدار البيضاء وذلك بمتابعة مستمرة من معالى الكابئن احمد مطر الذي يحرص على تقديم افضل الخدمات لركاب السعودية بصفة عامة وضيوف الرحمن بصفة خاصة .

يقوم فرع وزارة النزراعة والميناه بالاحساء بالاشراف على ٦٥ قرية وهجرة حيث يقدم خدماته الغنية للمزارعين فر مجالات الانتاج الحيواني

وقد بلغ عدد مزارع الدواجن العاملة بالنطقة حوالي ١٢١ مزرعة منها ٥٣ مزرعة دواجن بيلض و١٨ مزرعة دواجن لاهم .. وبلغ اجمالي البيض المنتج حوالي ١١٥ مليونا و ٩٠٠ الف و١٥٨ بيضة كما بلغ اجمألى المبيصان المنتجة العجاج البياض ٥٥٥ الفا و٧٠٠ عسوصا .. واجمال عسيصان الشجاج اللاحم مليونان و٦٢٣ الغا و٩٩٩.

صسانة مستمرة للطريق السريع سن مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة

● مكة المكرمة _ محمد رابع سليمان تقوم ادارة صيانة المشاريع بوزارة للراصلات بمتابعة مستسرة وصيانة للسياج الذي تم وضعه على جنبات طريق مكة المكرمة المدينة النورة جدة السريع وذلك من اجل ضمان سلامة مستخدمي الطريق وزوار بيت الد الحرام ومسجد رسول انه صغر اند

ويقوم فريق من ادارة صيانة مشاريع وزارة المواصلات ثحت اشراف احدى الشركات الوطنية بعمل متواصل من اجل التاكد من سلامة السياج وعدم وجود قتحات عليه منعا لنسرب الحيوانات السائبة ووقوع حوادث مرورية لا سمع ان والجدير بالذكر ان وزارة المرامسلات قامت بأنارة طريق مكة المكرمة جدة السريع وتم تشغيل الاضاءة مع حلول شهر رمضان

بحث علمي لتقييم الإنظمة التعليمية بالملكة

 جدة - حسين الزهرائي
 قال وكيل عمادة شؤون الطلاب للاسكان والنغذية بجامعة الملك عبدالعزيز المدكنور عبدانه حمود المربى أنه يتم حاليا بالجامعة اجراء بحث حول تقبيم الانظمة التعليمية و الملكة العربية السعودية

جعفر آشي :

بطريتة مدروسة ومنظمة ونعطيها الجمعيات الخيرية وغيرها من الجهاد للمستحقين فعلا بكل امانة .

المسؤولة الاخرى التي شوزع المزكوات

بحث ترتسات حفلات العبد بالطائف

والمسالح والمرافق بعدينة الطائف.

 من شامر النوسائي :
 يشراس اسير الطمائق فهد بن عبدالعزيز بن معمر قربيا اجتماعا يضم كلا من أمير الهدا ورئيس البلدية ومدير الشرطة ومدير المرور ومديس الدغاع المدنى وعددا من مديرى الادارات

عدم ايصال الزكاة للستحقين الحقيقيين لها

التجار الى عدم اخراج زكاة اموالهم عن وقال مدبر علم الشؤون الاجتماعية بالنطقة ان قيام التجار بهذا العمل يؤدى الى

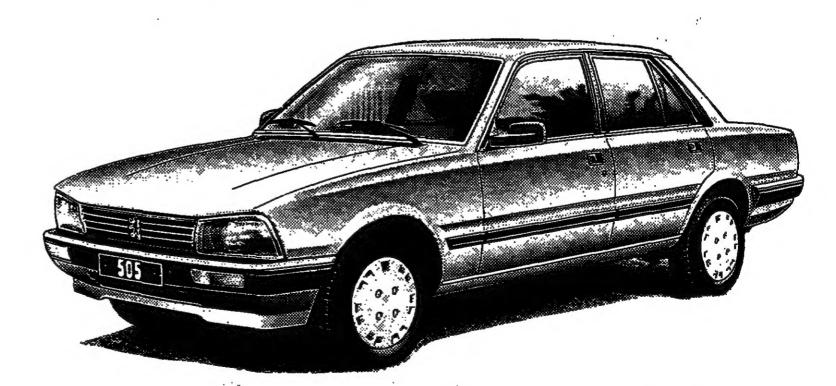
واشار الاستاذ أشي الى خسرورة قيام

ف حين أن كثيرا من الذين يحصلون عليها

من أغتسولين الذين يحاول مكتب مكافحة التسول بجدة القبض عليهم . التجار باعطاء زكراتهم للجهات المسؤولة مثل

• جدة ـ حسين الزهراني : دعا مدير عام الشؤرن الاجتماعية بالمنطقة الغربية الاستاذ جعفر أشي كافة طريق محلاتهم التجارية .

ببجو دائها في الطليعة



حبرب الأداء المستاز واستمتع بالقيادة ، وتحسّس الخطوط الأثيقة وهي تشق الهواء ٥٠٠٠عـ دل مكتيف الهواء وأدر الموسيقى و آطرب لهذه التجربة الفرديدة الفائقة في فيادة السيارات. سيارة بيعوه، ٥ جي تي آي (GTi) تلخمن المساعية الأوروبية والجودة المحكمة . لأعجب أن نجاحها يتعسر باضطراد ، عاما بعد عام، في جبيع أسواقها العالبية .

والإعطائكم مرونة الإختيار، فإنا ندعوكم للإنتقاء من بين جي تي آي والموديلين الإضافيين إس آر (SR) وجي أل (GL)

بيجو ٥٠٥ سيارة تفخر راقتنائها ... إنها بيجوالناجعة عالميا !

المدينة المنورة

هاتف: ۲۹۲۲۳۷۸ (٤٠)

PEUGEOT

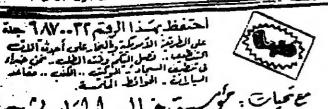
وتنسيسة الجسبودة

المزيد من العكومات يرى الانصال بعكت البيعات،

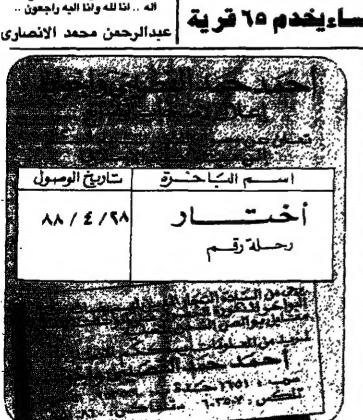
حيدة : هــاتف ٢٢١٦٧٨ - ١٩٥٥٧٨ (٦٠) ت ماتف: ٢٢٣٠٤١ (١٠)

مستشفى الانصبار المهر فسعرأم راض القلب والأوعية الدموية والعنابية المركزة للكور/عبدالله أنوها استشاري أمراض التالي والاوعية المعود

بيسره استقبال حبالات آ لليم الصدر بأمواعوا المختيلقة وماظرت اضطرابات نظم الغيلب والحاظيست التي تختاج الحب عناية مركزة



واضاف الدكنور الحربى از هذا البحث على مستوى الجامعات في بلادنا وانه يسير في الوقت العاضر على خير وجه حيث تطرق البحث الى عملية الارشاد الاكاديمي وايجابيات وسلبيات الساعات المتعدة مقبارنية بنظام الفصيول والسنبوات

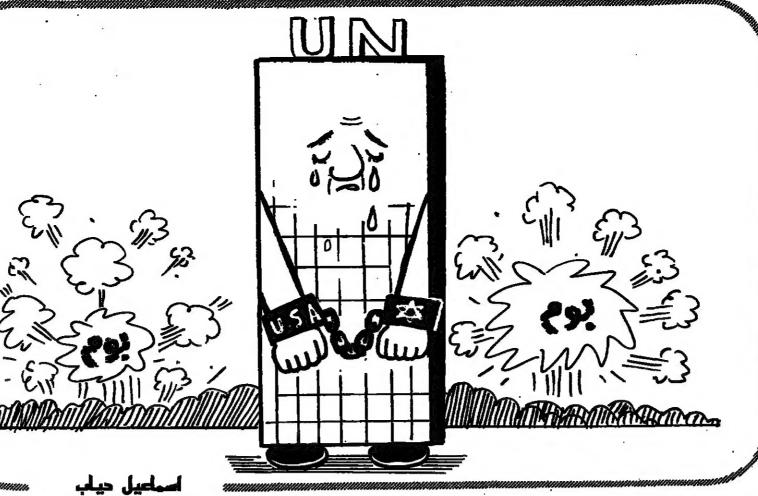


الإبستعلم: جدة - حي السلامة - شاع صعر قريش بن ٥٠ ١٥١٨]





يَهَضَانُ وافئ فاستَيِقَهُ بطُهُرِدِ صور اللسانعن اغتياب الناس ليس الصّيام عن الطّعام بمجرية إِنَّ لَم تَحَطُّهُ طَهَارَةُ الْأَنْفَاسِ أشغل لسائك بالكيتاب بالاوة تزكو بها بالروح ، بالإحساس ودع الحَديثَ عن العِبَادِ فإنَّه من صَهنعة الوسواس والخنّاس



إلىسيديبوسعيد يكتبها اليوم : نواف مشعل السيهان

> بالقطع لم يقدم العدو الإسرائيلي على ارسال كوماندوز مدرب تدريبا عقيا ومتمرس على القيام بالاعمال القذرة الى تونس لاغتيال ، ابوجهاد ، لو لم يكن الرجل ذا اهمية بالغة . فان كان خليل الوزير هو مهندس الانتفاضية الفلسطينية المستعرة منذ خمسة اشهر وبهذا الشكل الذى ازعج العدو الإسرائيلي ازعلجا من كافة النواحي ، سياسيا وأعلاميا وأمنيا وعسكريا ، فمن الطبيقي ان يكون هدفا من اهداف العدو لضرب عصفورين بحجر واحد .. فهو من نلحية يريد ان يقول انه قادر على الوصبول الى اى رمز من رموز المقاومة الفلسطينية متى اراد .. ومن تلعية اخرى بريد ان بتخلص من الرجل الذي ازعجه واستطاع أن بحكم انتفاضة لم يستطع العدو السيطرة عليها حتى الان بما يملك من وسطل قمعية ويما يمارسه بالفعل من الوان الارهاب بدون نجاح في ايقافها الا ان الملاحظة الجديرة بالتوقف عندها ما اطلع عليه من سير العملية وطريقة اقتحام منزل المرحوم ، ابوجهاد ، ان الرجل لم يكن حثرا بما فيه الكفاية . فلم يكن هناك لحراسته الا ثلاثة اشخاص .. ق الوقت الذي كلن يجب فيه اتخلا احتياطات امنية كافية .. كما كان يسكن في منزل واضح ومعروف وق موقع بارز من منطقة سيدي بوسعيد السياحية وهذه العناصر جميعها سهلت ولاشك عملية الاغتيال الغادرة للقتلة .. فرجل بوزن ، ابوجهلا ، كان من الافضل ان لايستقر في موقع واحد خصوصا وانه رجل ثورة مطاردة من نظام عنصری عدوانی لن یتوانی عن ارتکاب افظع الجرائم واقذرها

> ق نفس الوقت لم تخف المصادر الظمطينية ان جهات اجنبية حذرت من مثل هذه العملية قبل ايام من حمدوثها . وقيل ان السيد يناسر عرضات شُدُمياً لَفت نظر الشهيد الا ان الرجل كان يؤمن بتقدر الى الدرجة التي لم تجعله باخذ الحذر اللازم .. وهذا خطا فادح كان من نتيجته أن خسرت حركة الثورة الفلسطينية احد رموزها وقادتها التاريخيين على ساحة العمل النضبالي الفلسطيني .. فقيادة الثيورة الفلسطينية موضوعون على لانحة الاغتيال للتخلص منهم بشكل دائم .. وحين يُجد العدو فرصة مواتية للقيام بعملية اغتيال مثلما حدث مع الشهيد ابوجهاد - فلن بتوانى عن استغلالها .. وهذه

قضية مفروغ منها .. لان الصراع القائم بين العدو الاسرائيلي من جهة ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى تضع كلا الطرفين في مصاولة للاضرار بالجانب الاخر في كل المواضع المكتة فالثورة اي ثورة ، مطاردة بشكل دائم واول اهداف اعداثها واسهلها هو التخلص من قادتها ورموزها .. فأى ثورة تحتاج الى عدد من الرموز لتخلق روحا معنوية تدفع بجماهير الثورة الى التفجر الدائم .. وحين يصطاد هؤلاء فان الثورة تفرغ من اهم عناصر حركتها المعنوية على الاقل .. اضافة الى ذلك ، فإن بروز الرموز الثورية ليس بالعملية السهلة او بالإجراءات المعتلاة .. فرعماء اى ثورة يحتلجون الى زمن ليكونوا معبرين فعلا

الملتثمة تحت لواء منظمة التحرير الفلسطينية ليست بالثورة المحدودة الخبرة والرموز .. بل مي واسعة الاطر والقيادات .. ولا خوف من سقوط احد هذه القيادات حين سقط ، ابوجهاد ، مع ان الخسارة حاصلة على اى حال ، فقدان رمز بوزن خليل الوزير ، يعد خسارة فادحة ولاشك .. الا ان مسيرة الثورة الفلسطينية والتي تاكد عمقها جماهيريا من خلال الانتفاضة الباركة التي تشهدها الإن الضغة الغريبة وقطاع غزة للشهر الخامس على التوالى .. والكم المتعدد للقيادات والرموز يجعل من هذه الخسارة خسارة نوعية لا كمية .. فمن بقى من القيادات الفلمطينية قادر ولاشك على حصل المشعل البذى سقط من يد ابوجهاد ، والتمرس النضائي والشورى الذي اعتصر هذه القيادات لن يجعل هنك فراغا عميقا ق الصف الفسطيني .. خصوصا في ظل الانتفاضة الجبارة التي حولت كل شعب فلسطين العربي الى قيادات ميدان كثيرا ما ازعجت قوى العدوأن ووقفت بصلابة عنيدة امام عنفه وقمعه

ملحدث لـ ابـو جهلا ، يجب ان لا يضعف

للؤكرسة للعامة للبترول والمعساوق

مصفاة بترومين بسع

مناقصة صيانة مساكن مصغاة بترومين ينبع

بمدينة يبع الصناعية

تعان مصمناة بترومين ينبع عن رغبتهافي التعاقدعلى أعمال صيائه المساكن بمدينة ينبع الصناعية ويعق

جميع المقاولين المقهلين لنقديم عروضهم للمنافصه لأداء

(١) يَقْدَمُ العروض باللغة العربية معضِّحًا بها الأسعار وقيمة

(٢) يتم الحصول على دفترالشر وطوالمواصفات مقابل ٥٠٠

(٣) تقدم العروض في مظاريف مفلقة ومحتومة بالشمع الأحمر

الموافق ١٩٨٨/٦/٤ وترسل على العنوان التالى:

السيد/مديثادانة المشتبكات ص.ب ٣٠٠٢١ مدينة بينع الصناعية

مصفاة بترومين ينبع

في موعد أقصاه الساعة ٧٠ ١٣ مساء يوم ١٠١٠/٨٠٤ (هـ

هذه الأعمال وفق الشروط التالية :-

أعمال الصائة.

ريال سعودى لاترد -

الالمائية التي احتجزت في اوغندا .. في حين ان الأ ان الثورة الفلسطينية بحكم الزمن الطويل

امكانيات واسعة ومتعددة المصادر يحصل عليها العدو .. فمن يعتقد اننا نقاتل عدوا واحدا

> مسيرة الثورة الفلسطينية .. خصوصا وانها في صراعها المرير والطويل مع الصهيونية وكيان العدو بالذات معرضة لمثل ما حدث في اي وقت .. فما كان في شارع ، فردان ، البيروتي قبل سنين هو نفس ما حدث في سيدي بوسعيد قبل ايلم .. وهو ما يجب ان يتوقع ان يحدث في اي لحظة لاي ثورة

تواجه عدوا شرسا مثل العدو الاسرائيلي المهم في الموضوع الذي يتعدى خسارة رمز كبير من رموز الثورة الفلسطينيـة هو بقـاء الثورة مشتعلة برغم كل شيء .. وعدم السماح لعملية سيدى بوسعيد ان تؤثر على العمق للشعب الفلسطيني والعربي .. فما حدث ليس الا نوعا من الارهاب النفسي قبل الجسدي .. ومحوره الايحاء بأن العدو الاسرائيلي يمتلك قدرات خارقة وامكانيات اسطورية .. وهو نفس الإيماء الذي حاول أن يبثه بعد حرب ٦٧ حيثما أطلق على جيشه لقب الجيش الذي لايقهر معتمدا على سرعة تغلبه على ثلاث بول عربية مجتمعة وفي اسام معدودة ... وهو نفس الايحاء الذي ركز عليه بعد عملية ، عنتيبي ، حين خلص رهائن الطائرة

ومحددا مخطىء .. لان هذا العدو مدعوم بطرق مباشرة وغير مباشرة من جهات كثيرة . وعلى نفس المنوال تاتى عملية سيدى بوسعيد .. فتونس بلد سيلحى مفتوح كما قال الرئيس زين العابدين بن على .. وهنــ يهود بسحنات مختلفة منها العربى ومنها الاوروبي .. ومن السهل تزييف جوازات السفر والهويئت .. اضافة الى الخدمات الفرعية التي يمكن ان يحصل عليها العدو في مثيل هذه الحيالة من اطراف عديدة .. كما ان لديه مجندين مرتزقة تعرسوا في حروب كثيرة من فيتنام الى امريكا اللاتينية .. وكل هذه العناصر تسمح للعدو بان ينجع في عمليات مثل هذه في اغلب الإحمان . اما في حقة الصراع المياشر والمواجهة فان

لحقيقة ان لا هنك اسطورة ولا قدرات خارقة بل

العدو يضعف وتخفت أسطورته وقواه الخارقة .. وما حدث في حرب ٧٣ خير شاهد على ذلك .. وهو ما حدث في حرب الثمانين يوما في لبنان .. وما يحدث الان في الارض المحملة حين عجز العدو حتى الإن من السيطرة على شعب سلاحه الحجارة والصمود البطوق على الرغم عن الصعت الدؤوب عما يجرى داخل الارض المحتلة من فظائع بقودها ه شامير ، ووزير حربه ، رابين ، .

الجانب الاكثر اهمية ويجتاج لحذر بالغ من

قبل القيادات الظسطينية وهو احد اهم اهداف العدو الاسرائيلي من اغتيال ، ابوجهاد ، خلق بلبلة وربما انشقاق جديد داخل صفوف الثورة

الفلسطينية .. فالعدو بحكم الصراع الطويل معه وتفرع هذا الصراع الى كافة الجوانب والجيهات خبر حقيقه مؤسفة للوضع العربى بصفة عامة والفلسطيني خاصة .. وهي حقيقة سهولة نشوب الخلافات والنزاعات الداخلية .. وغيباب قائد بحجم خليل الوزير من صفوف المقاومة وبهذا الشكل الماساوي يامل العدو من وراثه ال دق اسفين بين القيادات الفلسطينية .. فهناك الفراغ الذي سوف يتركه ، ابوجهاد ، باستشهاده .. وهذا الفراغ يتمنى العدو ان يصبح صراعا على السلطة داخل منظمة التحرير الفلسطينية . واذا ولد هذا الصراع فسوف تتناثر الإتهامات الهامسة احباتا والصريحة احيانا اخبرى عن اهمال في حملية ، ابوجهاد ، او حتى الضلوع ولو بطريق غير مباشر بعملية التخلص منه .. ومن هنا تنشب ازمة جديدة تصرف اهتمام المقاومة الفلسطينية عن دعم وتنظيم الانتفاضة في الارض المحتلة . وهذا احتمال وارد ف حسابات العدو السياسية لمثل تغيب ، ابوجهاد ، وبهذه الطريقة المحكمة وهي طريقة بجب ان نسلم بانها عملية اختراق خطير لصفوف المقاومة الامنية بالدرجة الاولى. وسوف تترك اثارا نفسية عميقة داخلها . ولهذا فان استشهاد ، ابوجهاد ، يجب ان لايتحول الى ازمة بای شکل کان .. ویجب ان یتم تجاوزه سريعا وفورا والتركيز على كيفية دعم الانتفاضة واستمرارها بالصورة الثي تبقى فيه جرحا ينزف داخل كيان العدو الإسرائيلي .. فالإنتفاضة وما تحدثه الإن من قلق داخل صفوف العدو اضافة الى الإعباء المالية المترتبة على استنفار الجيش لقمعها كل هذه المدة . لابد أن تؤدي ألى أن بيحث العبو عن كل الطرق المؤدية الى ايقاف اشتعالها . وهو حين عجز عن ذلك على الارض وفي الموقع .. بامل في ان يصل الى هذه الامنية من خلال تفجير ولو محدود داخل منظمة التحرير القلسطينية . ولهذا فان اغتبال ، ابو جهاد ، جاء بعد حسابات عسكرية وسياسية كثيرة ... والدليل على ذلك ان

قرار الاغتيال صدر من مجلس وزراء العدو

بهوف لن يمر بسهولة على الإطلاق .. ومع هذا على المقاومة أن تعبر هذا الحدث بشتى الصور .. وان تلغى اهداف العدو السياسية بالذات وهى الاهداف التي سوف يسعى بعد الاغتيال الى تدعيمها وتسويقها بالحكايات والتشويش

خلاصة القول ان غیاب خلیل الوزیر لیس
 بالحدث الاعتبادی .. فالرجل له وزن وخبرة

وتمرس في العمل الشورى .. وهو رمز مهم في

صفوف المقاومة .. ولذلك فأن غيابه ويهذا الشكل

عليه وسلم بقباء ما مكث وصلى اول جمعة في طريقه من قباء الى الدينة في بني سالم بن عوف واظنك سائلي عن هذا السجد فهو قائم وشالحمد تقام فيه الصلوات الخمس وازيدك حول ثنية الوداع ما يؤكد موضعها الذي ذكرته لك بحدها من غربها واسفل منها جبل نباب وهو مشهور في تاريخ المدينة علم فيها وهو في يمين السالك لشارع سلطانه _ الصديق حاليا _ طالبا القصور الملكية هيث يقيم الان أميرنا الجاد عبد المجيد

قال الشيخ الصديق . قل في يابني بمناسبة ذكرك

الننية وقربها من دار الاستاذ أمين مدنى رحمه اش وكانت داره ناحية الشام من المدينة والناس يزعمون

أن سية الوداع من ناحية مكة فهات ما عندك من علم

قلت للشبيخ اسمع رحمك الله واعلم أن الناس قد زعموا ان ليس في المدينة سوى ثنية واحدة وهي التي في ناحية مكة وهو جهل بتاريخ طيبة واو كلفوا

انفسهم بالبحث في طيات الكتب وقراطيس التاريخ لعلموا أنها تنايا كثيرة وليست ثنية واحدة ،

واشهرها ثنيتان ، ثنية مما يل مكة واخرى مما يلي الشام ، وابرز هاتين الثنيتين ، الثنية التي تل الشَّام

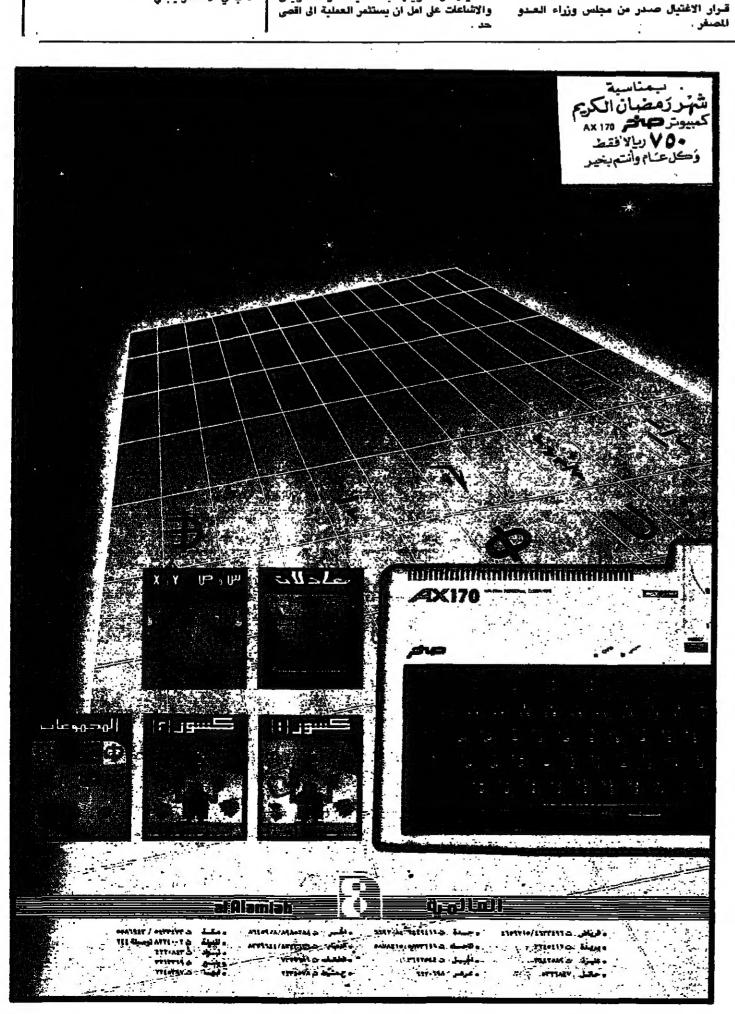
وهي المعروفة عند أهل المدينة بينما التي ذكرت مما يلي مكة لم يقف عليها حتى الذين ذكروها من المؤرخين . وقد زعم من ليس له فيها ناقة ولا جعل ان

بنات النجار خرجن عند الثنيه التي من نلحية مكة وانشدن (طلع البدر علينا من تنيات الوداع) وعلى ان الخبر لم يثبت عند المحققين فقد جاء في كتب التاريخ ان لقاء بنات النجار برسول ان صلى ان

عليه وسلم كان عند دخوله المدينة عند دار ابى

و ارائى ايها الشيخ قد اطلت عليك وارى الحديث بسوقني الى سرد تاريخ المدينة ولست بكاره ولكن الجهد قد بلغ بي مبلغا عظيما وانت تعلم مدى رغبتى في النزول عليك في دارك استطلع اخبارك واقف على احوالك وانت ما تزال بين ناقتك وشياهك التي جِبْرَ عليها الزمان وحل بها ما حل بك وان كنت فيمأ ذكرت انك بعتها بثمن زهيد

قال الشيخ الصديق : اعينك يا بني ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وقد زهدت في الدنيا ورغبت فيما عند انه والدار الاخرة . وقد تقلبت بي الايام وجالدت الحياة حتى خبرتنى وخبرتها ورماني الدهر منها باصناف الارزاء ، وشغلت بنفسي وامر معاشي وعداد اولادي لا يحصى بعداد ، فانه أنه أن تزدري أو تلوم ، ويكفى أن تعلم أننى أبيت على الطوى لأشبع أولادي وأهل بيتي وما رأيت من يسال عني او بتَفَقَد احوال ، وانت تعلم كثرة جيراني ولعلك تعجب ان قلت لك قد هجروني ولم يواسوني ولا ثنب في الا الفقر يابني ..



P-n:

يجيب عليها صاحب الفضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان

● يسأل ضيف الله . م . ١ . بريدة - الصفراء رجل ملء يسلف الناس المحتلجين فهل يركى هو هذا المال او أن الذي يزكيه هو المستلف ؟ المال يعود الى مالكه اصبلا والذي تسلفه اي اخذه الى اجل لضرورة حاصلة لا بملكه ، فالذي يزكيه هو صاحبه الاول بعد مضى الحول ومادام كما تذكر مليا اى موسرا فانه يزكى المال الذى عند هؤلاء الناس عن كل عام - والله اعلم. پسال د . بدران محمود ابوزید علوان چ . م

ملحكم استعمال المكرسوب المقرب للاشياء على حقيقتها هل يجوز استعماله لمعرفة حال الهلال فيصوم الناس حسب هذه الرؤية افيدونا ؟ المنظار المكبر والذي يكبر الاشمياء البعيدة على حقیقتها بحیث تری حقیقة کما هی مع انها لا تری حسب الرؤية المجردة بالعين لا اعتبار لها بالنسبة للصيام ونحوه معا يتعلق به حكم شرعى والمنظار يستفاد منه بتحديد مكان الهلال فقط لا عني اعتبار تعلق ملال رمضان او شوال به لان الخطاب في حديث مسوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته ، الحديث ، المراد به رؤية العين البصرية المجردة وبهذا يتعلق الحكم

> • صفية . م . ا . ط - مكة الكرمة : استعمال السواك ما حكمه بعد الزوال ؟

الشرعي ويلزم . والله اعلم .

- لاباس من استعمال السواك بعد الزوال وقبله صحة ماورد في هذا من عصوم حبديث ، السواك 🍝 مرضاة للرب مطهرة للفم ، ولم يرد حديث يخصص رقتا دون وقت الا ما جاء في بعض الاعاديث من استاكوا بالغداة ولا تستاكوا بالعشى ، وهو حديث • ضعيف لا يحتج به في هذه الحال .

عن ابي عبدالرحمن عبدالله بن عصر بن

الخطاب رضّى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه يغرغر ، رواه الترمذي وقال حديث حسن .

حتى اذا حضر احدهم الموت قال انى تبت الان . وحفظ الفرج تارة يكون بمنعه من الزنا كما قال النساء (۱۸) .

نتحدث فيها فقال رسول اللبه صلى اللبه عليه وسلم . أن ابيتم فأعطوا الطريق حقه ، قالوا : وما حق الطريق يارسول الله ؟ قال : غض البصر ، وكف الاذي ، ورد السلام ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولما كان النظر داعية الى فسلا القلب ، لذلك امر الله بحفظ الفروج ، كما امر بحفظ الابصار التي هي بواعث الى ذلك فقال تعالى ، قل للمؤمنين يغضوا من ايصارهم ويحفظوا

تعالى ، والذين هم لفروجهم حافظون ، الآية . وتارة يكون بحفظه من النظر اليه (ذلك ازكى لهم) اى اطهر لقلوبهم وانقى لدينهم (ان الله خبير بما يصنعون) انه هو تعالى رقيب عليهم مطلع على اعمالهم لا تخفى عليه خافية من احوالهم فعليهم ان يتقوا الله في السر والعلن .

تتسابق الامم في تشريعاتها القانونية لخلق مجتمع سلم في

خلقه تقوم العلاقات فيه على اساس من الحق والصدق والنبل

الجتمع .. يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : • هن لم

فالسوم الحقيقي في الاسلام يعلم الفرد أن يتعلمل بالحق

دع قول الزور والعمل به قليس لله حلجة في أن يدع طعامه

مع مسدكية من وأن يتحرك في المجتمع على اسلس من الفضيلة

الواضحة . فعن لم يستجب بكل جوارحه لغايات الصوم فلا

يرفث ولا يجهل حتى ولو اعتدى عليه غيره ، فعليه ان يستحة

بقوله . اني صائم .. اني صائم .. فيبعث فيه سمو الخاق ونبل

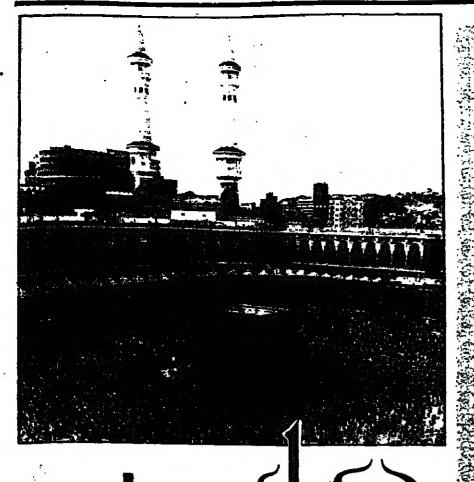
العتاب كما انه لا يحيد عن الحق بشهادة الزور واحاديث

من الهدى النبوي

سورة النور

وسلم قال أن الله عز وجل يقبل توبة العبد مالم ق هذا الحديث بين النبي صلى الله عليه وسلم ان المولى تبارك يقبل توبة العبد السلم ملام تصل روحه الى حلقومه وهذا ماخوذ من قوله تبارك وتعالى ، وليست التوبة للذين يعملون السيئات

وق الحديث حث على المسارعة الى التوبة والمبادرة الى الاستغفار ، لأن الموت حتم لازم ، ومجه ول المجيء ، فكم من مستقيسل يسوم لا يستديره ، والتوبة البلازمة هي في العافية والشيدة ، وليست عند القنوط والياس من



اللهم اجعلنا لكتابك من التالين . وليك من العاملين، وبالاعميل مخلصين ، وبالقسط قائمين ، وعن النيران مزحزحين ، وفي الجنان منعمين ، والى وجهك الكريم ناظرين .

الصوم اخلاق « والصيام جنة ، فلذا كان يوم صوم احدكم ،

فلا يرفث ، ولا يصحب ، فأن سابه احد ، أو

قاتله ، فليقل اني صائم ، بعض حديث من

مما يستوحى من هذا الحديث ، التركيز على

الاخلاق ، وتتميتها وهذا لا يتاتى الا بالصبيام ,

والصوم عبادة ترفع منسوب العبودية عند العبد

السؤال الذي يطرح نفسه ، غلاا يقول اني

هذا القول يوحى بانه في منزلة ومكانة دونها

كثر من خلق الله فانه لن ينزل الى هذا المستوى

وق طيات هذا الامر ، تانيب وتوبيخ لاصحاب

الالسن المدللة والإخلاق المهزوزة ، وكال النين

يتعاملون معهم يفرضون عليهم جوا من الرعب

ومما يحز في النفس أن كثيرا من الصائعين أذا

جاء رمضان زادت نعبية الخلل عندهم ، وزادت

نسبة الكلمات الطائشة ، والمواقف غير اللائقة ،

وغندما يعتذرون يستدون هذا الى الصوم . وهذا

الصوم يبنى ولا يهدم ، يعطى ولا ياخذ ، يزيد

رمضان يزيد المؤمن ايمانا ، والخاشع جلالا ،

فالصيام صنع رجالا لا نظير لهم ، ولاخلاقهم

فاكثر الناس صياما محمد رسول الله صلى الله

عليه وسلم وهو احسنهم اختلاقنا ، وكذلك

الصحابة وعظماء الامة من بعدهم ، فكان الصيام

واما الصائمون فكل ولحد فيهم الف ، مالوف ،

شجاع ، مقدام ، جواد ، عليف ، نظيف ، والامم

التي لا تعرف نعمة الصوم ، أمم تفتقر الى الاخلاق

يحكمها الهوى . والجشع والطمع . والانانية

ولا قيمة للانسان ف نظرها الا بما يملك من اللل .

ويقلعوا كما هو فرصة للفرد ، كذلك فرصة للامة ،

وهو شهر شحن للاخلاق في كل سنة ، لان الفرد .

والأمة اذا انهارت اخلاقيا صارت مرشحة للضربة

الالهية والتغيير الجذرى . واستبدالهم باحسن

منهم ، وجميع مصائب الامم هي وليدة مشكلات

اخلاقية ، اسبق منها في الوجود . كما قال تعالى

• ذلك بان الله لم يك مغيرا نعمة انعمها على قوم

ابراهيم العنزاوي

حتى يغيروا ما بانفسهم ، الانقال (٥٣ } .

فلصيام فرصة لاهل النشوب لكى يتوسوا

ولا ينقص ، يعين ولا يثبط ، يدعم ولا يخذل .

والمصلي خشوعا ، والراكع خضوعا .

لأخلاقهم نورا على نور .

« ممتوع الاقتراب ، وسريع الاشتعال » .

الصائم عندما يعتثل اوامر ربه .

الدونى مستوى الرفث والسباب

اتهأم بلا دليل

معااس الدكتور مدمد عبده يمانس

حذر الدكتور محمد عبده يمانى عضو المجلس التأسيش لرابطة العالم الاسلامي من النشاطات التنصيرية في افريقيا.

وقال أن المنظمات النصراينة تقوم بايتعاث اعداد كبيرة من الطلاب الى اوروبا وامريكا بقصد نشر الديانة النصرانية حيث بلغ عدد المنصرين والدعاة الى النصرانية في افريقيا - ١٤١٤٩ ، منصرا منهم ء ١٤ . الغا من طائفة البروتستانت و . ١٩٥ . من طانفة الكاثوليك فيما بيلغ عدد المعاهد النصرانية الكنسية ، ١٦٦٧١ ، معهدا في افريقيا و . ٠٠٠ ، مدرسة لاهوتية و ١٠٠٠ مستشفى و ١٢٠٠ . ملجا و . ٥١١ ، مستوصفا خلال العام الماضي .

وأوضح د/ محمد عبده يماني عظم المسؤولية

والخدمات الحيوية.

اللازم لقيام هذه المشاريع .

خدمات الاستشارات المالية .

وتسرى فيه المودة مسرى الدم المسالح في العضل القوى .. المقاة على عاتق المسلمين تجاه دعم الاسلام وقد تظفر امة في تشريعها بالسمو النظري ولكن الاسلام وحده والمسلمين في افريقيا وقال ان المنصرين يعملون على هو الذي يمتاز في تشريعه للجماعة بانه دربها على السمر اخراج المسلمين من دينهم وتحويلهم الى النصرانية مالصبيام كما ارشدنا رسول الله صنى الله عليه وسلم جنة مستغلَّين في ذلك الحاجة الى التعليم والفقر والمجاعة بضم الجيم - يعنى وقاية ، فهو وقاية للغرد من الانحراف رحاية لا جتمع من الاسفاف ، لأن الفرد لبنة في بناء

في هذه الآية الكريمة امر من الله تعالى لعباده

المؤمنين أن يغضوا من ابصارهم عما حرم عليهم

فلا ينظروا الآ لما أباح لهم النظر اليه . و أمرهم أن

يغضوا ابصارهم عن المحارم فان اتفق ان وقع

البصر على محرم من غير قصد فليصرف بصره عنه

سريعا كما روى عن جرير بن عبدالله البجلي رضي

الله عنه قال سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن

نظرة الفجاة فامرنى ان اصرف بصرى ، اخرجه

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لعلى

ياعلى لا تتبع النظرة النظرة فان لك الاولى وليس

وفي الصحيح عن ابي سعيد قال قال رسول الله

صلى الله عليمه وسلم ، ايلكم والجلوس على

الطرقات . قالوا بارسول الله لابد لنا من مجالسنا

مسلم ورواه ابوداود والترمذي والنسائي .

لك الأخرة ، اخرجه ابوداود والترمذي

وحث المسلمين على التبرع وتقديم الدعم للنشاطات والبرامج الاسلامية التي تنظم لمواجهة عمليات التنصير في افريقيا والتي بدات منذ ثلاثمانة عام داعيا الى تطوير اساليب الدعوة الاسلامية واطلاع المسلمين وتعريفهم على شؤون اخوانهم في الدين في جميع انحاء العالم وزيادة المنح الدراسية للطلبة الافارقة وزيادة التعاون الاقتصادي مع افريقيا .

كما اشاد بجهود المنظمات الاسلامية التي تعمل على نشر الدعوة الاسلامية في القارة الافريقية .

تسعى مؤسسة الخليج للاستثمار التي تملكها بالتساوي الدول الست الأعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتحقيق النمو والرخاء لدول المنطقة من خلال المساهمة الفعالة في انشاء جيل جديد من الصناعات

لهذا تولي المؤسسة مبادرات القطاع الخاص اهتماما بالغا وتحرص على تشجيعه للمشاركة في المشاريع المشتركة الصناعية منها والزراعية وقطاع

الخدمات . وتعمل المؤسسة على تحقيق هذا الهدف من خلال التعرف على

المشاريع الاستثمارية المجدية والمساهمة في رأس المال وتقديم التمويل الاضافي

وللمؤسسة نشاطات استثمارية أخرى متنوعة منها . إدارة المحافظ الاستثمارية في الأسواق العالمية ، منح القروض والتسهيلات ، التعامل بالعملات الرئيسية والودائع ، تداول السندات والأسهم الى جانب تقديم

ان النهج الجديد الذي تتبعه مؤسسة الخليج للاستثمار في دعم البنية

الاقتصادية في دول مجلس التعاون يجعلها دائما الرائدة في هذا المجال .

فمن لم يستجب بكل جوارحه لغايات الصوم السامية الثي تغلق مجتمعا فاضلا ف خلقه متحابا في افراده متعاونا في معرشته فلبس لله حلجة في ان يدع طعامه وشرابه لان الصوم في ألاسا"م له م ترك الطعام والشراب ولكنه شيء اسمى من كل هذا . أن انشاء سمو ﴿ خَلَقَ الْإَفْرَادِ ، وَبِعِثْ حَبِ ﴿ قَلُوبِ غاس ، وتعويد على الطاعة لولى الامر السملم ، وبذل التعاون في بيل الحير والاحسان والمعروف ، ونشر للفضائل في حياة

> الصوم والوحدة ليس هذا فحسب ، بل أن الصوم ، ﴿ مظهره أمساك من كل الناس في وقت معين ، ثم اذا ما هتف الداعي من فوق الماذن الشامخة عزا في ملك الله . ، الله اكبر .. حي على الفلاح . حوقل المسلمون في بقاع الارض وعللوا وقالوا . كل منهم . و زمن وأحد اللهم لك صمعت ..ً وبك أمنت . وعلى رزتك افطرت .. ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الاجر والحمد

المجتمع محتمع المودة ، والبر ، والاخلاق الحميدة .

فاية امة من الغابرين والمعاضرين لها من ثماسك الوحدة التي لا انفصال فيها أبدا ، بمثل ما للامة الاسلامية التي وحد

فنتوق الغنى الطافح باليسار الام الفقع في غيامت الفقر . وأحس المتعلم للمتنىء بالمعارف حلجة الجاهل الخالي من اي شيء .. احسوا جميعا بحالة نفسية واحدة طوال فترة الصوم . ثم اجتمعوا في لحظة واحدة على حمد الله والايمان به ، وسد رمُقهم جميعا لقمة واحدة ، وابتلت العروق بجرعة ماء ، وكل ذلك أيمانًا واحتسابًا لوجه الله الكريم . ان امة في الحياة لها هذا المظهر الجماعي لتتحدي القوانين

على القوة والتماسك قال تبارك وتعالى . • لو انفقت ما في الأرض جميعاما الفت بين قلو بهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم ، الانقال (٦٣) .

فهل يترك المسلمون الاحساس بهذه الوحدة التي ضمن الله بقامها وسلامتها الى اسلوب أخرمن الوان الارتباط السياسي

الصوم والرعاية الاجتماعية

وليست الرعلية الاجتماعية هي ان بزخد من الاغنياء ليعطى الفقراء ، لأن مجرد الاخذ والاعطاء ليس رعاية ، بل قد يولد علاقات البغض والحقد ف كلا الطرفين .. ولكن الرعاية الاجتماعية هي أن يعيش الفقراء في ظل حنان الاغنياء عن أيمأن مشترك من الطرفين ١ أن للفقراء حقا معلوما . وأن الاغنياه امناء على هذا الحق من قبل الله الكريم

والصوم في مجال البدان الاجتماعي هو ، دربة ، عملية على تعرين الاغنياء على الحتان الانساني وتعويد لملاثرياء على الانفاق والبثل عن طيب خاطر ورضاً نفس .. وهو اعتراف صريح من الاغنياء بانهم امناء على حق الفقراء . وهكذا يندفع الاغنياء الذين صاموا لله ايمانا واحتسابا لاخراج حق الفقراء وهو زكاة اموالهم التي بلغت نصابا وحال

ويتقبل الصائم الغني هذا العمل الاتساني النبيل بمنتهى اللذة النفسية والفوح القلبي .. كما يشعر الفقير صاحب عذا

وكيل الازهر

المجتمع روابط الرعاية الاجتماعية : البنل عن حب في جانب الغنى ، والرضا والقناعة والحمد عن حب في ذلك من جانب

وينجح الاسلام في وسائله المتديبية من اعداد مجتمع تسوده عواطف البروالعنان من غيرقهر ولاحبروت والاسلام

 وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس . على نعط قواعد الاسلام حتى لا نكون معيارا فاسدا يقيس

لرباني الواسع .



تطلب المَّاء من المسخر وهيهات أن يجود المسخر بالنَّاه . وبذلك يتقرر ان الاسلام قد ضمن تنفيذ قوانين التكافل

الاجتماعي بين افراد البشر "مهل بعد تلك الرعاية من سبيل . أن الاسلام قد نظم لنا شؤون حياتنا باضعاف ما نظم لنا أخرتنا لان الله حملنا رسالة الهدى لهذه البشرية فال تعالى : البقرة (١٤٣) . فعلينا نحن جماعة المسلمين ان نعدل سلوكنا

ان الصوم تهذيب وشربية للضرد في خلقه وعنيمته وشخصيته ، وتربية للحساسية الاجتماعية وتمرين على عواطف البر الاجتماعي . وتدريب على الاكتفاء الذاتي . وتوجيه الى تأثير الكم في الكيف إلى نواحي الخير والاحسان . واحتفال طاهر بمراسم الخير والدستور والنصر . وهو اخيرا عبادة الى الله يكافىء بها الصائم أيمانا واحتسابا بعيضه

حسامه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نبى هذه الامة . وصامه أهممايه اعلام الجهاد الصادق وصوم يخلق مواطنا وبرحد شعوبا ، ويربى قيادة ، وينظم عاطفة ، ويوجه الى . خع ، ويدعو الى التعاون . ويرغب في البذل والعطاء . ويحث بي الغضيلة والود انه العمود الرابع فربناء عده الامة وهو السياج الحصين لشخصية أبنائها وهو الاعلام الطاهر للاحتقال باعيادها . فصوموا كما اراد الله بغفر الله لكم . بوبكم ، فغى الحديث الشريف , ه من صبام ومضان ايماما واحتسابا غفرله ما تقدم من زنبه .

بقلم الدكتور: رؤوف شلبي

الحق أن الله رد عليه حاجته الني ائتمن الغني عليها فتبدو في

بذلك انما يخاطب عواطف البرق طبيعة الانسيان البشري فهو كمثل طالب اللين من الضرع انه يطلب الحنان من مصدره الطبيعي وغير ذلك من القوائين الغربية والشرقية حافة صلية الاجتماعي تلقائيا فقد ارجد بالصوم التدريبي رابطة البر

المغضون لنابه قواعد ديننا.

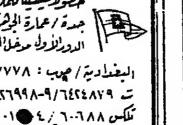
تهذيب للفرد

هذا هو الصوم الذي اراده الله ل شريعته وهو الصوم الذي

ولاسبيزياً وكابول " أيط اليا " إلى مواف البحرالاحمر والخليج العرب :

الى فيناء حدة الإصلام ٢٩٨١ ع ١٩٨٨ كرس تفاسف ٢٠/١ ١٩٨٨ م

فعلى السادة أصحاب البضائع اومندويهم المعتمدين الحضور لتسليم الفسوجات مقابل بوانص المنصلية ، مجيرة باسمهم «أ وينمان بنكى من مكانب لتمثيل الكرتية : ـ



الدورالأول معفلاً) * العفدادية/ ص : ٧٧٧٨ - PYK3737/P-APP735 7-10 1/7-711 الدمام: احمد عملقصيبي وعوائر

خطوط ميسينا للمائة مرزاريو مرزاريو مارة الجورة المحرة الجورة المحرة الم صب ۱۰۱ شـ٤-۱۲۷۸۲۲۸ تلكن ١٠١٠١٦ أهاس

عمارة الجوهرة رص: ١٣٢ مِسة: ت ۲۶۲۳۷۹۸ 7864799 كأس ۲۰۲۱ ميسوارس عي الرفام: ا يه ١٠ ي . لخ عمارة القبيس /شارع الملك خالدت ۷۲۸۶۲۸۲۲۰۱۶۲۸ نطكس ١٠٥١ ٨ إيت ارس جي

۱۹٫۷٤ مستسر لغسرض ٥١٥٧ مستسر العمق ٤,٤ مستر الحمولة ٥٥ طلن

اللنش موجود بأرصفكة اللنشات بميناء جكدة الاستدي

لمزيدمن المعلومات يرجى الانتهال تليفوناست: ٢٤٧٥٨٧٤/٦٤٧٦٠٠ تحوييله ، ٦٢

1921 A- Ignazio Messina & C.

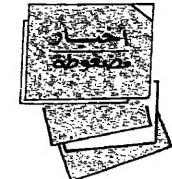
وكلاء خطوط مسينا للملاحة الإيطالة خطحاويات منتظمة من مرسيليا « فرانسا »

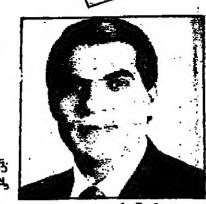
مؤسس فأكخب اليج للاسيت تأر **GULF INVESTMENT CORPORATION**

المنهج الجديد للاستثمار في الخليج

● العنوان البريدي صندوق بريد ٢٠٢٠ الصفاة _ 13035 ـ الكويت ، العنوان مجمع البنوك ـ مبنى البنك العقاري الكويتي ـ الكويت ،

● هاتف: ۲۱۹۱۱۱ (۹۹۰) ● تلکس: ۲۲۱۶۱/۶۶۰۰۲ (۶۹۱) جیگوری ● تلفاکس: ۲۶۶۸۸۹۶ (۹۹۰) ● برقیاً. جیگوری ●





ارتياع تونسي لقرار مجلس الاهن

تونس (۱ ف ب) صرح الرئيس التونى زين العابدين بن على مساء امس الاول ان اتخاذ مجلس الامن قرارا يدين بشدة اغتيال القائد الفلسطيني ه ابوجهاد ، أن تونس بعد انتصارا كبيرا لبلاده على ارهاب العدو الصهيوني .

وهنا ابن على فر كلمة بثتها الاذاعة التونسية الشعب التونسي على هذا الانتصار الكبير في مجلس الامن الذي يرد الاعتبار (على حد قوله) لمنظمة الامم المتحدة ويثبت تمسك الراي العام العالى بالحق

ودعا الرئيس التوتسي الى اجتماع طارىء لجلس الوزراء امس لتقويم قرار مجلس الامن . وكذلك يجتمع الميوم المكتب السياسي للتجمع الدستورى الديمقراطي (الحاكم) ويعقد بعد الظهر مؤتمسر شعبى برئاسة رئيس الوزراء الهادى البكوش

ثولتز يوكد صعوبة التوصل لماهدة الأبلحة النووية

واشنطن (واس) قال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز امس انه سيكون من الصعوبة بمكان ان يتم التوصل الى التفاوض حول معاهدة للأسلحة النووية الاستراتيجية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي مع انعقاد قمة موسكو في الفترة من ٢٩ مايو الى ٢ يونيو القادم .

واضاف ان واشنطن وموسكو (مهتمتان جدا) بالاستمرار في العصل عني انجحاز هذه المعاهدة التاريخية دون تحديد مواعيد نهائية ومن المقرر أن بقابل وزير الخارجية الامريكي ونظيره السوفييتي ادوارد شیفاردنادزه مرة آخری فی الحادی عشر من

تمييج الحدود بين الشند وباكستان

اليودلهي (ژويتر) بدأ مهندستون هنود بتسييج الحدود بين ولاية البنجاب الهنذية الشمالية وباكستان اللخنائض عفلنات تهريب الشلاح وعمليات التسلل التي يقوم بها السيخ الانفصاليون . رذکر مسؤولون من ان ۲۰۰ر۱ عامل سیشترکون

خلال الاشهر الثلاثة المقبلة بتسييج هذه الحدود . وسيضع المهندسون السياج على امتداد الحدود البرية التي يبلغ طولها ١٢٠ كيلومترا لكن عملية التسبيج لن تشمل الصدود البالغة طولها ٢٨٥ كيلومترا على امتداد نهرى رافي وسوتليج . وكانت الهند قد بنت خنادق على امتداد كيلومتر من الحدود ونشرت الوفا من القوات شبه العسكرية

dd. 🐷 🛶

...

** *** ,

· 👡 ...

· ·

Trans.

** - had

وسائ

٠, ـــــ ۵

~~ _{# .}

Sec. 8

في نقاط تغتيش . غير أن مسؤولين قالوا أن المناطق البرية بين الخنادق والحدود هي مناطق زراعية كما تضم منازل مما يوفر غطاء للمهربين . وقال ناطق باسم السفارة الباكستانية ف نيوبلهي انه ليس لدي تعليق على عملية التسييج

وزير خارجية تثيكوطوناكيا يزور تلتاهرة

القاهرة (1 ف ب) اعلن رسميا أن وزير الخارجية التشيكرسلوفاكي بوهوسلاف شنويك وصل اسى الاول الى القاهرة في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من نظيره المصرى عصمت عبدالمجيد .

وفي لقاء مع الصحافة اشار شنوبك الى انه يحصل رسالة (مهمة) من البرئيس التشيكوسلوفاكي غوستاف هوساك الى الرئيس المصرى حسني مبارك

وذكر ان محادثاته مع المسؤولين المصريين ستتناول مسائل ذات طابع دولى كمشكلة الشرق الاوسط ونزاع الخليج

من الدماء في الشرق الاوسط .

الموقف كله في المنطقة .

ووصف ابوالشريف أل حديث مع برنامج

(نايتلاين) الاخباري الذي اذاعته شبكة (ايه بي

سي) التلفزيونية الامريكية الليلة قبل الماضية اغتيال أبوجهاد بأنه انتهاك وأضح لبيان القاهرة الذى

وافقت عليه منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل ..

وقال أن هذا الانتهاك سيكون له آثار خطيرة جدا على

واضاف قائلا ، كان من المفروض ان يحترم بيان

القاهرة ويضمن بواسطة مصر والولايات المتحدة ..

وقد انتهكه الاسرائيليون وهذا معناه انهم يريدون

وأشار المسؤول الفلسطيني في حديثه من تونس

بالاقمار الصناعية مع تيدكيل مذيع البرنامج والموجود

حاليا في القدس ألى التصريحات التي أدلى بها

مستشار اسحق شامير رئيس الوزراء الاسسرائيلي

لشؤون الارهاب بوم ١٢ ابريل الحالي والتي اعلن

فيها أن أسرائيل ستهاجم مقر المنظمة وسوف تصفى

وردا على سؤال عن مدى النزام منظمة التحرير

بميثاقها الدى ينص على تدمير استرائيل قال

أبوالشريف موجها حديثه لمقدم البرنامج .. يا سيد

اراقة المزيد من الدماء في الشرق الاوسط.

أبو الشريف لشبكة تلفزيون أمريكية:

قدومى :

الكويت (ق ن 1) اكد السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية ان زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة لسوريا حاليا تمثل مرحلة جديدة من مراحل النضال العضرى في مواجهة العدو الاسرائيلي .

وأكد السيد فاروق قدومي في حديث لصحيفة كويتية نشرته امس ان خطوة المسالحة الفلسطينية السورية ستنعكس اثارها على مجمل الاوضاع في الشرق الاوسط وعلى الانتقاضة



وأوضح ان زيارة عرفات لدمشق تمت في اطار جهد عربی جزائری لیبی وکذلك فلسطینی قام به المسؤولون الفلسطينيون الذين وصلوا الى دمشق مع جثمان الشهيد خليل الوزير (أبوجهاد) اضَافة الى جهد سوفييتي .

ووصف ما يجرى في دمشق حاليا بأنه ليس مجرد مصالحة سورية فلسطينية وانما عملية وضع أسس جديدة لتحريك اطراف جبهة الصمود والتصدي التي توقفت منذ عدة سنوات مؤكدا ان هذا التحرك لا ينخذ صفة التحرك المعوري في الساحة العربية .

ونفى السيد فاروق قدومي ان يكون لديه علم بأن هناك أطرافا عربية قد وافقت على الخطة الامريكية للسلام في المنطقة مؤكدا أن بعض هذه الاطراف بيدى عدم رضاء على الخطة والأخر

عمان (ق ن ١) تتصاعد ز الاراضي العربية المحتلة حدة المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني التي ركزت خلال اليومين 📲 الماضيين اجراءاتها القمعية بهدف كسر حلقات 📰 الاضراب والمقاطعة ضد الكيان الصهيوني . ويتجلى تحدى المواطنين الفلسطينيين في التزام

القطاع التجاري بالاضراب والامتناع عن فتح المحال 🕋 التجارية الا لعدة ساعات فقط يوميا وذلك منذ ٤٠ وما منتالية .. ورفض انذارات العسكر الصهايئة .. الامر الذى دفع بقوات الاجتلال الى اقتحام منطقة العمود واعتقال ١٤ مواطنا من اصحاب المحال 🛭 التجارية تمهيدا لاحالتهم الى المحاكم العسكرية . كما عهدت سلطات الحكم العسكري الصهيوني

الى محاولة كسر حلقة اخرى من حلقات الإضراب أن 🖀 قطاع المواصلات حيث اصدرت أوامر عسكرية بعدم السماح لشركة هافلات (بيت نجار) بتشغيل الحافلات على خطوط القندس (نابلس) وخطوط مناطق بيت لحم والخليل والقيس بحجة مشاركة هذه

الدائرة السياسية في منظمة التحرير غاروق القدومي

وخمسة اعضاء في اللجنة المركزية لغتع هم صلاح

خلف (أبواياد) وسليم الـزعنون (أبـو الاديب)

ومحمد غنيم (أبوماهـر) وهـايـل عيـدالحميـد

(أبوالهول) ورفيق النتشة اضافة الى هاني الحسن

يذكر أن الوفد الفلسطيني نفسه حضر يوم الاثنين

وأوضح مسؤول ف حركة فتح لوكالة فرانس برس

ان هذا اللقاء الذي استمر اربع ساعات بين الاسد

وعرفات بعد قطيعة استمرت خمس سنوات جرى ز

وأضاف المصدر نفسه أن أبوظبي هي المحطة

الاولى في جولة لعرفات في دول الخليج العربية . وهي

تهدف الى التباحث في الانتفاضة الفلسطينية في

الاراضي المحتلة والقمة العبربية الاستثنائية التي

يتوقع عقدها مطلع حزيران يونيو المقبل واغتيال

أبوجهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية

واستنادا الى المصدر نفسه فانه كان للاسد موقف

واشنطن تنفى معارضة

بكين لحظر الملاع لايران

واشنطن (أف ب) نفت المكومة الامريكية

أن تكون الصين قررت التوقف عن تأييد قرار للأمم

المتحدة يغرض حظرا على مبيعات الاسلحة الى

أيران بسبب المواجهة البحرية الامريكية الايرانية

وكانت صحيفة نيويورك تايمز اكدت بوم

السبت ان السلطات الصينية وبعد المواجهة

البحرية الامريكية الايرانية في الخليج يوم الاثنين

الماضي أبلغت الى السغير الامريكي في بكين انها لم

وقالت الناطقة باسم البيت الابيض فيليس

أوكلي (هذه الانباء لا تعكس على نحو دقيق الموقف

الصيني كما نقهمه). وأشارت الى أن مسؤولين

صينيين اكدوا حديثا ان ليس هناك اي تغيير فهذا

واضافت ان الصين اكدت منذ ايلول/ سيتمبر

والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن

والصين احداها تتابع مشاوراتها حول قرار ثان

يهدف الى ارغام ايران على القبول بحل للنزاع .

ووصلت عده المناقشات الى الطريق السدود منذ

بضعة شهور خصوصا بسبب التردد السوفييتي

حسب الاوساط الدبلوماسية في الامم المتحدة .

المجموعة الاوروبية

تدرس سبل عودة

اللاجئين الانفان

سيسون قرر وزراء خارجبة المجموعة الاوروبية

الذين اجتمعوا امس الاول في لوكسمبور تشكيل

واقترح شيسون على الوزراء دعما مكتفا لعمل

المفرضية العليا للاجنين التابعة للامم المتحدة

والمنظمات غير الحكومية في ما يتعلق بعودة

اللاجئين . وتجدر الاشارة الى ان حوالي ٣ ملايين

افغاني يقيمون في باكستان فيما يقيم مليونان في

وكان شيسون راى يوم الجمعة الماضي ان على

الدول الـ ١٢ تحمل مسؤولياتها ازاء اللاجنين

الاقفان في اعقاب الاتفاق الذي أبرم مؤخرا و

جنيف حول انسماب سوفييتي من افغانستان

مجموعة عمل حول هذا الملف .

انها سندعم اجراءات تطبيق القرار ٥٩٨ لجلس

الامن الدى يدعو العراق وايران الى وقف العمليات

الحربية اذا ايدته غالبية اعضاء المجلس.

تعد تؤيد مثل هذا الحظر .

لقاء الرئيس السورى حافظ الاسد وعرفات

الستشار السياسي لعرفات .

جو من التفاهم المتبادل .

وتترامن هذه الاجراءات الصهيونية مع تدابير الخرى من الحصار والعزل وحرب التجويع والتعتيم الاعلامي وخطر التجول في محاولة فاشلة لكبح جماح الانتفاضة الفلسطينية .

سلطات الاحتلال تمارس حرب التجويع والتعتيم الاعلامي لكبح جماح الانتفاضة

الليني حطم المواطنون الفلسطينيون الحافلات في اضراب الرابع عشر من ابريل وتعطيل وسيع سيارات للمستوطنين الصهايئة حركة السير والمواصلات وشل حركة النقل كما قام المواطنون في قرى الروش ودبير العسا كما بدأت سلطات الاحتلال الصهيوني في تطبيق وبيت عوا دوير سامت بإغلاق منافذ قراهم بالمناريم اجراءات تستهدف تضييق الخناق على تنقلات وحركة والإطارات المشتعلة . المواطنين الفلسطينيين وعدم تمكينهم من التوجه وجحرت مصادمات عنيضة بين سكان بلد لاعمالهم من خلال عدم السماح لمنات في القطاع موسان) قرب بيت لحم وقوات الاحتلال الصهيوني والضفة من مغادرة اماكن اقامتهم وعدم التوجه الى عندما بدأت الجرافات الاسرائيلية بتجريف مساحاه مناطق فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والتنقل بين الضفة

من أرض البلدة تعهيدا لمصادرتها وضمها لمستوطنة وفرضت سلطات الاحتلال حصارا عسكريا عا قريتي كفر ثلث وتل منطقة نابلس وبدات تمشيط

ومخيمات جبالينا ورفع والنصيـرات مما أدى الى اصابة عدد من المواطنين بجروح بعد استخدام قوات الاحتلال الرصاص الحي وقنابل الغاز في مواجهة

٤ ساعات من الحوار بين الأسد وعرفات لم يتطرقا لأحداث الماضي

المنشقون عن فتح لهم خيار العودة أو انتظار قرارات المجلس

عمان (الوكالات) ذكرت انباء مسعفية في عمان أمس أن اتفاقا مبدئيا تم التوصل اليه بين مختلف الفصائل الفلسطينية على عقد الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوطنى الفلسطيني ف دمشق قبل نهاية العام

ونسبت صحيفة (الرأي) الى مصادر فاسطينية مطلعة في ممشق قولها أن أجتماعين للجنة التنفيذية والمجلس المركزي الفلسطيني سيعقدان على التوالي في القريب العاجل من اجل اصدار التوجيهات والقرارات العملية والاجرائية لوضع صيغة الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين اطراف الحوار الفلسطيني موضع

وأشارت المصادر الى انه بات أمرا قانونيا عقد الدورة التاسعة عشرة للمجلس بعد مرور عام على الدورة السابقة في أبريل الماضي كما انه بات أمرا مؤكدا اعادة النظر في عضوية اعضاء المجلس الوطني الحالى بسبب انتهائها حيث ينص النظام الاساسي على أعادة تشكيل المجلس بعد كل ثلاث دورات منتالية ومن ناحية أخرى نسبت الصحيفة الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التصرير ألفاسطينية قوله ف جاسات الصوار بين فصائل المقاومة التي عقدت في معشق لن مواقعها محقوظة في المؤسسة الفلسطينية سواء التنفيذية او التشريعية وان ما حصل من مقاطعة اطراف جبهة الانقاذ لدورتى عمان والجزائر للمجلس الوطني لا تلغى حقها

نائب الرئيس السوري عبدالطيم خدام قبل ان يفادر

المركزية في حركة فتح صلاح خلف (أبواياد).

في التمثيل وفق النظام الاسساسي وقرارات المجلس المتعاقبة والمؤسسات الفلسطينية ومنظمة التحريرهي ملك لكل الشعب الفلسطيني وفصائله وقواه الوطنية وأضاف أما بشأن المنشقين عن حركة فتح فلديهم الخيار أما بالعودة الى صغوف الحركة وفق الوساطة الليبية أو انتظار قرار دورة المجلس الوطنى القادمة بعد تغيير اسم تنظيمهم حيث انها المجموعة الرحيدة غير المثلة في المؤسسات الفلسطينية وغير معترف بها.

من جهة أخرى التقى رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات صباح امس العاصمة السورية الى أبوطبي . ويرافق عرفات في جولته الخليجية عضو اللجنة

ووصف عرفات لقاءه مع خدام بأنه ايجابي وبناء وحضر لقاء عرضات ضع خـدام المُسؤولون الفلسطينيون في حركة فتح الذبن وصلوا الخميس العام لقوات الثورة الفلسطينية أبوجهاد وهم رئيس

من قبل المجلس الوطني .

في الجولة الثانية :

فيما اعترف رئيس الوزراء القرنسي المحافظ جاك شيراك الذى سيواجه الرئيس الاشتراكي فرنسوا ميتران في الدورة الثانية من الانتخابات الرباسية في ٨ ايار/ مايو المقبل أن نتائج الدورة الاولى لم تكن تلك

و ، الوكالات ،

● من سعد مبروك مراسل ، المدينة ،

وكانت استطلاعات الرأي الاولى التي اجسريت اشارت الى حصول ميتران على ما يتراوح بين ٥٣ و٥٥ بالمائة من الاصوات في الدورة الثانية . وقال مبتران في الطائرة التي كان يستقلها الى غوادولوب في جزر الانتيل الفرنسية حيث اختار ان ببدأ حملته للدورة الثانية لو اننى حصلت على ٥١ بالمائة فلن

التي كان ينتظرها .

وشيراك الذي حصل على ١٩٦٥ في المؤلة من لاصوات أشار في حديث الى القناة الاولى في

شيراك في الدورة الثانية لانتخابات الرئاسة الغرنسية

ق ٨ أيار/ مايو المقبل ومن موقع افضل من موقع منافسه ان نسبة الاصوات التى سيحصل عليها ستكون أقل مما تشير اليه استطلاعات الراي . مساء الاحد فور انتهاء الدورة الاولى للانتضابات

باريس/ صرح فرنسوا ميتران الذي يواجه جاك التلفزيون الفرنسي الى انه كان يأمل ان يكون مجمل

الاصوات التي حصل عليها هو وريمون بار مرشح اليمن اللبيرالي الذي حصل على ٢٩ر١٦ . ان شيراك مرشح اليمين اللبيرالي يقف الأن بين خيارين احلاهما مروهما أما احترام تقاليد الاغلبية المعافظة أو الحصول على تذكرة لدخول قصر الأليزيه

من خلال التعاون مع الجبهة الوطنية التي تمثل اليمين العنصرى والتي يتزعمها لو ان. وتوقع صحفى فرنسى تغير اصوات بار لصالح ميتران اذا ما أجرى شيراك اي تعامل مع لوبان معللا ذلك بأن البروجوازية المدافظة والتي يمثلها بار ترفض افكار التمييز العنصري .

واظهر استطلاع للراي أجرته القناة الشانية

للتلفزيون الفرنسي ان عراب اللعبة السياسية الفرنسية وفيلسوف الكتلة الاشتراكية البرئيس فرانسوا ميتران سيغوز في الجولة الشانية من الانتخابات برقم قياسي يتقدم فيه عل منافسه اليميني شيراك بواقع ٨ بالمائة .

نفسها لانها تستمر في تسليح نفسها وترفض السلام

تصريح للبرنامج الى بدء مفاوضات سلام مع وفد

اردنى فلسطيني وقال أن المشكلة الدفاعية الرئيسية

لاسرائيل لا تتمثل في الفلسطينيين في الضفة الغربية

البرنامج على امتداد الاسبوع الحالى مقابلات مع

المستؤولين المعدرب والاستراثيليين والخبراء

المتخصمين في الشرق الاوسط عن الصراع العربي

ودعا اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي في

العدو يخطط لتصفية قيادات المنظمة

مع جيرانها

كبل اثناء زيارتك للقدس يمكنك ان تزور الكنيست واشنطن (ق ن ١) حذر بسلم ابو الشريف المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية من أن اغتيال ابوجهاد يؤكد ان العدو الاسرائيلي بدا في اسرائيل). تنفيذ مخططاته لتصفية قيادة المنظمة واراقة المزيد

استخدام حجارتنا ضد المحتلين ،

وتقرا بوضوح عبارة (من النيل للغرات أرض وأضاف قائلا: ان الاسرائيليين الذين ألوا على

تستمر في مقاومة الاحتلال والعبودية وسوف تستمر في

انفسهم ان يحتلوا هذه المنطقة وان يحققوا حلمهم بإقامة دولتهم الكبرى عليها هم المعتدون وليس

بينما اعرب جيمس أبورزق العضو السابق بمجلس الشيوخ الامريكي الذي ينحدر من أصل عربي عن

الإسرائيل ومشكلة الشرق الاوسط. اعتقاده بأن اكبر خطر على اسرائيل هو اسرائيل

اللينانية الاسرائيلية .

واوضحت الجبهة ان مجموعة من مقاتليها تضم لبنانيين وفلسطينيين قامت بعمليتها قرب قربة مفرشوبا على مسافة كيلومترين من الحدود في الحزام الامنى الذي اقامته اسرائيل في جنوب

وغزة او في منظمة التحرير وانما في القوات المطحة للدول العربية التي لم توقع سلاما مع اسرائيل . وردا على سؤال أخر عن مستقبل الانتفاضة في وكان هذا الحوار ضمن برنامج (نايتلاين) الذي الاراضى العربية المحتلة قال ابوالشريف اننا سوف يداع طول الاسبوع الحالي من القدس ويجرى مقدم

واشيا/ لبنان (افب) اكدت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية امس الثلاثاء انها هاجمت للمرة التانية خلال يومين مواقع اسرائيلية قرب الحدود

المتاومة اللبضائية تهاجم مواقع للعدو الاسرائيلي

واضاف از المروحيات الاسرائيلية اطلقت طوال اربع ساعات قنابل مضيئة في حين كانت القاتلات الاسرائيلية تعلق فوق القطاع .

وافاد سكان (الحزام الامني } لوكالة فرانس برس أن الجيش الاسرائيل أقفل قطاع كفر شبوا (شبعا) المجيدية المحاذى للحدود وقام بعملية تمشيط كبيرة .

لوکسمبور (۱ق ب) علم من مصدر فی المجموعة الاقتصادية الاوروبية ان الدول الـ ١٢ وافقت على دراسة سبل تسهيل عودة خمسة ملايين لاجَىء افغانى الى بلادهم واوضح مصدر دبلوماسي انه بناء لمبـادرة الغوض الاوروبي لعلاقات الشمال والجنوب كلود

واشار بیان وزاری نشر فی ادبس ابابا الی ان

القرن الافريقي . واضافة الى انسحاب القوات ينمن اثفاق السلام بصورة خاصة على اعادة العلاقات الدبلوماسية وتدرحيل السحناء السياسيين وان ينهى البلدان

واسعما اعتقلت خملالمه عمددا من المواطنمين وأفادت أنباء الأرض المجتلة ان العديد من المدن كما تواصلت المجابهات في احياء مدينة غزة والقرى والمخيمات الفلسطينية شهدت مصادمات عنيفة في اشتباكات تواصلت ليلة امس واستمرت حتى فجر أمس . ففى مدينة قليقيلية ورغم خضوعها لمنع التجول



بكل ثبات تبدو على هـذا الفتي الفلسطيني علامـات التحدى رغم التعسف الصهيوني



واشتطن (ا ف ب) تراجعت الحكومة الامريكية عن مشروعها لتوسيع مهمة قواتها في من اعنف مواجهة جرت في الشهور الاخيرة بين

سفن أمريكية وايرانية . وكان مسؤولون عدة فيوزارة الدفاع الامريكية اقترحوا ارسال سفن حراسة سواحل الى الخليج غيران هذا الاقتراح كان موضع انتقادات شديدة ق الكونغرس . واكد العديد من أعضاء الكونغرس المتخصصين في شؤون الدفاع انه من غير الوارد ارسال سفن مسلحة تسليحا ضعيفا وغير مزودة

بآي نظام دفاعي مضاد للصواريخ الي منطقة وصرح المتحدث باسم البيت الابيض مارلن فيتزورتر بأن الجميع يسلمون بأنه يتعين علينا العودة الى قواعد اكثر تقييدا للمهمة في الخليج . وأكد أن قرار اعتماد قواعد موسعة لتدخل البحرية الامريكية اتخذ لمواجهة الموقف الذي طرا الاثنين

الماضى عندما حاوات ايران الرد على العمليات الانتقامية الامريكية بعد قيام ايران بزرع الغام ف المياه الدولية ولم يعد هذا الموقف قائما اليوم . وتشكل تصريحات فيتزووتر تراجعا واضما عن تصريحات أخرى صدرت الجمعة الماضي عن موظفین امریکیین کبارا لم تکشف هویاتهم اکدوا فيها أن واشنطن على استعداد الآن للتصريح لسفنها وطائراتها بإطلاق النار على اى سفينة أو

طائرة تهاجم سفينة لدولة ليست طرفاً في الحرب العراقية الايرانية اثناء ابحارها في الخليع . وحتى الاسبوع الماضي كانت التعليمات الصادرة إلى القوات البحرية الجوية الامريكية هي عدم التدخل الا في حال مهاجمة سفينة ترفع العلم الامريكي بمأ في ذلك الناقلات الكويتية التي اعيد تسجيلها ف الولايات المستحدة وهي السياسة

التي يبدو أن البيت الابيض يريد العودة اليها ورغم ذلك فموقف الحكومة الامريكية لم يتحدد بصفة نهائية .. واوضح وزير الخارجية جورج شولنزيوم الاثنين فحديث تلفزيوني ان مشاورات تجرى في واشنطن . وقال انه من السابق لاوامه تحديد قواعد التدخل الامريكي ن الخليج على وجه

ويبدو أن تراجع الادارة الامريكية يعزى ألى خشيتها من ان يلجأ الكونغرس الى استخدا قانون سلطات الحرب . وكان اعضاء الكونغرس أقروا بالاجماع عمليات الغارات الانتقامية التي قامت بها القوات الامريكية الاثنين الماضي على منصتى نفط ايرانيتين . غير أن العديد منهم أعربوا عن مخاوفهم من نشوب حرب غير معلنة بين ايران والولايات المتحدة .

وفرهذا الاطارلم يرحب عدد من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب باقتراح دعم الاسطول الامريكي ز الخليج عن طريق ارسسال سفن حراسية سواحل واكدوا انهذه السغن ضرورية لمكافحة مهربي المخدرات على السواحل الامريكية منجهة وغير مجهزة بالاسلحة اللازمة اخرى للقيام بمهام حراسة من جهة اخرى

وصرح السناتور الغونس دامانو (سناتور نيويورك الديمقراطي) بأن هذا الاقتراح لامعني له على الاطلاق . وقال مارك هاتفيلد سناتور أوريغون الجمهوري اننى لا أجد منطقا وراءهذا

طراز ايلند ومزودة بمدافع سريعة الطلقات عيار ۲۰ ملم ورشاشين عيار ۲۲ر۷ ملم ويبلغ عدد افراد طاقمها ١٦ شخصا ويعتقد المراقبون أن فكرة أرسال وحدات غير تابعة أساسا لوزارة الدفاع وانما للسلطات المنية (وزارة النقل) من شأنها زيادة عدد اعضاء

الكونغرس الذين يرون ضرورة استخدام قانون

سلطات الحرب ل ما يتعلق بالوجود الامريكي في

ويذكر ان السغن التي تقترح وزارة الدفاع

ارسالها لدعم الدوريات الامريكية في الخليج من

ويذكر انهذا القانون بتيح للكونغرس معارضة ارسال قوات امريكية الى مناطق معارك . ويعتبر البيت الابيض هذا القانون غيردستور إلا انه التزم به اذ تشاور مع الكونعرس قبل الغارة الانتقامية على أيرأن في ١٨ نيسان/ أبريل الحالي . وتأمل الأدارة الامريكية في تجنب مواجهة مفتوحة مع الكونغرس حول هذه المساكة .

طبقا لاتفاق جيبوتي

الاتيوبية امس الاول ان اثيوبيا والصومال انهتا سحب قواتهما الى مسافة تتراوح ببن عشرة و١٥ كلم من جانبي حدودهما وذلك وفقا لاتفاق سلام ابرم بين ستبحثه لاحقا اللجنة المستركة من قبل البلدين البلدين في ٢ ابريل الجاري

> الانسحاب الذي كأن سينتهى حسب تصوص الاتفاق في ١٥ مايو المقبل على ابعد تقدير تم في وقت شياسي . واضاف البيان ان مسؤولين عسكريين من البلدين التقوا اربع مرات من أجل تسريع انسحاب القوات وانشاء منطقة حدودية منزوعة من السلاح يشكل مرحلة أولى على طريق المصالحة التي بداها الرئيس الاثيربي منجستو هايلي مريام ونظيره الصومالي محمد سیاد بری بعد عشر سنوات من العداء بدات من حرب أوغادين ١٩٧٧ ١٩٧٨ بين الجارين و

الاعمال التخريبية والدعاية المناهضة ضد الجار ورسم الحدود المشتركة الذي تعترض عليه الصومال حتى الأن والذي كان يشكل خلال الاعوام الاخيرة خلافا اساسيا بين مقديشو واديس اسابا

٥٠ جنديا اثيوبيا يفرون للبودان

ابوظبي (كونا) قال معثل الجبهة الشعبية لتحرير أريتريا ذ أبوظبي السيد احمد حاج على لوكالة الانباء الكويتية امس أن نحو ٥٠ جنديا أثيوبيا قد عبروا الحدود الاثيوبية السودانية وسلموا انفسهم للسلطات السودانية

وأوضح بأن هؤلاء الاثيوبيين قد هربوا من حامية (حجمرا) الاثيوبية الواقعة بالقرب من حدود اثيوبيا مع السودان ومشيرا الى ان الحكومة السودانية قد اكدت أن الجنود الاثيونيين قد وصلوا إلى معسكر ود الطيوى بالسودان . الشرائم العليا الابتدائية

الخطف الابتدائية بعدركه

-11.4/1./YY

-A1E-A/1-/YY

الشروط والمواصفات

_ تقلفة مبنى / بيت الطالب بقزاهر ..

مكان بيع الوثائق السم المستريات

ادارة الشتريات الداخلية بالوزارة

الف ريال خطاب بنكى كامل

مجال العمل المطلوب

الصناعية سارية المفعول

رقم المشروع: ٢/٥/٢٢

بالطائف

سارية المفعول .

-A11-A/5/V

-411-4/5/14

🛎 العدد ١

-A11-A/1-/A

شروط الطلوبة

والقروية بالنطقة الجنوبية

١ .. صورة السجل التجارى

٣ ـ شهادة الغرفة التجارية

جنوب الخزان بالدمام .

الظهران ـ راس تنوره .

طريق ابو حدريه .

يتوفر في المبنى مايلي

وستائر معبنية

منسوبي وزارة العبعة .

وُ حدود عشر غرف عدى المنظع

في مواقع مختلفة بالدينة وخارجها

سارى المفعول لدة اربعة اشهر

٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

قيمة أغوامطات الف ريال ١٠٠٠

١ ـ صورة من السجل التجارى .

يوم الاثنين تاريخ ٨/١٠/٨؛ ١هــ

٢ ـ صورة من الزكاة والدخل .

. انشاء تسعة فصول اضافية بعبنى منرسة /

_ انشاء سنة فصول اضافية يعيني عدرسة / عمر بن

قيمة الوضائق. مانتيان وخمسون ريبال للنعبضة

اخر موعد لتقديم العطاءات · يوم الإثنين للوافق

تاريخ فتح المضاريف بوم الثلاثاء الموافق

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران / قيدة القوات

البرية عن طرحها في المنافسة العامه تامن محروقات

المنطقة الغربية (جدة) لمدة ثلاث سنوات بعوجب

... رقع المُشافسة (٣) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ قيمة

المواصفات والشيروط (١٠٠٠) الف ريال يتواسطة

- قيمة الضمان الابتدائي (٠٠٠ر٧٥) خمسة وسبعون

اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام

الساعة العاشرة زوال صباحا من يوم الاهد

مكان تقديم العروض . أدارة المشتريبات الداخلية

بققوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة

داخل ظرف مغلق مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط

ومواصفات الوزارة . تسلم مناوله قبل الموعد المديد

١ _صورة من السجل التجارى مع شهادات الْخَبِرةُ في "

٢ _ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية

٣ _ صورة من شهادة تسديد الزكاة والنخل سفية

٤ - الضمان الابتدائي المحددة قيمته اعلام خطاب

بنكى كامل ولاتقبل الشيكات والضمانات التقييه أو

العطاءات الثى تصل بعد الموعد المحدد لتقدة

العروض وفتح الظاريف او غير مصحوبه بالضمانيا

اعلان منافسة عاسة بوزارة الدفاع والطيرين

مكونات المشروع : صيانة ونظافة وتشغيل مكاتب

فعلى من يسرغب الاشتسراك من ذوى الخيسرة

والتخصيص في هذا المجال ومؤهل لظل هذا المشروع

عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران / الاشفاق

العسكرية مصطحبا معه الوثائق التبالية وتكون

٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ﴿ ﴿ الْأَنْ

ة ـ شيك مصدق بقيمة (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال بإيش:

★ بداية بيع الوثائق: يوم السبت تــارييُّخ

★ اجتماع للرد على استفسارات المقاولين الساعة

العاشرة صباحا من يسوم الاربعاء تباريخ

* تقديم وفتح المظاريف الساعة الحدية عشر صباحاً

اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشؤون البلدية

أسد المناقصة . سفلته وارصفه وانارة شوارع منيئة

النصاص مشروع رقم ١٩/٤١/٤٦١٢/٤ (مَرحلَةُ

لخسر موعد لتقديم العطساءات يبوم الانشين

موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١٠/٩هـ

2 ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

🗷 تعلن أمانة مدينة الدمام لعموم مستاجري عقارات

الامانة بالدمام بان عليهم مراجعة الشؤون المالية

بالامانة خلال شهر من تاريخه لتمديد الايجارات

المتاخرة اديهم وهذه العقارات هي على النحو الاتي .

١ _ مناسط بيع الملابس الواقعة في سوق حي القزاز

١ - الدكاكين التي قام مستلجيرها ببنائها من الزبك

والطابوق والواقعة ايضا في سوق القزاز ٣ ـ مقالات بيع الخضار واللواكهة بسوق القراز

٤ - مَظَلَاتَ بِيعِ الحُصَارِ الواقعة في سوق الخصار

والقواكه المركزى القديم الواقع مِينَ شسارهي ١١ -

٠ - حظلتر سوق الاغتام والنواقع غنرب طريق

٦ - الأراضى المُحْمِيمِية للاستخدام التجاري والواقع

أراضى مخطط معارض السيارات الواقع غرب

نامل سرعة المراجعة وتسديد الايجارات المطوبة

خلال المهلة المنكورة اعلاه وفي حالة عدم المراجعة فان

الامانة سوف نقوم بسحب المواقع المؤجرة والغاء

العقد مع عدم احقية المستلجر باي تعويضات عن اي

تكتليف مترفها على المسط أو الدكان أو الأرفق

المؤجرة عليه وان يتم قبول اى مطالبات مهذا الصحه

واخل بناءًا على طلب الملك وان لايكون الملك من

وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية

للمقاولين السعوبيين فقط

الحسم من مستخلصات مستحقه ، ولاتقيق

لفتح الظاريف مصحوبا بالستندات التالية .

٨٢/١٠/٨٠ الموافق ٢/١٢/٨٨٩١٩م

1 - تنفيذ عملية ايصال مياه الصرف الصحى من العمارية الى كل من الجبيلة والعيينه يشترط على المتقدم از يكون مصنف في هذا المجال ٢ ـ تنفيذ عملية تامين المبيدات الكيماوية واجهزة المبكرونير الحديثه اللازمة لمكافحة الجراد A/ SA

> قيمة المواصفات 1 مجانبة

موعد فتح العطاءات -A12.A/1./Y1 JAYI e تعلن وزارة الزراعية والمياه عن طرحها المناقصات

الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتي داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم . رئيس لجنة فتح العطاءات . علما بانه سيثم فتح العطاءات في تعام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعالية وحسب تقويم ام القرى ، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كثابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقعا

🕿 تعلَّنُ ادارةً تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها ﴿ استنجار معنى لشغله بديل مقر المدرسية ١٨٢ الْاِبْتِدَانِيةُ لِلْعَامُ ٱلْدِرَاسِي ٤٠٩/٤١٠هـ وَلَلْكَ فِي حَي السلمي قرب المدرسة فعلى من يوجد لديه مبني تتوفر

۱ ۔ ان یقع علی شارع واسع ٢ ـ وجود عدد لايقل عن ٢٠ غرفة مقاس ٢ ١ ١م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م ٣ ـ مساحة لانقل عن ١٠٤٠٠ .

ان يتقدّم لأدارة تعليم البنات يشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه

■ اسح الجهة المعلنة ادارة التعليم بالحوطه والحريق اسم المنافسة ترميم مدرسة القويع ـ العزيـزية

اخبر موعد لتقديم العطباءات يبوم الاهبد ١٤٠٨/١٠/٢٨ الساعة الثانية فلهرا يوم فتح المظاريف يوم الأثنين ٢٩/١٠/٢٩ الساعة العاشرة صبلحا رقم المنافسة آ١١

تعلن ادارة التعليم بالحوطه والحريق عن رغبتها ق طرح منافسة ترميم مدرسة القويع / العطيان /

فعل السادة اصحاب المؤسسات المختصة الراغيان ل دخول هذه المنافسة مراجعة ادارة التعليم بالحوطة والحريق الشؤون المالية / المشتريات للحصول على نسخة من الشروط وللواصفات علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية شهر من تاريخ اعملانه وسيتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه كما هو

فعل الراغبين تقديم خطاب من اصل وصورتين خاليا من الكشط وتكون الاسعار فيه واضحة رقما وكتابة افراديا واجماليا مرفقا به الاتي

٢ ـ صورتين من السجل التجاري ساري المفعول ٣ _ صورتين من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية

\$ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ ولمدة ثلاثة شهور

ولايقبل الشيك ولا النقد ويكون العطاء وكأمل مرفقاته المطلوبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المؤسسة وختمها ونوع المنافسة علما ان اى عطاء لم يكن مشتملا على جميع الطلبات فسيبعد وقيمة النسخة مانة ريال

وتشغيل مركز حدود علب . قيمة وثانق المنافسة ١٠٠٠ ريال الف ريال مكان بيع الوثائق ادارة الشؤون المالية ـ شعيـة

المناقصات ـ الدور الاول غرفة رقم (١٩) اخر موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمى موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه في مجلل اعمال النظافة وصبانة المبانى وصيانة وتشغيل الاعصال المكاميكية والكهربانية بالدرحه التي تتساسب مع

قيمة العرض المقدم ملاحظات شهادة من مدير جمرك علب تفيد بمعاينة موقع المركز على الطبيعة والتعرف على كافة محتويات المركز وطبيعة العمل به علما أن موعد تسليم العمل للمقاول سيتم في ٦/٥/٩٠٩هـ ان شاء الله

رقمها ٢

على المتقدم للمنافسة ان يرفق وبالحظ مايلي ١ ـ انَّ يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف

مختوم بالشمع الاحمر ٢ - ارفاق ضمآن ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كاهل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر ٣ - يجب أن يكون العطاء خالياً من الكشط والمحو في

 ٤ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط والمواصفات الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كُل عَطاء وسوف يستبعد اي عطاء لايتوفر فيه ذلك . ■ تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى عن المناقصة التالية

رقم المناقصة و اسم المناقصة طباعة الكتب الغنية لمقررات التعليم النانوى الصناعي وعددها أثنا عشر كتابا

بمبنى المؤسسة / الدور الاول تاريخ فنح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم الاتنين الموافق ٨٠/١٠/٨ هـ ■ تعلن أمانة مدينة الرياض عن المناقصات الموضحة

بياناتها كالتالي .. عبد · اسم المناقصة .

رقمها ١٤ قيمة المواصفات : ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف الاربعاء ١٠/١٠/١٠هـ موعد فتح الظاريف الساعة العاشرة السبت

داخل ظرف مختوم بالشمع الإحمر بخاتم المؤسسة أو الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالى امين مدينة الرياض مصحوبا

٢ _ صورة عن الاشتراك بالغرفة التجارية سارية ٣ ــ خطاب ضمان بنكى حسب النظام ولا يقبل نقدا او

٤ _ صورة من السجل التجارى ه ـ يرفق صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سبير لعموم المواطنين (بلدة السحيمي عن حاجتها الى استنجار مبنى للرسة السحيمي بنكون من الاتي ١ - أن يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد ٢ ـ بحثوى على عدد ثمان غرفه لاتال مسلحة كل منها

٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحية وجيده التهوية والاضاءة والتكيف أ - وجود فناء وأسع لمراولة الانشطة الرماضية وجود سور حول المبنى والفناء احمليته

٦ - يكون عدد دورات الميام اثثن ٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف ٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكيه للمبنى والإقرار الخطى انه من غير منسوبي وزارة المعارف ٩ - بلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المينى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير المدرسة واخر موعد التقديم هو يوم الاحد الموافق ٧/١٠/٨ هـ.

علما أن اللجنة سوف تخرج العلينة المبائي المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/هـ-■ رقم المنافسة : ١٢٥٧ اسم المنافسة . التشغيل الشامل استشفى : الملك

خالد بالمجمعة . الامير سلمان بالرياض . عفيف . الإفلاج . قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠٠٠ مائة الف ريال بعوجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/١٠/١٥هـ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من صباح يوم

الثلاثاء الموافق ۲۲/۸/۱۰/۲۸

علحوظة حدد موعد الزيارة الساعة ١١ الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٨ رمضان ١٤٠٨ بمستشغى الملك خالد بالجمعة تعان وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبيئة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبيئة اعلاه للنسخة الواحدة . فعل راغبي الدخول في هِذه المنافسة تقبيم عطاءاتهم مشغوعة بخطاب ضَّمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الإجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخيل سارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة . موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ رقم المنافسة ١٢٥٦ اسم المنافسة تامين اجهزة لفسيل الكلي عند ١٠٠ قيمة النسخة الواحدة ٢٥٠٠٠ ثلاثة الإف ريال

بموجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم السيت الموافق ١٤٠٨/١٠/٢٠هـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشبروط والمواصفات الثي يمكن الحصول عليها من ادارة المستريات مقابل دفع القيمة المبيئة اعلاه للنسخة الواحدة ، فعلى راغبي البخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشغوعة بخطاب ضَمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكناة والدخيل ساريية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة ق موعد اقصاء الساعة التفسعة من صباح يوم فتح المظاريف هسب تقويم أم القرى . 🗷 تعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية عن تمديد

اسم الجهة المعلنة وزارة الشؤون البلدية والقروية اسم المناقصة · نقل وتامين وتوريد وتوزيع مياه الشرب لاهالى مدينة طريف بواسطة الوايتات . رقمها ۲۲

اخر موعد لتقيم العطاءات . الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ١٦/١٠/١٠ ١٥... موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح

للمناقصات العامه لنظافة المباتى المدرسية والادارية التامعة للادارة داخل الرياض وخارجها والتى تتكون من ست مجموعات ولمدة ثلاثية سنوات تبدا من ١٤٠٩/٢/١ مـ بمشيئة الله تعالى فعلى الراغيين من المؤسسات المختصه التقدم لادارة تعليم البنات بغرب الرياض الواقعة بالقرقوى نهاية طريق الكيارى جنّوبا للحصول على نسخة من الشروط والواصفات لهذه العملية مقابل سداد ثلاثماثة ربال ٢٠٠ قيمة النسخة وذلك بعد تقديم طلب للحصول على الشروط والمواصفات باسم مدير علم التعليم وسيتم قبول العطاءات حتى يوم السبت الموافق ١٣/١٠/١٠هــ وستغتج المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الأحد ١٤٠٨/١٠/١٤ هـ وعلى المتقدمين لهذه العطية

احضار المستندات الاتبة ١ ـ صورة من السجل التجارى ٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية ٤ - صورة من شهادة الخبرة السابقة في هذا المجال

كما سيفضل من يحمل شهادة التصنيف ه ـ ضمل عبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول حتى ١٤٠٩/٢/١هـ من احد البنوك ٦ ـ يتم تحديد السعر الشهرى للنظافة لكل مبنى في

للطلبات الغير مستوفاة للمستندات المنكورة او التي ترد بعد ۱۲/۱۰/۱۳هـ.

النطقة المتوبية

البلحة عن حاجتها الى مراقبي مسلجد على بند الكافاة

٢) ان لإيقل عمره عن (١٨) سنة . ٣) ان يكون هاصلاً على مؤهل دراسي لايقل عن السلاسة الابتدائية او مليعادلها . إن يكون قد عمل في احد المسلجد مده لاتقل عن ثلاث سنوات . ه) ان يكون قادرا على كتابة التقارير بلغة عربية

> الشروط المطلوبة يقدم العرض من أصل وصورتين بالشرف والمسلحد ٨) ان يكون لائقا طبيا للعمل.

التی تجری له

■ تعلن شرطة منطقة جيزان عن حاجتها الى استنجار الدرب على أن لاتكل غرف الميني عن خمسة عشر غرفه

٢ ـ أن أمامه ساحة لوقوف السيارات ٣ ـ ان يكون معلوك بصك شرعى

ة ـ لا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الداخلية أو احد فروعها .

محضر مفاضلة بين الدور التى يتقدم بها اصحابها لاختيار الافضل منها والله ولي التوفيق ..

 تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن رغبتها في طرح العمليات الاتية في مناقصة علمه حسب شبروط ومواصفات وزارة الزراعة والمياه وهي

تُعَلَّنًا . اقامة مشاريع مياه الشرب لقرى المجموعة (ب)

فعل الشركات والمؤسسات الوطنية البراغبة في النخول في هذه العمليات مراجعة قسم الشؤون المالية بالديرية لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بكل مجموعة وقيمة النسخة ماثة ريال ١٠٠ غير قابلة للرد وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات يـوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣هـ وستفتـح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٠/١٤هـ بمقر الديرية بابها مع مراعات تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء مع تقديم نسخة المواصفات بعد التصديق عليها وختمها مع صورة للسجل التجارى وصبورة شهادة تسنيد البزكاة والنخل وصبورة الانتساب للغرفة التجارية ساريتا المفعول وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة ويستحسن تقديم صورة من الاعمال السابقة في هذا المجال

■ تعلن بلدية منطقة الباحية عن طرح المناقصة التقية في منقصة علمة م - اسم الشروع ·

أ ـ مشروع صبآنة بعض شوارع مدينة بلجرشي نيمة الشروط والمواصفات : ١٠٠٠

أخر موعد لتقييم العطاءات . ٢٠/١٠/٢٠هـ فعلى من يرغب النخول ق المناقصة المذكورة بعالية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سنارى المفعول ضعن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل وشهادة توضح المركز المالى وشبهادة تصنيف مقاولين سارية

٣ _ تكتب الأسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة ٧ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى اللفعول للدة أربعة شهور . العطاءات لرئيس بلدية منطقة البلحة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة للعموم عن رغبتها في تاجير وقف ابو سيبه الواقع بمدينة المندق بالمزاد العلني لدة سنة واحدة وقابل للتجديد مع المستاجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار الموجود لدى اوقاف البلحة فعن له رغبه في الاستنجار الحضور الى الادارة العامه للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٠هـ الساعة الصلاية عشود والنصف صبلحا حسب النوقيت الزوالي وحسب تقويم ام

علما أنه لن يقبل أى عطاء يرد بعد اللوعد المحدد

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمسلجد بمنطقة البلحة عن وجود وظيفة مؤنن مسجد زاوية البلحة بمكافاة شهرية قدرها (١٠٥٠) ريال وترغب اشغالها بمن تتوفر فيه الشروط عن طريق المسابقة فمن يجد ق نفسه الكفاءة التغدم للاطلاع على الشروط المطلوبة لشغل هذه الوظيفة بادارة ألموظفين بالادارة العامه للاوقاف والمساجد بمنطقة الساحة ق ١٤٠٨/٨/٢٥ ف.. لاجراء المقابله .

النطقة الثمالية

■ تعلن مصلحة المياه والصوف الصحى بمنطقة القصيم عن المناقصة التللية اسم المناقصة تأمين سيارات مختلفة الانواع الرقم . ١٤٠٩/١٤٠٨/٦ سعر بيع النسخة ١٠٠ ريال

الحسر موعد لقبول السعطاءات السيست ١٤٠٨/١٠/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/١٠/٢١هـ حسب تقويم ام القرى الجهة المعلثة مصلحة المياد والمسرف الصحى

ملاحظات . تطلب الشروط والمواصفات من قسم الشتريات بالإدارة العامة ■ اسم المناقصة انشاه شبكات مياد ببعض مناطق مبينة بريده

رقمها . ۱٤۰۹/۱٤۰۸/٤ مس. سعر بيع النسخة ريال ١٠٠٠ اخر موعد لقبول الطلبات . السبت ١٤٠٨/٩/٢١هـ حسب تقویم ام القری

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٩/٢٢هـ الساعة ١١ صباحاً حسب تقويم ام القرى ملاحظات تظلب الشروط والواصدات مز فسم المشتريات والمناقصات بالإدارة العامة اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحى سنطقة القصيم

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١٠/١٤هـ مقدار التصنيف : الخامسة ملاحظات : ارفاق شهادة من احد البنوك تثبت القدرة

يطلباتهم لادارة شؤون الموظفين اليوم الموافق

سقلتة طرق القسم الاول سفلتة طرق القسم الثانى سعر النسخة : رقمها : (1)

ادارة العقود والمشتروات

-A12+A/11/1+ -A12.A/1./1

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه ، الاتي

١ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .. ١ ـ صورة من شهادة تسبيد الزكاة والدخل سارية

على أن يراعي مليل عند تقديم العطاءات ا -خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الإقل من كامل غيمة العملية يقدم داخل مظروف العطاء ..

۱۲۰۸/۱۰/۲۳هـ وللمعلومية جرى نشره .

موعد فتح المظاريف · يوم السبت ٢٠/١٠/٢٥هـ (الساعة الحادية عشر صبلحا) . درجة التصنيف ان تكون الشركة مصنفة في اعمال صياتة وتشغيل مرافق المياه والمسرف الصحى

احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالى ومقدرته الانتمانية ومدى قيامه . يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند

٢ _ أو شهلاة الثانوية التجارية مع خبرة ست

فيرجى من الراغبين التقدم بالطلبات لمدير ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالطانف في مقر الإدارة والتي نقع على خط السيل الطانف تلفون

 عن المديرية العامة للثروة المحدثية بجدة عن وجبود معدات رجبع مختلفة مكونه مز سيارة مرسيدس بونش وشيول فولفو وحفارتين بـوكلين

والمولدات واثلث منزل مختلف وترغب (بيعها بأثراد العلنى وقد تقرر ان يكون موعد البيع يوم السبت ١٤٠٨/١٠/١٣هـ بالنسبة للثلاجات وللمقات والمولدات والاثاث المنزل ومعدات معمل الصخور ويسوم الاحد ١٤٠٨/١٠/١٤هـ بالنسية للسيارة البونش والشيول والحفارتين والبرافعة الشبوكيه

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عن طرح عملية هدم وانشاء رباط بنو بيقم

بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة -

فعل من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه

ومن ثم تقديم العروض والإسعار رقما وكثابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاثنين ١٤٠٨/٩/١٦ هـ، وفتح المطاريف في اليوم التال الساعة الحادية عشر صبلحا مع ضُرُورةً أرفَاقَ صور الشهادات ـ التظامية ساري

١ _ صورة من السجل التجاري . ٢ _ صورة من شهادة تسيير أشتراك الغرفة التحارية ٣ _ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل غمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقيم

قيمة وثلثق المثالمية : ••ه مكان بيع الوثائق: المالية بالمديرية لخر موعد لتقديم العروض : ١٢٠٨/١٠/١٨ـ

موعد فتح المُفاريف: 14 - ١٤ - ١٤ هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : مصنف ■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مبانى بديله للمدارس التآلية : ١) مبنى بحى جبل النور كيديل لمدرسة جبل النور المتوسطة وبكفرب من المبنى الحالى لاتقل غرفه عن

رواحه الابتدائية لاتكل غرفه عن ٢٥ غرفه وبالقرب من فعلى كل من لديه مبنى في المكان المحدد التقدم بطلبه لادارة التعليم بمكة ألمكرمة مصددا الاجرة المطلوبة ومرفق بمعروضه صورة من صك الملكية على الا تقل مصاحة الفرقة 1 × 0 متر ويفضل المباني التي

تحتوى على فناء في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره

٢ ـ يقع على شارع رثيسي . ٣ ـ يقع في دائرة منطقة البغدادية والكندرة .

ومجاري وهاتف ه ـ أن يكون المبنى من (١٦ سنة عشر غرفة) بخلاف الصالات والحمامات .

٦ ـ ضرورة توفر مواقف للسيلرات . فعل كل من لنيه مبنى بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجيره عليه التقدم بطلب داكل ظرف مُخْتُومٌ مُرفق به صورة المك الشرعي ومنورة من الكروكي ويوضح فيه الاجرة المطوبة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان .

أسم المناقصة صياتة واصلاح مكينات التصوير المستندات المخططات والالات الكنتبة والصاسية

مكنان البيع وتقنيم العبروض: ادارة العقبود

الموعد التقديري للبت ١١٠٨/١١/١٦هـ مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .. ٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية ٣ ـ صورة من أشتراك الغرفة التجارية . £ _ صورة عن السجل التجاري .. ٥ ـ خطاب تأويض باستلام المستندات

على أن يراعي مايلي عند تقديم العطاءات ا ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل من كامل قىمة العطية يقدم داخل مظروف العطاء ٢ ّ ـ على الْقَاوِلِينَ كَتَابَةَ الإسعارِ الأَفْرَانِيةِ وَالْجِمَالِيةِ

والله الموغق

القيمة ٥٠٠ ريال

وعل جميع الشركات والمؤسسات الراغبة ف الدخُولُ في هذه المنافسة مراجعة ادارة الشؤون الملاية بمديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة مصطحبين معهم جميع الإوراق التي تثبت نشاطهم وخبرتهم في هذا المجال علما بان فتح المظاريف سيكون

■ تعلن الإدارة العامة للاوقاف والمسلجد بجددً عن وجود عند من المسلجد بجدة بحلجة الى انعة ومؤننين وخدم فعلى الاخوة المواطنين السعوديين من حفظة القران الكريم من العلماء والمدرسين والطلمه الجامعيين الذين يجدون في انضبهم الكفاءة التقيم الي الادارة بمقرها بالمطل القديم املم ميدان الطانرة

أسم السجد · مسجد الجميع موقعة الكثيرة ■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمكة المكرمة أسم المناقصة

الرخام بالاضافة الى مجموعة من الثلاجات والمعيفات

بالاشتراك مع شيخ دلال الصراح وشيخ دلال السيارات وذلك في مقر معمل الصخور بحى العزيزية شارع ابو الطبب المتنبي امام حديقة تهامة ، فعلى من يرغبُ الدخول في هاتين المزايدتين الحضور في الموعد المحيد اعلاه بالنسبة لكل مزايده مع احضار ضمان نقدى بواقع ١٪ قبل الدخول في المراد ويزاد بنسبة ٢٠٪ في حالة رسو الزاد ، وعلى المشترى نقل المعدات خلال أسبوع من تاريخ المزايده وبعد ذلك يحق للمديرية مصادرة للعدات التى لم يتم نظها والتصرف

الزاهر _ خط جدة القديم .

الديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل : مبلغ (٢٣٠٠) ثلاثة الاف وثلاثمقة ريال

المُقْعُولَ للْعَامُ الْحَالَى ١٤٠٨هـ وهي :

💂 رقم الماقصة : ٩/ ا م اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بللنطقة الغربية اسم المناقصة ووصفها : عمل ارصفة وبربورات لبعض شوارع راينغ (سطلته وارصف

مكان تقديم العروض: المقية بالديرية

٣٠ ولاتزيد عن ٣٠ غرفة ٢) مبنى بحى السطلة كبديل للرسة عبدالله بن

بصحيفة تم القرى . ■ تعلن المبيرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكومة عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحى البغدانية بجدة بالشروط واللواصفات الاتية ا ـ أن يكون المبنى مستقلا ومسلح .

أن تتوفر فيه جميع الخدمات من مياه وكهرباء

تعلن امائة مدينة جدة عن المناقصات الإتى بيانها

(£) : (£) والمشتروات سعر النسخة ٠ (٥٠٠) خمسمانة ريال

احُر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٨/١٠/١٥. تاريخ فتح المظاريف . ١١/١٠/١٦هـ على الراغبين الدخول في المناقصة سائفة الذكور

رقما وكتابة بجدول الكميات تقيم العروض لادارة العقود والمشتروات بالاماثة في نهاية الدوام الرسمى في التاريخ الموضح علية ..

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة القرسة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية

تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/١٠/١٥ هجرية و تمام الساعة العاشرة من مساح اليوم المحدد لفتح

لتوجيههم الى تلك المسلحد ومن بين تلك المسلجد الأثي

الطلوب مؤتڻ

🛎 اسم المنافسة . نظافة ومسابقة تسعة مراكز مسعمة تابعة لمديرية الشؤون الصحية بمنطقة الجوف مع

الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٧هـ. عن طرح المنافسة المبيئة بعالية بصوجب الشروط

اسم المناقصة : ١٠٠٠ عشرة الأف ريل

أخر موعد لقبول العطاءات . -412-4/1-/4 -411-4/1-/4

-412-4/11/1--412-6/1-/1-

٢ ـ على المقلولين كتابة الاسعار الإفرادية والاجملية

في نهاية الدوام الرسمى في التاريخ الموضح عاليه

الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها

العامة بجدة بشارع الستين ١٤٠٨/١٠/٢٠ (الساعة العاشرة صيلحا) .

ملاحظات هامه - على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكعيات باللغة العربية ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من _ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من

١ ـ شهادة جامعية تخصص محاسبة مع خبرة

ثامين قطع الغيار اللازمة لذلك .

قيمة النسخة : (٢٠٠) مائتين ريال . اخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الثانية بالتوقيت الزوالى ليوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٩/١٥هـ حسب

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالجوف عن رغبتها

مكان بيع الوثائق : قسم المشاريع بالأدارة لخر موعد لتقديم العروض: ١٣/١٠/١٠هـ

تعلن املئة مدينة جدة عن الثاقصات الأتى بيانها

١٠٠٠ عشرة الاف ريال

٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية .. عطاب تأويض باستلام الستندات ..

بالمنطقة الغربية المنينة الصناعية بجدة الادارة العلمة بجدة بشارع الستين قيعة المستندات. ثلاثة الأف ريال (٢٠٠٠) ريال.

(للمقاولين السعوديين فقط) .

٣ ـ أن يكون سعودي الجنسية .

موعد فتح المظاريف · الساعة العاشرة من صباح يوم

والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الشؤون الصحية بالجوف مقابل

القيمة المحددة بعالية

■ رقع المنافسة : ٥ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بعجوف بالكتية والستودعات قيمة وثائق المنافسة : مثنة ١٠٠ ريال

المالية للمؤسسة ارفاق صورة من التصنيف سثرى المفعول

فعل راغبي الدخول في هذه المنافسة تقبيم عطاءاتهم بظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم سعادة مدير الشؤون الصحية بالجنوف مشقوعة بخطف ضَعَانَ بِنَكِي بِنُسِبَّةً (١٪) مِنْ قَيْمَةُ العَطَاءُ الْإِجْمَالُى وشهلاة تسديد الركاة والدخل سارية المفعول وصورة السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية . اسم المنافسة ووصفها وغرضها . صيانــة وتشغيل اعسال الكهرباء والتكييف المركثري والتليفونات

■ تعلن ادارة اوفاف ومساجد بالجرشي بانه يوجد لديها وظائف شاغرة لبعض الجوامع والمسلجيد التابعة لها . فعن يجد في نفسه الكفاءة تشغل احدى هذه الوظائف من الأخوة السعوديين عليه التقم



تاريخ فتح المطاريف: الموعد التقديري للبت:

رقما وكتابة بجدول الكميات ..

تقديم عطانة ١) خطاب تفويض باستلام المستندات ٢) صورة السجل التجارى . ٣ } صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل غ) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية . ه) صورة من شهادة التصنيف سارية المُعول .



مكان البيع وتقديم العروض ادارة العقود والمشتروات

١٤٠٨/٨/٢٤ الى يسوم الاتنسين المواقسق ١٤٠٨/١٠/٢٢هـ كاخر موعد لتقديم العروض. وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة المغية عشر زوالي من صباح يسوم الشلائماء الموافق ■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحى بالمطقة

مكأن بيع المستندات ادارة المستودعات بمبنى مكان تقديم العطاءات فسم المناقصات بمبنى الادارة اخبر صوعبد لتقييم العطباءات يبوم السبت

و تعلل ادارة تشغيل ومسانة النشات العسكرية

تقويم ام القرى

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالاماتة

بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل علم .

■ تعلن امانة العاصمة المقسة عن تاجيل سوعد عنافسة ترميم مبنى امانة العاصمة المقيسة . وذلك من

بالطائف عز وجود وظيفة محاسب تشغل بالتعاقد

ورافعه شوكيه تويوتا ومعدات مختلفة خاصة بمعط

٩) ان يجتاز بنجاح الاختبار والمقابلة الشخصية

مكان تقديم العروض : ادارة التعليم بالجوف

اسم الجهة المعلنة . مصلحة المياه والصرف الصحى أسم المنافسة مشروع تشغيل وصيانة محطة تنقية

حسب المؤهلات التقية

جيده وبخط مناسب مقرء . ٦) ان يكون حسن السيره والسلوك ولم يسبق اقامة حد شرعی علیه او سجنه في جريمه عامه او مخله ٧) الا يكون معينًا في فرع أهر من فروع الاوقاف

> ١٠) فعلى من تتوفر فيه الشروط الحضور لادارة الموظفين لمعرفة شروط الراقبة والمكافاة المحدد له ق مبنى مسلح في بلدة الدرب ليكون مقر لمركز شرطة

وان يتوفر في المبنى الشروط الاتية : ١ - أن يكون المبنى على شارع

٥ ـ سوف تفضل أن تكون غرف الدار مساحتها واسعة وحوش يتسع اوقوف سيلرات المركز . فعلى الراغبين ممن تتوفر لديهم الدار المطلوبة ان يتقدم بطلب بأسم مدير شرطة منطقة جيزان يرفق به صورة من صك الملكية ويحدد الاجرة التي يرغبها داخل ظرف مختوم وان اخر موعد القبول الطلبات تهاية دوام يوم ١٤٠٨/١٠/٩ هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٨/١٠/١٠ هـ الساعة العاشرة صبلحا بمقر الشؤون الادارية بشرطة منطقة جيزان وسوف يعمل

اولا · مشروع میاه وادی فو ، ثانيا : مشروع وتحسين مياه الشرب لقرى المجموعة رابعا : اقامة مشاريع مياه الشرب لقرى المجموعة خامسا : اقامة مشاريع مياه الشرب لقرى المجموعة

المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة

السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/٢٠هـ موعد قتح المطاريف: ۲۱/۱۰/۱۰ هـ مراجعة الشَّوُونُ المُقية للتحسول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالأتي

> قيعة للواصفات ١٠٠٠ ريال 🛎 تعلن أدارة تعليم البنات بغرب الرياض عن طرحها

> > كل مجموعة . ٧ - تُختم الشروط والمواصفات وبيان المجموعات بالكامل لكل صفحة بما يغيد الاطلاع عليها مع ملاحظة أن هذه الشروط والمواصفات تعتبر مكملا للعقد وتعاد ضمن المستندات المذكورة داخل ظرف مغلق وتسلم لمدير شعبة الخدمات للأدارة ويجوز التقدم لجموعة واحدة فقط أو اكثر حسب الرغبة، ولن بلتفت

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمسلجد بعنطقة ١) ان يكون سعودي الجنسية .

-012.A/1./1T التصنيف . بدون

أ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول أخر موعد لقبول العطاءات السبت ۲۰/۱۰/۲۰هـ السنت ۱۲۱/۹/۸۱هـ

> الموضحة اعلاد فعلى السادة الذين يرغيون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المنافصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما از فيمة المواصفات لاترد وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من

فيه الشروط الأتية .

صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف

ليوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣هـ مكان تقديم العروض فضر المكان المحدد في (٥) يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٠/١٤.

الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالظم الجاف واضحة ومنقطة كتابة

عمر بن الخطاب بالرياض الدور الإول مكان تقديم العروض ادارة المستريبات المركزية

وفق الشروط الإتية

218

وكنابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطيق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوانحة التنفيذية المتعمة له فعما يتعلق يتقديم العطاءات والتعاقد

£ ـ منافع اخرى

العطيان

ا _ صورتين من مصلحة الزكاة والدخّ

■ رقم المنافسة ٢٢٥ اسم الجهة المعلنة وزارة المائية والإقتصاد الوطني اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة وصياضة

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة سدير أسم المنافسة نظاعة بعض مدارس المنطقة قيمتها مجانا مكان بيع الوتائق الشؤون المالية المنافسات

فيعة وثانق المناقصة (٤٠٠) ريال اربعمائة ريال مكان بيع الونانق ادارة المستريات المركزية بعبنى المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى شارع اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد

١ ـ توريد قطع غيار لانارة الشوارع

تقدم العرض بنغيم مدير عام الشؤون المنجينة بالنطقة السَّرقية مع تحديد الإيجار السنوى المطاوب وعنوان المالك وارفاق صورة مك الملتعة وكروكي للمبنى وسوف تقوم اللجنة مختصة بلختيار اللبني

■ تعلن الديرية العامه الشؤون الصحية بالنطقة الشرقية عن رغبتشا في استنجار مبئي يكون دارا للمركز الصحى المحلث لخطط (٧٨) بالبعام على ان أن يكون من البناء المسلح الحديث من دورين فقط ٢ - يفضل ان يكون البنى بوسط الحي المنكور بقدر

٣ - يشترط فيام المالك بلجراء التعبيلات والإضلاحات البلازمة للعبنى حسب الطلب مع تركيب مكيفات أ - أن لابكون المبنى سبق تاجيره لجهة حكومية

السؤال رقم [١١]

● كانت جائزة الملك فيصل _ عليه رحمة الله _ لعام 15.0 هـ قد منحت في ثلاثة فروع ، منها الطب ، وخدمة الاسلام ، وقد منحت جائزتان للفائزين الاثنين المستحقين لها في الطب ، ومنحت جائزة خدمة الاسلام لمن استحقها .

■ السؤال: من هما الفائزان بجائزة الملك فيصل العالمية للطب لعام ١٤٠٥هـ من هو الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام لعام ١٤٠٥هـ ؟



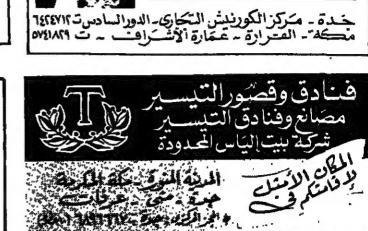
KRC-9991

















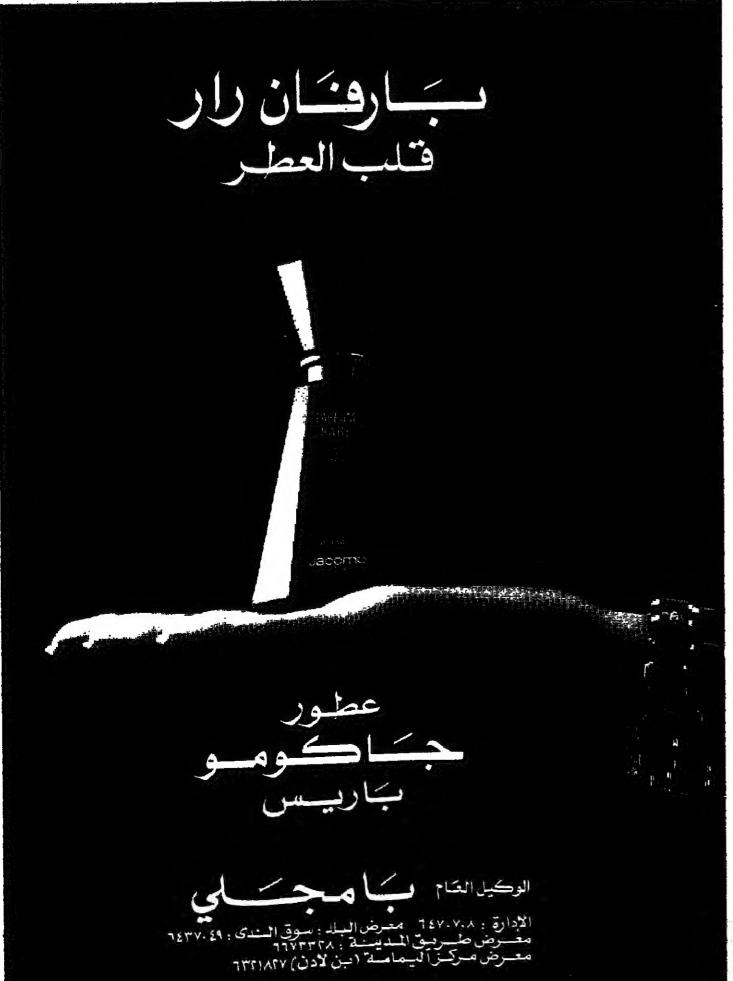


حدث راديو كاسيت ستيارة متطور من

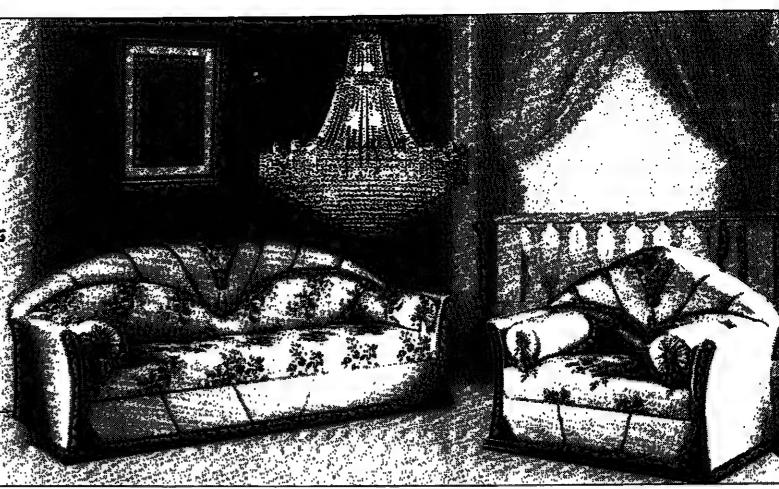
KENWOOD ----تشساهدوينه الآناني



- يجب أن تكون الإجابات كاملة لجميع الاسئلة .
- على دفتر عادى ١٠ أو ستين ورقة على أن تكتب الإجابة على صفحة وأحدة من الورقة .
- ترسل الاجابات داخل ظرف على الا يكتب المتسابق عنوانه أو اسمه على الظرف ، لاتعاد الاجابات
 - يرفق كوبون المسابقة مع كل سؤال :
 - ترسل الاجابات بعنوان: جريدة المدينة المنورة ـ مكتب رئيس التحرير .. جدة ـ ص ب : ٨٠٧ ـ ويكتب على الظرف ، مسابقة رمضان ، . .
- لايجوز للعاملين في جريدة « المدينة » و« وكالة المدينة للاعلان » أو أقاربهم الاشتراك في هذه المسابقة .
 - ترسل الإجابات دفعة واحدة .
 - آخر موعد لقبول الاجابات هو نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٨هـ.







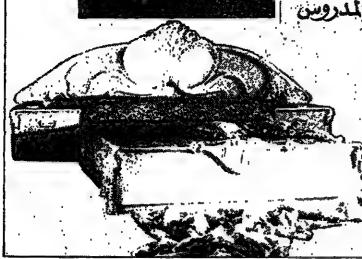
أفحم وأرقى المفروشات في اكبر صالات عرض بمدينة ج مفتروشاتنا تجمع بين المتانة والفخاكة والسعر المدروس





مقدمة من

شركة مرعى بن محفوظ واحمد العمودى







معرض الخمار الأنيق

القدرة عُلى التمييز تَكْمُن فيٰكِ أنتِ

المركز الركبيسي : جدّة " بي ٦٤٢٢/٦٤٢٢ فاكن ٦٤٢٤٢٣/٦٤٢ فاكن ٦٦٤٠٤٤٠ المركز المركز المسرجاني المهاجع عدا كل - سينوت (١٤٢٦٥٢٥)

سيرن والأنبقة

لدينا افزانواع العباءات والطيع والب م جرة وبشاح فلسطين دوكن عبرلوها با آجارى أحام مس السيالية ويجول فنزيه لمحرار سوقيق ت ١٦٥٦١٥٣

جوائز المسابقة. نوع الجائزة رقم الجائزة قطعة ارض بمخطط الحمراء بمكة المكرمة الاولى الثانية سیارة کابرس ۸۸ الثالثة سيارة سوبارو ۸۸ سیارة هوندای استیلار ج اس ال۸۸ الرابعة سیارة هوندای استیلار جی اس ال۸۸ الخامسة

سيارة وانيت ايسوزو ۸۸ السادسة شيك نقدا بمبلغ ١٠،٠٠٠ ريال السابعة الثامنة غرفة نوم كاملة غرفة نوم التاسعة مطبخ كامل العاشرة انتريه ابطالي الحادية عشرة طقم حمام كامل مرمر الثانية عشرة طقم حمام كامل الثالثة عشرة من الرابعة عشرة (انظر صفحة السؤال) الى الثالثة والعشرين الخامسة والعشرون السادسة والعشرون السابعة والعشرون ساعة أوسغا الثامنة والعشرون

جهاز استربو های فای مارکه کینود اقامة بفندق التيسير بالمدينة المنورة طقم حمام كامل زهور براد میاه بلوستار التاسعة والعشرون ثُلَاجة ١٨ قدم كلفيناتور فيديو سونى الحادية والثلاثون تلفزيون ١٧ قدم سوني

مؤسسة النصر التجارية ، ناس كار ، للسيارات بجدة مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد بجدة مسفر للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية مؤسسة عزيز للعطور شركة باخشب اخوان المحدودة ، ايسبوزو ، الشيخ عبدالمقصود خوجه مفروشات الكعكى مفروشات الكعكي المصنع الاهلى للمطابخ مفروشات البادى الحديثة بالمدينة المنورة شركة الخزف السعودية الخياط للتجارة والتبريد

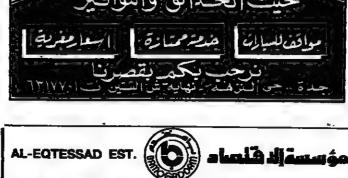
(انظر صفحة السؤال) محلات عوض باجسير مصانع وفنادق التيسير باجسير للساعات شركة الخزف السعودية مؤسسة الشايع للتوكيلات والتجارة بجدة شُركة ابراهيم الجَفَالَى واحْوَانَهُ ـ جدةً مركز الغيصلية مركز الفيصلية

آلة كاتب كهربائية البقية في صفحة أخرى

محلات المكتبة











الثلاثسون

الثانية والثلاثون

الثالثة والثلاثون

روتاق العالاج . والمركزعلى استعداد قام لنقتيم وميات إنطار مغلفة. باتبعار زهيدة خاصة لشهر بمضان المبارك

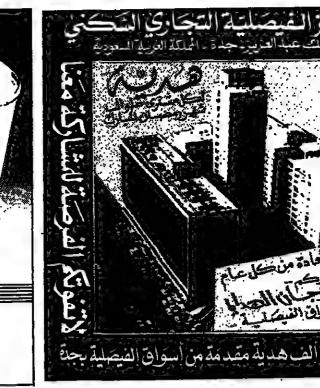
























المراجع

• وقود الإسلام .

• الالعاب الاولمبية.

كتاب وقائع عربية ..

الاقتصاد الاسلامي .

● وفاء الوفا ..

💿 ادب الكاتب ..

€ اعلام الحجاز .

فقه اللغة وسر العربية ..

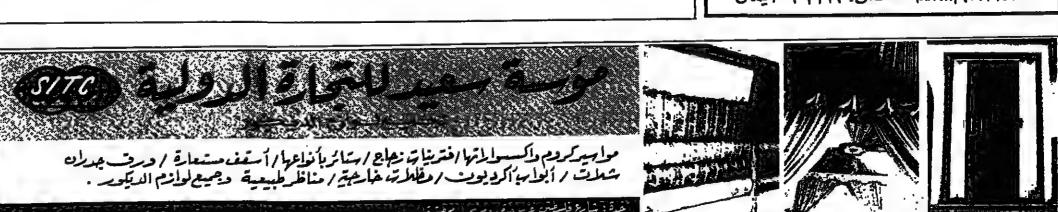
• معجم البلدان للحموى .

● الصحف المحلية لعام ١٤٠٨هـ.

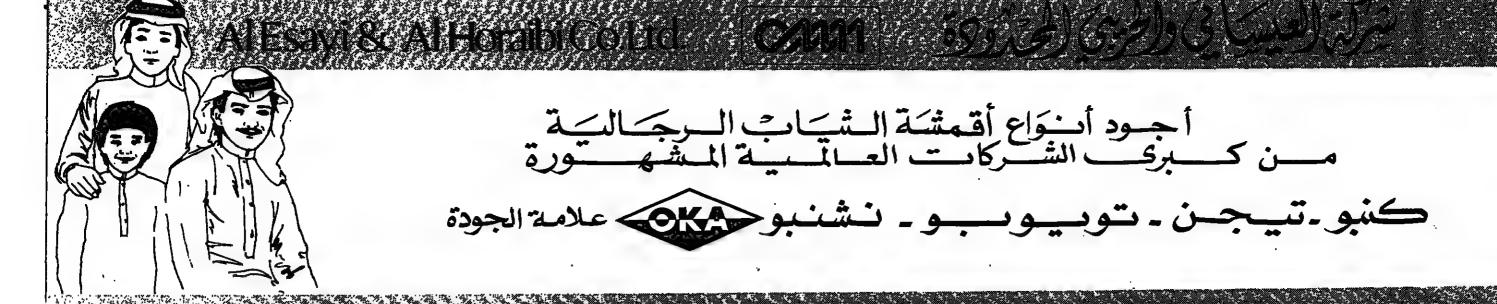
● كتاب بعض تجارب التنمية في الوطن

- كتاب الله الكريم .
- المعجم المفهرس لالفاظ القران
 - 🧿 رياض الصالحين .
 - منهاج الصالحين .
 - جواهر الادب.
- ๑ مقومات الصناعة والمملكة العربية
 السعودية .
 - كتاب الصيام وتفاسير الاحكام
 - كتاب الامثال للسدوسي .
 - کتاب رجال حول الرسول
 - كتاب الشمائل المحمدية للترمدى
 - المنجد في اللغة .













100 % NATURAL & CHEMICALS FREE خالىمن المواد الكيما وية طبيعى ١٠ ١ صناعة امركية

خاق الله الدنيا وكساها بعيضا وقد اكتشف الانسان فواند بعض المخلوقات الطبيعية ، ومن ذلك بعض فوائد نبات المبارة والتي استعملها الابنسان في عهد الفراعة واليونانين وقداستطاعت احدى الشركات الأمريكية والتي تأسست منذ أكثرمن (٦٠) سنة والتحديد في عام (٢٩٢٦) استطاعت هذه الشركة أن لستخلس من نبات الصبارة مادة ذات فاندة عظيمة اسرك الشعر . وقشرة الرأس و أساعد على تنشيط بشرة الجمم وتنذيدً الأنسجة ، وتمتازهذه السجات التي تصنعها . وشركة مناتشوربيدا بأنها مصنوعة من نباتات طبيعية "سركته ما ستوريد عباله مصنوعه من بالمات حبيعيه مالية من الكيماويات ، مما يعطي الممنان ويبعد شبح النوف من حدوث أي مؤثرات جامنية ، ولو القينا نظرة سريعت على هذه المنتجات لوجدنا أن هناك مجموعة الشاهبو وهي من « شامبولعلام قشرة الرأس/واخرم إضافة أعنة بالإضافة إلى شامبو الأطعنال لا يؤسر على العين ولا تجعلها به درسود و مسبوس المسبوس المسبوس المسبوس و المسبوس المسبوس المسبود المسبود المسبود و من الشاهبو وهي كونه مركز بنسبة (۸٪) أي أن لنسبة الماه (٥٠١ فقط اي انه يعادل حس عبوات مسن اسواع





الوكانونيون شركة دلة التجارية سيد ١١٦٨ جدة ١٢١١ ماند ١٩١٢ - طكس ١٢١٢ - داتان ابن جي الوزعون في الركاض مكتب العويضة للخد عات - ٢٦٠٠١٠/٤٦٣٠١ ٤٦٣٠٠٥٤/

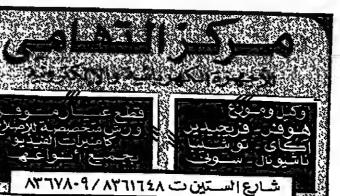
شركة باخشب اخوان المحدودة ايسوزق ساك آب إيسوزو ديزل اقما بصميمه وضعا الوفرة القاء الاول مع

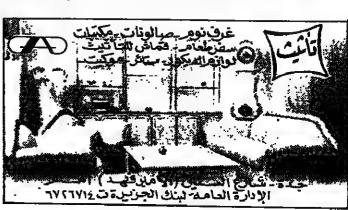
> أسعتار الستيارات السيك أب بك أب قصير بك أب غمارتين بيك أب مسطح بيك أب ديزل متويد متكيف بدود متكيف بدود متكيف متويد سعر ٢٥٥٠٠ ريال المدرور ٢٥٥٠ ميد

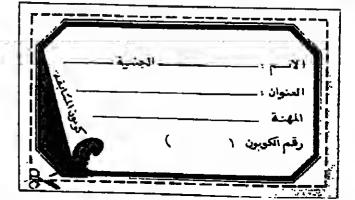












سريجاحنا الخسرة م عامًا

وتقصيل وجاهر المستوحمية القامي

أسعارنا في متناول الحم

المعارث معيان عربي عالم والتي والمعالم والتي والمعالم والمتعالم والمتعالم والمتعالم والمتعالم والمتعالم والمتع والمعارف والمتعالم و

بازة واحدة بمكم بالكريوب

ويوجو لفطا يخزع الأنطاق المطالبات

فنع البغدادية : شايع محمدين عبدالوهاب / تقاطع شايع للدارس المعرض : ت ٦٤٥٠٨٤ المصنع : ت : ٦٤٥٠٨٤

فرج الستين: شارع الستيب / أمام بنك الجنيرة

منع طريعة المعينة الطابع د صارة فالمعيد/ مام عمارة لايه إلا لاه

فيع البلد: سويت الندى /عمارة أوقاحشب الباشيا

المعرض ت ٤ ٦٤٢٢٨٥

المصنع ت ١٤٢٤٤٣٤

المرابسة شمان عرب ووالاواد عيان وورووي

تعصيل الأثوانيب بي جالان سياعات



راس الشش)

" ليب ماركت " بمركزالسامرية التجاري شعارنا الربح القليل لنا والتودنيرنكم أسعافاد كل ماتحياجه الأسرة فحص سوق ولص اشتر ثلاث حبات من صنف ولعد م ولعصل ایضا علی خصم خاص 115 dy /0 or

جوائز المسابقة.

مقم الجلازة	نوع الجائزة	مقدمة من
الرابعة والثلاثون	طقم فضْية -	مؤسسة خالد سالم بامحرز
الخامسة والثلاثون	طقم فضية	مؤسسة خالد سالم بأمحرن
من السلاسة والثلاثين	- '	3
الى الخمسين	ساعة قبلات	بامجلي للتجارة والصناعة
الواحد والخمسون الثانية والخمسون	تذكرة سفر طائرة جدة/القاهرة/جدة	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
الثالثة والخمسون	عباءة نسائي	الخمار الانيق بجدة
الرابعة والخمسون	فرن غاز كليفناتور	شركة ابراهيم الجفالي واخوانه _ جدة
الخامسة والخمسون	غسالة كلفيناتور	شركة ابراهيم الجفالي واخوانه _ جدة
من السادسة والخمسين	-	مان بين سيا ، مناه المناه المناه عبده
الى الثانية والستون	دىپ فريزر صغير	شركة أبار وزيني
الثالثة والستون	مسجل استريو سوئي	مركز الفيصلية
الرابعة والستون	مسجل وكمان + راديو عدة موجات	مركز الفيصلية
من الخامِسة والستين		
ائي التاسعة والستين	عدد ٥ كرتون ژيت من صافو لا	الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي
من السيعين الى		
التاسعة والسبعين	١٠٠ كرنون زيت بترومين ١٠٠ كرتون لكل فائز	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
من الثمانين		
الى الحادي والثمانين	مجموعة تذاكر لبحيرة القطار	بحيرة القطار
من الثانية والثمانين		
الى المائة وواحد	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
من المائة واثنين		
الى المائة وست عشرة من مائة وسيع، عشرة	طقم عطر جاكومو	يامجلى للتجارة والصناعة
من ماحب واستحر عسوي	1	

المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر



تتهزقرصة حلول شهررمضان المبارك

لعام ١٤٠٨ ه . فتقدم إلى جميع عمل ثمها بالتهنئة الصادقة . سائلين الله أن يتقبل مناجميعًا صيام

وقيامه وأن يجعله شهرخير وبركف على الجميع . كاتعلن عن استعداد هالطباعة جميع الكتب والمطبوعات الأخرى على أعدث

ماكينات الطباعة وأجهزة فرزالألوانت

ثَاع فلطين / تلكس ٢٠٥٠٠٠ إعملان تليفون ١٤٢١- صوب٧٠٨مية ١١٤١١ فاكس: ٧٧١٨٧٧



2 2 2 2 2 E 0 2 3 2 2 0 0 5



دورة كمبيوتر لمدة شهر

۱۱. سراميج مسلك ۱۱. خفامية النيسية ۱۱. محامية غرسيية ۱۱. مرسيع عالمية ۱۱. مراكبية الرسوطات ۱۱. مراكبية الرسوطات ۱۱. مراكبية الرسوطات



تشكيلة هائلة من البرامج العرسة والاجنبية في مختلف المجالات التي قامت باعدًاد هَاكبرى الشركات العالمية المتخصّصة في هذا المجال في الدول العربية وأوريًا والشرق الأقصى وي وسرو مسى على جهاز لتوفير حندمًات الصّيَاتِيّة المُجَالُونِ وسرو مسى حكرت ضمّان منع كل جهاز لتوفير حندمًات الصّيَاتِيّة المُجَالُونِيّة سوافة الأق مرائسة طايمة عاليه الكفروة

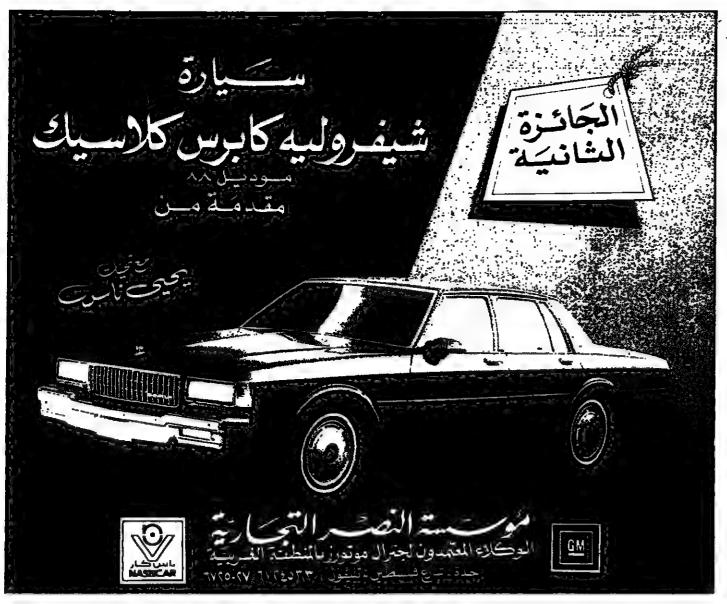
أجهزة كمبيور للحث العملاق الجديد في الأسواق العربية

إمكانيًات كبيرة تطابق جميّع أجهزة أل MSX بأسعار افتضادية لاتنافس

الفسريخ.

مكتبة المشابي

الجوائز السينة الأولسي مستعددة















اعلنات مبوبا . • في مورد ، في مورد ، في مورد ، في مورد ، • في مورد

■ يعلن محمد أرشد محمد بوثا باكستاني الجنسية عن مقدان جواز سفسره رقسم ۲۰۹۵۲ بشاریسخ ۱۲ ۲ ۱۹۸۱م مصدره فیصل اباد فعلى من يعتر عليه يسلمه السفارة الباكستانية وله الشكر ■ يعلن جمال كأمل فيصل عن فقدان

جواز سفره الصادر من جوازات جدة بتاریخ ۱۲۰۳هـ فعلی من یعثر علیه يسلمه لجوازات جدة وله الشكر . یعلن فوزی بابکر احمد الطیب عن مقدان اقامة رقم ٢٠٩٢ صادرة من

الخرج بتاريخ ٢٦ د ١٤٠٤هـ فعلى من يجدها يسلمها جوازات جدة وله 🕷 يعلن عيسي يونس جادين سوداني

الجنسية عن فقدان مجفظة بداخلها استمارة سيارة كرسيدا تنويوتنا رقم اللبوسة ١٢٨٨١٥٠ خ السعبودية مصدرها جدة ق ٢٠٢ ، ١٠٤ هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٦٨٣٧ مصندرها جندة في ١٤٠٦/٣/٢٩هـ وكذلك اقامة برقم ٢٥٥٣٨ مصدرها جدة في ١٤٠٥/١٤٠٥هـ مبالحة حتى ١٤٠٩,٣٠٢٥ فعيل من يجدهنا يسلمها ادارة مرور جدة او جوازات جدة وله الشكر.

■ يعلن احمد المحمد المضريجي عن فقدان رخصة قيادة خاصة للكلوك السانق زين الدين كابي فلبيني الجنسية صادرة من جدة فعل من يعثر عليها يسلمها مرؤر جدة او الأتصال وتليفون رقم ٦٦٠٠٦٦ وله الشكر .

■ يعلن غالب على شايع سعيـد عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٦٤ مبتاريخ ۱۹۸۲/۱۲/۲۰ مصدره جدة قعل من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية وله

■ يعلن سعيد احمد سليمان بادريق عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يعشر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر . 🖿 يعلن على حسن محمد على سراج عن فقدان صك رقم ۱۹۹۱ جلد ۳/۹ بتاريخ ١٣٩٥/٨/٦هـ مصيدره جدة فعل من يعثر عليه يسلمه الى كتابه عدل

₩ يعلن حسن هاشم الصعب عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٠٨ رقم اللبوهة ٧٦٦٢ خ السعبودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة او الرياض . ■ يعلن مروان محيفيظ الجدعاني عن فقدان رخصة قيادة خصيومي رتم ۲۹۲۸۶ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة محرور جدة وله

■ يعلن محمود محمد مراد اردني الجنسية عن فقعدان اقساسة رقم T-197793-1 بتاريمخ

١٤٠٨/٦/٢٨ مصدرها الخير فعلى من يعش عليها يسلمها ادارة جوازات جدة وله الشكر . ■ يعلن محمد امين خان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم AH٦٢٨٦٢١ مصدره كراتش فعيلي

🗯 يعلن ممالح عالم كوكسال عن فقدان

اقامة رقم ۲۰۱۵۲۰۵۴۱۷ بتاریخ

١٤٠٨/٤/١٤ هـ مصدرها جدة قعلي

من يعثر عليها يسلمها ادارة جوازات

🗷 يعلن السيد / عطية حمد عياد

البشرى عن فقدان بطاقة شخصية رقم

٢٧١ مسادرة من بنك التسليف

السعودى قرع جدة فعلى من يعثر عليها

يسلعها فرع بنك التسليف السعودية

یعلن جبی فهید بن عبداله الجابری

الحبربى عن فقدان شهادة اشتراك

اسمنت ينبع رقم الشهادة ١٠٧٤١

مصدرها جبدة فعلى من يعشر عليها

🗷 يعلِن مجمد احمد محمد شحات عن

فقدان لوحة سيارة هوندا اكورد ح٨٢

رقم اللوحة ١١٢٢٠٧٢ خ السعوبية

مصدرها جدة فعلى من يعشر عليها

ایسلمها ادارة فنزور جندة او ت

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

جدة المواطن معيض سليمان رجاء الله

الجامعي السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة

نفوسته رقيم ٢٠٥٦١ بشاريخ

١٣٩٠/٧/٤هـ سجل جدة قد فقدت

منه وكذلك بطاقة الاحوال المدنية فعلى

من يعثر عليهما يسلمهما لادارة الاحوال

المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال

مدنية لان حيازة هذه العفيظة او

اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

■ يعلن احمد محمد سعيد بالحيمد عن

فقدان سجل تجاری رقم ۳٦٦٠۸

بتاريخ ۲/۲/۹هـ مصدره جدة

فعل من يعثر عليه يسلمه فرع وزارة

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في

جدة المواطن احمد محمد احمد مهدى

مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسسه رقم

۲۲۲۸۲ بتاریخ

١٣٨٢/٤/٢٢ سجل الرياض قد

فقدت منه برجى ممن يعثر عليها ان

مخالفة يعاقب عليها النظام .

التجارة بجدة وله الشكر

٦٦٥١٠٨٨ وله الشكر .

الاتصال ت3٨٢١٢٥ وله الشكر.

بجدة ت٥٩٥٩ وله الشكر .

جدة وله الشكر .

من يعشر عليه يسلمه السفارة الباكستانية وله الشكر . 🖪 يعلن مكتب المهندس عادل روزي عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس م٥٥ رقم اللبوهية ٢٩٤٥٣٨ بتباريب ١٤٠٥/١١/٣٥ مصدرها جدة فعلى 🖪 يعلن سعود محمد سعيد ابوعوف من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة

عن فقدان لوحة سيارة بونتياك م٨٨ رقم من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

بارزير عن فقدان استمارة شهادة لتعليم البنات وله الشكر .

السفارة السودانية وله الشكر . 🖪 يعلن محمد زيد سليمان المطيري عن

يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر . الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم

🛎 تعلن مؤسسة سعيد اجمد الفامدي

بتاريخ ۱۹۸۲/۵/۸ مصمدره جدة وكذلك بطاقة فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية بجدة وله الشكر . 🖪 تعلن انشراح بنت ابراهیم عبدالله

■ يعلن محمود على عبدالكريم عن

فقدان جواز سفره رقم ۲۸۹۰ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه فقداًن رخصة قيادة عمومى رقم ١٥٢٢

🗷 يعلن على احمد على بله سسوداني ٣٢٩٤٧ صادر في الخرطوم فعلى من يجده يسلمه السقارة السودانية بجدة وله الشكر .

دائسون ۱۸۹پی بکس رقم ۱۰۹٤۷۹۳ بتاريخ ٢/٢/١١هـ فمن يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر . ■ يعلن عبدالعزيز هاشم على باكستاني الجنسية عن فقندان اقناسة رقم مسادرة من جوازات جدة قعلي من

فقدان جواز سفره رقم ۱۲۵۵۹۷۳

الدراسة الثانوية العامة قسم علمي والحاصلة عليها من الثانوية الخامسة عشر بجدة لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ فعل من يعثر عليها يسلمها الرئاسة العامة

بجدة عن القدان لوحات سيارات نقل تابعة للمؤسسة بالارقام الاتية ١٠٨٧٨٠ و٩٤٢٧٠٠ فيعيل مين يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

فقدان لوحة سيارة هاى لوكس رقم ٩٩١٤٧ قعلي من يجدها يسلمها

۲/۱۸۰۸۱ بشاریخ ۲/۱۸۰۸۱مـ

🔳 يعلن معرض الشفاء للسيارات عن

فقدان اوحة سيارة جاكوار م⁰٨ خصيرصي رآم ١٤٢٥٠٢١ خصوصي السعودية مصدرها جدة فعل من بعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله

اللوحة ١٥٢٨٨٧٦ مصدرها جدة فعلى 🖪 يعلن عبده محمد عبده وخنر عن

بتاريخ ١٣٩٩/٥/٤هـ فعلى من يجدها

🗷 يعلن عبدالقادر محمد على خوج عن

ادارة مرور جدة وله الشكر . ■ يعلن السيد / مصطفى على سليمان العقبل عن فقيد استميارة السيارة

او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه الحفيظة او اخفياتها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غم صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

🗷 يعلن عبدالله على بن على عن فقدان رخمـة قيادة خصوصى رقم ٢٠٠٩٠٢ بتاريخ ٢/٦/٢ ١٤٠٨ أهـ فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

🛤 يعلن / عمدة الجويه حمود حازم ناصر العثيبي عن فقدان بطاقة العمودية مصدرها شرطة الطائف فعل من يعثر

■ يعلن عبدالله على سعيد على الشهراني عن فقدان شهادة المبق الاول متوسط لعام ١٣٩٢هـ/ ١٣٩٤هـ وشهادة الصف الثاني متوسط لعام ۱۲۹۵/۹۶ مصدرها مدرسة يحيى بن اكثم فعلى من يعثر عليها يسلمها أدارة التعليم بالطائف وله الشكر .

🖿 تعلن ادارة الاحوال المنية بالطائف بانه تقدم اليها / ورشة خلف مستور عواض الصواط يطلبون تعديل لقب مورثهم من الصواط الى الحبسي وذلك بحقيظة تقوسه الصادرة برقم ٧٦٤٧ه وتاريخ ٢٢/١٢/٨١هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها ويعد التعديل خلف مستور عواض الحبسى وانها اذ تعان عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تأريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق. 🗷 يعلن مهدي مهدي محمد عن فقدان

مصدرها مرور الرياض وجددت من مكة الكرمة قعل من يعثر عليها يسلمها أدارة مرور مكة المكرمة وله الشكر . یعل اکمل غلام حیدر - باکستائی الجنسية عن فقدان دفتر اقامته واخر رقے ۱/۲۱۹۷ وتتنہی نی ١٤٠٨/٧/٣٠هـ مصدرها مكة المكرمة

السرواني عن فقدان بطاقتها الجامعية رقم ۸ - ۱۷ - ۲۰ - ۴۰۸ بتاریخ ١٤٠٨هـ مصدرها جامعة ام القـرى بمكة المكرمة فعل من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

مكة المكرمة المواطن ضاوى قبلان

سيارة داتسون سيدان موديس ٨٣

١٥٠٠٨٢ _ ٢٢٥٩٧٦ وله الشكر 🖪 يعلن عبدالقوى عابدين صالع عن فقدان استمارة سيارة مازدآ رقم ١١٢٨٤٤٥ السعودية موديل ٨٢ فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة او الاتصال رقم ١٥٢٢١٢٤ وله الشكر.

🗯 تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو / عماد حمدي احمد قرح تقدم البها طالبا اضافة لقبه برقت وحذف جده الثاني فرج وذلك بحقيظة نفوسه رقم ۸۰۹۷۷ وتاریخ ۲۲/۲۲ ۸۰۹۷۸ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عماد حمدی احمد برقت فعلی من له معارضة أن يتقدم ألى هذه الأدارة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموقق. 🖪 تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه نقدم لها المدعو/ صفر بن على العيدلي المالكي بطلب لتعديل اسم جد زوجته صالحه أبنت سالم بن احصد الملكلي وذلك بحفيظة نفوسه الصاهرة

برقم ۲۹۷۷ وتاریخ ۱۱۸۸۸۸۱هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها ويعد التعديل صالحة ابنت سالم بن بكير المالكي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره هذا الاعلان والله ألوفق.

عليه يسلمه مصدرها او اقرب أدارة للشرطة وله الشكر .

رخصة القيادة الضامعة ب رقم

۲۵۲۱۲۳ بتساریسخ ۵/۵/۱۲۰۰هـ

■ تعلن الطالبة / منيـرة محمد عــلى

🔳 يعلن سعيد أمير على سعيد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٦٥٠٩٢٢٢ مصدرها مكة الكرمة فعل من يعثر عليها بسلمها مصدرها وله

عايض الدعصائي مفيدا از بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٦١٩٢٩ بتاريخ ١٤٠٨/٥/١٦ مدسجل مكة الكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدئية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفانها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غبير صاحبها بعد مخالعة يعاثب عليها

عن فقدان رخصة قيادة خاصة صادرة من الدمام برقم ١٠٥٩٧ د بتاريخ ٢ ١٤٠٨٠٦ قعل من يعثر عليهاً يسلمها ادارة مرور الدمام او تليفون ۸۳۲۱۱۸۱ وله الشكر ■ تعلن مؤسسة ، قهد ناصر البايد المعاولات بحائل عن فقدان استمارة

يجمعها الاتمسال بتليفون رقم

ابهى اليها المدعو / زيدان مرزوق الرشيدى المندوب عن ادارة الصج والاوقاف بحائل بموجب خطابها رقم ٤/٢١٤١ أن من الجارى في ملك الحج والاوقاف المسجد الواقع بقرية ابو رضام الواقعة في محلة قرية ابو رضام بمنطقة حائل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض فضاء بطول ۲۰ر۱۳م يشمالا ارض فضاء بطول ٢٠ر١٢م وشرقا ارض فضاء بطول ١٠ر٥١م يليه شارع بعرض ۶۰۲۲م وغربا ارض فضناء بطول ١٠ر٥١م والمساحبة الاجمالية ٢٢ر١٩٩م وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال

شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق. # نقدم الى أدارة الاحوال المبنية إلى الرس المواطن عبدالرهمن عايض هزاع العول الحربى مفيدأ ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم المغيظة ١٥٥٤٤ بتاريخ ۲۷/۵/۲۷هـ مصدرها الرس فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المنية في الرس او اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بصدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مشالفة يعاقب عليها بموجب النظام . ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ق المدينة المنورة المواطن احمد ابو بكر محمد عمر فلاته مفيدا ان يفتر حفيظة سـوسـه رقـم ٢١٥٦٢ بتـاريـخ 179٠/٦/٥ مسجلُ المدينة المنورة قد فقدت منه برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية أر المديئة المنورة او اقرب ادارة احرال مدنية لان حيازة هذه المغيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غمير

خاصة بالمؤسسة والاستعبارة صادرة

من مرور حائل ورقم اللوحة ١٨٥٥٥٢٨٥

وتساريسخ صدرو الاستمسارة

١٤٠٣/٢/٥ فعلى من يعثر عليها

يسلمها مصدرها مرور حائل او الى اقرب

🖪 تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه

ادارة مرور وله الشكر .

حمق أن من الجارى في ملكه وتحت

تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في

محلة فرسان حارة فهد العيد بالاحياء

من عام ١٣٨٥هـ والمحدودة بالحدود

التالية من الجنوب يحده شارع بعرض

۱۲م ثم جار وطول الضلع ۲۰ر۲۰م

ومن الشمال يحده شارع بعرض ٩م ثم

جار وطول الضباع ٢٠ر٢١م ومن الشرق

يحده شارع بعرض ١١م ثم جار وطول

الضلع ٢٥ر٢٤م ومن الغرب يصده

شارع بعرض ١٢م ثم جار وطول الضلع

٣٠ر ٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك لع

فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه

■ يىعلن عطاالليه شىودرى جيان

باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته

رقسم ۲۰۰۲۳۰۵۹۹۵ وتساریسخ

١٤٠٨/٨/ ١٩. والصادرة من المدينة

المنورة من يجدها يسلمها الى جوازات

🗷 يعلن مسالح حسسين احمد المنامه

يماني الجنسية عن فقد رخصة العمل

الضاصة العصل رقم ١٣٥٤ وتاريخ

١٤٠٤/٨/١٩هـ والصادرة من مكتب

عمل الدينة المنورة من يجدها يسلمها

📰 يعلن يحيى احمد محمد عبدالمغنى

يمانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة

خصوصي رقم ۱/۹٤۰۱۲ والصادرة من

مرور المدينة المنورة ورخصة عمل رقم

۸۰۰ وبتاریخ ۲۱/۷/۶۰۶۰هـ

والصادرة من مكتب العمل بالمدينة

المنزرة من يجدهما يسلمهما لمصدرهما

■ يعلن محمد السيد احمد اللوسائي

عن فقدان لوحة سيارة ونيت هايلكس

مودیل ۷۷ رقم ۲۳۸۲۲۸۹۹ من یجدها

يسلمها الى مرور المدينة المنبورة وله

الله على عالب عميص حسن عن الله على الل

فقند رخصنة قينادة خصنوصي رقم

٧/١١/١٧ عاهد والمنادرة من مرور

المدينة المنورة ورخصة عمل رقم ٢٦٨٤

وتاريخ ۱۷ /۸/۷۰۱هـ والمسادرة من

مكتب عمل المدينة المنورة واستمارة

سیارة دانسون بکس مودیل ۷۷ رقم

٢٤٠١٤٥٧ والصادرة من مرور الديئة

المنورة من يجدهم يسلمهم الى مصدرهم

تعلن مىزسسة علىوى التونسى

واخوانه عن فقد لوحة سيارة دانسون

ونیت مودیل ۸۳ رقم ۱۹۸۴۰۹ من

يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

یعلن فتحی عبدالحمید النمر مصری

الجنسيسةعسن فقسد اقسامتسه رقسم

۱۵۰۸/٦/۱۸ مدمن يجدها يسلمها الى

جوازات المدينة المنورة ولمه جزيل

🗷 يعلن مرزوق حمدان رافع العمرى

عن فقد بطاقة سيارة أجرة السعودية

رقم ٢٤٤ والصادرة من مرور المدينة

المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن محمد عبدالـرزاق الحـورى

سورى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

- ۲۹۰۲۹/۸ وتاریخ ۸/۱۰/۱۹۸۸

والصادر من حمص من يجده يسلمه الى

القنصلية السورية بجدة وك جزيل

■ تعلن المعيرية العامسة للشؤون

الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة

الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات

بانه تقدم لها المدعو مبروك موسى هادى

الحجيل الذى يطلب شهادة ميلاد بدل

فاقد لابنه عماد مبروك موسى هادي

الحجيل رقم الشهادة ٤٧٤ ق

١٤٠٢ ٢/٣هـ من يجدها بسلمها الي

مديرية الشؤون الصحية بالدينة المنورة

ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات او

الجرف بجوار المستوصف لان حيازة

هذد الشهادة او اخضائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

■ تعلَّن أدارة الأحوال المدنية بالدينة

المنورة في يوم ٧ ٩ ١٤٠٨هـ انه تقدم

اليها المواطن سليم سالم عميش العلوي

مغيدا بأن بطاقته الشخصية رقم

-1:-17 T 17 J 1--7774VVY

سجل المدينة المنورة قد فقدت منه فعز

من يعشر عليها يسلمها الى ادارة

الاحوال المدنية بالمدينة المبورة او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هـده

البطاقة او الخفانها او العبث بعدوناتها

او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

مخالعة يعاقب عليها النظام .

وتساريسخ

وله جزيل الشكر .

جزيل الشكر .

TVPA-CA-.Y

وله جزيل الشكر ،

وله جزيل الشكر .

وله جزيل الشكر .

7 - 14774747

الى مصدرها وله جزيل الشكر .

المدينة المنورة وله جزيل الشكر .

الادارة خلال شهرين من تاريخه ،

■ يعلن السيد / منصور حمزة غوث عن فقدان الصك الشرعى رقم ١/٨١٦ بتاريخ ١٤٠١/٧/٩ هـ مسادر من كتابة . عدل الدينة المنورة فعل من يجده يسلمه لمندره وله الشكر .

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

≡ تعلن شركة وادى ريدان بالمعينة المنورة عن فقد لوهة سيارة مرسيدس عليها مضنفة مسرديسل ٨٠ رقم ٥٠٥٢٠٠٠ فعل من يجدها يسلمها مرور المبيئة المنورة وله الشكر .

 تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدمت اليها المدعوة / حبيية بنت بكر احمد بطلب اضافة لقيها الهوسة ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك حبيبة بنت بكر احمد الهرسة فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خيلال شهر من تاريخه والله الموفق .

 تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة انه تقدمت اليها المدعرة / نزيهه يعقوب ابراهيم بطلب اضافة لقبها الهوسه ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك نزيهه يعقوب ابراهيم الهوسه فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه لن يتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخه والله

🗷 تعلى ادارة الاحوال المنية ببالجرش انه تقدم لها المواطن صنالح محمد على حددان الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٢١٨ وتاريخ ٢٥/ ١/٨٧٧٨هـ سجل الدمام طالبا تعديل اسم جده وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالى صالح محمد سعيد أل خلوفه الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هــذه الادارة في خلال شهــر من تاريخه والله الموفق ■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة

ادريس بن عبدالهادى الحامل لحفيظة النفسوس رقسم ٥٢٧٨ وتساريسخ ١٢١/١١/٢٧هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبها الادريس ليصبح أسمها الكامل بحفيظة نقوسها المشار اليه مستقبلا عزة بنت ادريس بن عدالهادي الادريس فمن له معارضة على هذا فطيه مراجعة هذه الادارة خلال شهرین من تاریخه وبعد انتهاء

المكرمة انه تقدم لها المدعوة عزة بنت

 تعلن المحكمة الشرعية بعرسان انه انهى اليها المواطن احمد محمد عبدالله

المبدة سوف ينتهى مبوضوعه وفقا

■ یعلن محمد علی عبدالوحید هندی الجنسية عن فقد اقنامته رقم T . - 35 AYYY . . وتساريسخ ١٤٠٧/٦/٢٣هـ والصنادرة من الرياض من يجدها يسلمها الى جوازات المدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصي رقم ٩٢٢٦ وتناريخ ٢٢/٨/١٤٠٥مـ والصادرة من الجبيل من يجدهما يسلمهما الى مرور المدينة المنورة وله

جزيل الشكر، ■ يعلن نور محمد شيخ باكستاني الجنسية عن فقدان رخمسة قيادة خصوصی رقم ۱۹۵۹۰ ق ٨٤٠٣/٤/٨ مسادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو / عبدالستار مرزا عبدالكريم محمد على بطلب اضافة جده الثاني قربان ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك ميدالستار بن مرزا عبدالكريم بن محمد على بن قربان فمن له معارضة على اسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

🗷 يعلَن محمد سعيد عمر محبت ناظر الوقف عن فقد الصبك الشرعى رقم ۲۸۲ بتاریخ ۲۷/۲۷/۱۳۸۰هـ صادرة من المحكمة الشرعية الكبرى بالدينة المنورة فعلى من يجده يسلمه للصدره وله

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق الله تقدم اليها / نامر فائز الغامدي وسعد مساعد الغامدي طالبا حجة استمكام لارضه الزراعية الواقعة في جبرب والدارجه اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحدودة شرقا ملك عائض عبدالليه بطول كالم وشمالا مسيل الوادي بطول ١٥٠م وغربا عبدالله عادى بطول ٥٨م وجنوبا ملك المنهى بطول ١٥٠م والبالغة مساحتها الاجمالية ١١١٠م٢ غمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكسة خلال شهرين علما بانه لايمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه ولا ترابى عدا ما نكر

■ تعلن المعكمة الشرعية بالعقبق انه تقدم اليها المواطن / خماوى همالح محسن الغامدى طائبا حجة استمكا لاملاكه الاثنية . اولا الارش السكنية الواقعة في كرا والدارجه اليه بالاحياء الشرعى والمعدودة شرقا الجبل بطول ٨٠م وشمالا ملك على بن سعيد بطول ٨٠ وغربا ملك المنهى بطول ٨٠م وجنوبا ملك المنهى بطول عمم والمسلعة الاجمالية ١٠٤٠٠م.

ثانيا الارض الزراعية الواقعة ز كرا والدارجه اليه بالاحياء الشمرعي والمحدوده شرقا ملك غرم الله بن صالح بطول ١٠٥م وشعالا ملك جيار عمالح بطول ٦٣م وغربا شارع ترابى بطول ١٠٥م وجنوبا شارع ترابى بطول ٧٥م والبالغة مساحتها الأجمالية ١٤٧٢م ثالثا الارض السكنية الواقعة فكرا - الجندى والدارجية اليه بالاحياء الشرعى والمحدودة شرقا مسيل التلعه بطول ٩٤٩ وشمالا شارع ترابى بطول ١ ٤م وغربا ملك محمد بن شليه بطول ٦٦م وجنوبا ملك محمد بن شليه بطول · در١٦م والبالغة مساحتها الاجمالية ١٧ر٧د١١م٢ ولايصر بهذه الاصلاك طربق عام ولاحرمه خلاف ما ذكر فمن

تقدم اليها المواطن / سعد سعيد فتنان الزهيري من أهالي قرية معشوقة حامل حنيظة رقم ١٧٣٧٧ بتاريخ ٢٤/٨/٢٨١هـ مصيدرها الباحا وانهى قائلا انه من الجارى ل ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في معشوقة والمقام عليها سور بارتفاع مترين والتي ألت اليه عن طريق الاحيباء الشرعى والمحياة قبل عام ١٢٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام

شهرين من تاريخه والله للوفق

تعلن المحكمة الشرعية في بيدء انه

وحرمه وحندودها واطنوالها كسايل شمالا يجدها ملك المنهى بطول ضلع بيدا من الشرق الى الغرب بطول ١٨٠ وجنوبا يحدها ملك المنهى بطول ضلم يبدا من الشرق الى الغرب بطول ٨٠٠ وشرقا يحدها مسيل الشعب بطول ضلم بيداً من الشمال الى الجنوب بقلول ٢٠٠ متر وفربا يحدها ارض جبلية بطرل ضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٠٠متر ومساحتها الاجسالية ٠٠٠٠مترا مربعا طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر اعبلاء فمن له معارضة عليه مراجعة المحكعة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

■ تعلن محكمة المخراة الشرعية بانه تقدم اليها المدعو / محمد بن حسين الخرش العمرى الوكيل الشبرعي عن غرم-الله بن محمد الحسيكي بموجب السوكسالة رقسم ٤٥٢ بتباريسخ ١٤٠٥/٣/٣هـ الصابرة من كتابة عدل المقواة قائلا أن من الجاري في ملك موكل وتحت تصرفه الاراضي الزراعية الواقعة بناوان والتي الت اليه بالشراء

يحدودها واطوالها كالثالي ١ - ركيب السر الجنوبي المحدودة شرقا بأملاك ورثة مسيب بن عبدالكريم وطول خملعه ۱۲۰م وغربا املاك ورثة بن عبدالعزيز وطول ضلعه ٢٠٠٠م وشمالا ملك المنهى وطول ضلعه ١٠٠٠م وجنوبا ملك المنهى وطول غملعه ١٠٠٠م . ٢ - ركيب السر الاوسط المعدود إشرقا مك ورثة مسيب بن عبدالكريم وطول ضلعه ۲۲۰م وغربا ملك ورشة بن عبدالعزيز وطول ضلعه المزاوشمالا ملك المنهى وطول ضلعه ٦٠٠م وجنوبا ملك المنهى وطول ضاعه ١٠٠م. ٢ - ركيب السر الشمالي المعدود شرقا ملك ورثة حسيب بن عبدالكريم وطول ضلعه ۱۹۰م وعربها ملك ال شيسان وطول ضلعه ١٠٠م وشعمالا ملك ال

شيبان وطول ضلعه ٢٠٠٠م وجنوبا ملك

المتهى وطول ضبلعه ٢٠٠ م علمها مان

المعلن عنها لايمر بها خط الاسغلت ولا

حرمه ولا ای مشروع حکومی ویطلب

بناك منحه حجة استعكام فين له

معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق . قاتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ل بلجرشي المواطن على سعد عبدالله ال مجدوع الخثعمي مقيدا ان يغثر حفيظة نفسوسسه رقسم ٧٦٧٧ وتسازيسخ ١٣٩٤/٧/٣٥ سجيل بلجرشي قيد غقدت منه برجی ممن بعش علیه ان يسلفه لادارة الأحوال المنية فأ بلجرش ار اقرب ادارة احوال سدنية لان حيازة هُـدُهُ الْحَقَيْظَةُ أَوَ اخْسَانُهَا أَوِ السَّدُ بمدوناتها أو استعطلها من قبل غير







المجنة الوطنية والإدارة المامة لمكافحة المحدوات السرياض في ٧ : ١١ رمضان المسارك ١٤٠٨



في الجلسة الثالثية .. بحثان علميان يتناولان :

الرياض ـ احمد رشوان : واصلت ندوة اثار الامر السامى بتوقيع عقوبة الاعدام على مهربي المخدرات اعمالها مساء اول امس الثلاثاء لليوم الثالث على التوالي حيث عقدت الجلسة الثالثة للندوة برثاسة الدكتور فلروق عبدالرحمن مراد رئيس

واكد الدكتور فاروق مراد في كلمته على ضبرورة بناء الوازع

الداخل للانسمان وخاصمة النشيا لمقاومة المخدرات التي تعد افة

العصر والقضاء عليها وقال اننا لدينا المعايير الثابثة وهي

معطيات الشريعة الاسلامية الغراء التى على اساسها وهديها

نسير ونستطيع ان نوجه جهودنا لتركيز الوازع الداخلي

واشار رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الي

أهمية معالجة مسالة المخدرات على سبيل الوقاية لما قد يحدث

مستقبلا واضاف بأنه يجب توجيه وترشيد الجهود كما يجب

أن يكون الجميع على مستوى المسؤولية في مواجهة خطر

المغدرات التي أصبعت مشكلة العصر ولا يخلو مجتمع الا

ول ختام كلمته اعرب عن تمنياته للندوة بالنجاح والتوفيق

بعد ذلك تحدث الدكتور محمد ابراهيم زيد

عن بحثه ، الجوانب الاجتماعية

ريما كان هذا الشمار الدولي الذي انطلق في الأونة الاخيرة

لا للمغدرات ونعم للحياة يعبر عن الرغبة الاكيدة التي تطلقها

الامم تجاه هذه الأفة الإجتماعية التي أصابت المشعات

الدرنية فرسهاية القرن العيثيرين وتعكس هذه الصدفة قول

ويقطع بالاكتار منه التناسل

ومنبه السبهباد الإعظيم المتطباول

وقد يكون من الصعب عرض موقف المجتمع الدولي من

مشكلة المغدرات فرهذا الجيز الغميق الااننا سنعمل جاهدين

﴿ ابراز المعالم الرئيسية لتلك الفعاليات العربية والدولية ﴿ هَذَا

لقد اتفق الباهش على ان مشكلة المغدرات مشكلة متعددة

الجوانب ، وهناك عديد من الاستة يماول هذا الفريق السابق

الاشارة اليه الاجابة عنها حيث يعمل الباحث من جهته سبر

غورها وايجاد اجابة مقنعة عن كيفية تناولها واعطاء الحل

الأمثل نها وقد تنثرت نماذج الرقابة التشريعية بهذا التعدد

نظرا لفقدإن النظرة الشمولية وكانت المحاولات الفاشلة ألتي

غلبت الاعتبارات العلمانية وابتعدت عن الاعتبارات الدينية

وكان للمجتمع الدولى تاريخ طويل مع المخدرات منذ هرب

الافيون بالصين عام ١٩٠٩ م ، وخرجت الى حيز الوجود

الاتفاقيات الدولية لمكافحة المخدرات واحدة بعد أخرى حتى

مدور الاتفاقية الوحيدة للمخدرات لعام ١٩٦١م والبروتوكول

المعدل للاتفاقية عام ١٩٧٢ م ، واتفاقية المواد المؤثرة على

وجاءت عمليات غزو الغالم الغربي بالمخدرات حيث عانت

معضر الدول العربية من هذا الوباء . وكان النشاط العلمي ق

الدول العربية اسبق بالاهتمام بالمشكلة من اجهزة التشريع

حيث عملت الاوساط العلمية من مراكز للبحوث والجامعات على

عقد المؤتمرات المحلية والقومية والندوات وحلقات البحث في

محاولة لتناول المشكلة على حقيقتها وتوجيه الانظار الى ضرورة

نغيب المعاملة التقليدية ف مجالي التعاطى والادمان على

وقد انصب موضوع الجلسة الثانية على

الجوانب الاجتماعية ، والجوانب الأمنية

لشكلة المخدرات . وسنعرض مساهمتنا

يعترف الجميع بأن المخدرات مشكلة أجتماعية

المرتبة الاولى وهو ما يبدو من حجم هذه الظاهرة واتجاهاتها

في المستمعات المستلفة ، والقبول بان المحدرات مشكلة

اجتماعية يتطلب الكلام عن العمل الاجتماعي في مواجهة

١ _ حجم واتجاهات ظاهرة المخدرات على الرغم من

صعوبات ومشاكل وعيوب الاحصائيات الجنانية وعدم

اتماقها مع الحقيقة الراقعة ، يحاول الماحثون تحليل الارقام

والمعطيات المتلحة على اساس انها مؤشرات ذات معنى في

تحديد حجم واتحاهات ظاهرة المخدرات على المستوى

ممى الولايات المتحدة الأمريكية مثلا تعطى بلاغات

تعاطى المخدرات والإحكام بالآدانة الاجابة الكافية عن

سؤال هل يعتبر الادمان على للخدرات مشكلة

اجتماعية ".. و في الملكة المتحدة مناك دلائل كافية نزدي

الى الاعتقاد بنن هنك زيادة مستمرة في جالات اساءة

وتشير الدراسات الاحصائية في العول الاسكفطافية

على أن مناك زيادة وأضحة في وقائع القبض على الافراد

وتشير التقديرات الطعية ان عدد المخرطين في جراءم

وتدل الاحصائيات التي سجلت فربعض الدول العربية

عن أن المشكلة قائمة ايضا بها .. ففي الإمارات العربية

حسيلت صجموعة من الارقام تدل بـذاتها عـل الزيـادة

المستعرة في حرائم المخدرات. وفي الجمهورية العرمية

السورية كان الاتحاد ومايزال في مفس الطريق بلعة الارقام

رز الجمهورية العربية اليمنية لا تترفر الاحصانيات

الجنائية التي تسمح بالحكم على الموقف الحقيقي لمشكلة

المفدرات . وقد عمان هناك زيادة مضطردة و ارتكاب

وق الجمهورية السودانية هناك زيادة مستعرة منذ

عام ١٩٦٢م على ارتكاب هذه الجرائم وتقضارب الارقام

الرسمية المطنة ل داخل وخارح الجمهورية اللبنانية

حيث يكون من الصحب الوصول الى الحقيقة

المذدرات باليامان قد سحل رقعا مرتفعا بصورة واضحة

تزيد على عشرة أضعاف تلك التي سحلت بنسورة رسمية ،

باستخدام وتعاطى المحدرات بعد عام ١٩٧٠م .

اولا الحوائب الاجتماعية لشكلة المخدرات

على تلك الجوائب بالتوالى :

التعاملي والادمان على المخدرات ،

الدولي وعلى المستوى الاقليعي

استخدام المغدرات في السنين الأخيرة

والروحية والخلقية والقلسفية .

النفس فيئا ١٩٧١ م .

والإمنية لشكلة المخدرات ، حيث قال :

اضناعية مثل ثم فقر وفياشة

ومناهبو الا القبر من غنج شبهة

ومنه يسرول السعقيل منن غيير مسريسة

للانسان ف مجتمعاتنا المسلمة

وان تحقق اهدافها وغاياتها .

الميمان مدير عام ادارة المخدرات بالنباية . وقد القي خلال الجلسة بحثان الاول للدكتور محمد ابراهيم زيد بعنوان الجوانب الاجتماعية والامنية للمخدرات ، والثائي للدكتور احمد عطية الغامدي عن ، اثر المخدرات وسبل الوقاية منها . .

وفي بداية الجلسة القي الدكتور فاروق مراد كلمة اكد فيها على اهمية موضوع الندوة ووصفها بانها تتويج للجهود التي تقوم بها اللجنة الوطنية لمُكافحة المحدرات .. واعرب عن تقديره للقائمين على هذه اللجنة وعلى راسهم صلحب السمو الملكى الامير فيصِل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام

المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بحضور العميد ابراهيم

العمل الاجتماعي في يرامج معاملة التعاطى والادمان على

المقدرات ، مواكبا في قلك العمل الطبي العلاجي . وكان

ومايزال للعمل الاجتماعي دور في برأمج المكافحة واله

ميغين نلعمل تتكاتف فيه الجهرد الرسمية والهيئات غج

أ ـ دور العصل الاجتماعي : والاعتبراف بأن التعباطي

والادمان للمخدرات مشكلة اجتماعية يؤدى بالضرورة الى

دراسة برامج المكافحة على اساس انها حاجة اجتماعية .

وظاهرة المغدرات ظاهرة غير مرغوب فيها لانها تهدد المسعة

الجسمانية والصحة الغطية وتشكل أفة اجتماعية واسعة

الانتشار في المجتمعات المختلفة ويعتبر البعض أن هذا الدور

للعمل الاجتماعي لابد ان يؤثر على استراتيجيات المنع

المرحلة الاولى " تضمنت مجموعة من البرامج تهدف الى

حث الجمهور والراى العام على الابتعاد عن تعاطى

المغدرات ، وهذا العمل مشترك بين الهيئات الحكومية

الرسمية والمنظمات والهيئات غير الرسمية ، وهنا تستطيع

هيئات الخدمة الاجتماعية ان تلعب دورا اساسها لاتمىالها

للمشدرات ولم يتعرضوا بعد لمضاعفاتها . ويكون دور

الهيئات الاجتماعية هفا هو متابعة حالات الادمان وتوجيههم

الل مؤسسات المعاملة الملائمة . وتتعامل هذه الهيشات

الاجتماعية بما لديها من ادوات وتقنيات وطرق ووسائل

لتصفية الودسمة ٧٠ بتماهية - التي تقف عادة في سبيل عملية

الرحلة الثالثة: ترتبط بالرقابة في المجتمع على من

يغضبع لاعلاة التباهيل الاجتماعي من المدمنين على

المفدرات، ومن المعروف ان ٩٠٪ من المسالات يعب

معاملتها خارج اسوار المؤسسات العقابية او المؤسسات

الطبية لان المعاملة الطبية هي الخطوة الاولى لمنع الوقوع

فريسة للادمان مرة اخرى واعادة الاقلمة عبلي الحياة

ب - ميادين العمل الاجتماعي . وتحتم متطلبات البرامج

المتبعة على عناصر العمل الاجتماعي التسرب الي كل تجمع

انساني من داخل العائلة وفي خارجها في المدرسة وفي

العمل . ولذلك نجد أن العمل الاجتماعي هو في مقيقته

عملية تثقيفية وتنشيط الرعى والادراك بخطورة المشكلة على

ويعشد نجاح البرامج المتبعة على وعى الغائمين بها وعلى

رجة التثقيف الجماهيري ل المجتمع ، وتشكل عملية

التنتيف ايضا اساسا لتعليم الشباب تنعية السلوك

البشرى بحيث لا يتضمن قيمة الاقبال على المخدرات وتوفير

البواعث التي تجعل غير الممنسين بلا رغبة في تجربة

ومن هذا بيرز دور كل من الأسرة والمدرسة والهيئات غير

الحكومية وقطاعات العمل وهيئات تتفيذ القانون ووسائل الاعلام وعلى راسهم دور رجال الدين في عملية التعبة

جــدور الهيئات غير الحكومية . ويعتمد العمل الاجتماعي

ل غالبية الدول على حهود الهيئات والمنظمات غم

الحكومية . ونظرا لانتشار هذه الهيئات في دلخل الدولة فان

نشاطها المرتبط بالجمامج له فعالية كبيرة في معالجة طاهرة

المغدرات في المجتمع وتوصى المؤتمرات الدولية بضرورة

صياغة سياسة محددة تعمل على أبقاء الضوء على وظائف

عدَه الهيئات ، وتحدد العلاقة بينها وبين الدولة في محال

مكافعة المخدرات ، وانشاء حهاز للتنسيق بين حهود الدرلة

وقد اعترف مؤتمر الأمم المتعدة الدولي للمخدرات الذي

عقد في فسنا عام ١٩٨٧ بأن للحركات الشعبية والمنظمات

التطوعية في بعض مناطق العالم دورا اساسيا في مدم اساءة

استعمال العقاقير المغدرة وأل التربية والتوعية ف برأمج

وتتكاتف الدول فرسبيل صياغة استراتيجية منبعة لحل

او تُصفيةٌ مشكلة المُغدرات على المستَّوى العالى ، وطالبت

سياسة تشريعية شسير عليها الدول نجاه التعاطى

وثعتمد الاستراتيحيات في مكافحة المخدرات على فكرة

المنع سواء في المجال الدولي عن طريق الاستيعاب والقضاء

على الانجار غير المشروع للمخدرات ، ووضع تحركات المواد

المُدرة تحت رقابة شديدة ، أو في المجال الدَّاخل عن طريق

تضييق الخناق على مصادر البيع والشراء مع توفير المعاملة

لمن يئع ضحية لهذه الأفة الآجتماعية وتهدف كل خطة

1 _ رَقَابَةً تَحْرِكَاتَ المُوادِ المُغْدِرةُ وَالمُؤْثِرَاتُ العَقَلِيةِ وَتَقَلِيلُ

ب وتتفيف الشعور من جانب المجتمع بعدم الأمن والخوف

ـــــ انشاء شبكة علمة للضدمات الطبية والعلاجية

دارا تتوفير التنسيق والتصاون بسين الادارات والهيشات

الاجتماعية العلملة في مجال المكافحة والمعاملة ، ولهدا كانت

عناصر الاستراتيجية الدولية التي تهدف الى تطوير

وتحسين نظم الرقابة الدولية ، وتحليق النوازن بين

الطلب وتوريد المواد المخدرة والمواد المؤثرة على النفس

للاستخدام المشروع ، وتصفية المعادر غير المسَّروعة ،

ومكافحة وتخفيض عمليات التهريب ، وتقليل الطلب

على المواد المخدرة . ومعالجة ومعاملة واعادة التاهيل

والإدماج الاجتماعي للمدمنين وصياغة برامج الإعلام

والخدمات الاجتماعية لتقديم ما يلزم للفرد والمحتمع

ثانيا الجوانب الامنية لمشكلة المخدرات

. ١ ـ الأستراتيجية المنعية الدولية والعربية

تُحمل في هذا المجال الي تُحقيق الاهداف التالية

مصادرها وتخفيض الطلب عليها ،

والتدريب والبحث ألعلمى

من شيح المقدرات ،

والهادفة الى محاربة هذه الأفة الاجتماعية .

وجهود هذه الهينات غير الحكومية ،

العمل الاجتماعي .

الأجتماعية العادية بدون خطر العود الى المخدر .

الحكومية لتحقيق هدف واحد رغاية واحدة .

والمكافحة في مراحل ثلاثة .

المباشر بالجماهير

جميع الستوبات .

الدكتور فاروق مراد يلقى كلمته في الندوة

واذا ما تتبعنا تطور السياسة التشريعية التي سارت البداية قد اعتبرت المغدرات مشكلة فالأونية بطبق في

الإعدام في حالتين ا

ستمدة من كتاب ربها وسنة نبيها همل الله عليه وسلم يجب ان تحافظ عليها بكل ما اوتيت من وسائل. واذا دب أل كيان الأمة وباء يهدد قيمها واخلاقها فان

لحاربته بكل قوة وحزم مطلب شرعى لا يجوز النهاون فيه حبائلها ، ويقضى على مقدرات الأمة وينشر في مجتمعاتها الشر

وقد غوقت المجتمعات في كثير من دول العالم في هذا المستنقم الأسن وشاهد أعداء الأمة قوة مضائها في الهدم والتخريب فاتخذوها سلاحا لغزو المحتمعات الاسلامية لافساد شمأبها وهدم البناء المتماسك لمحتمعاتها ، فامتطوا لذلك رقاب اياس من جلدتنا لا تهمهم مصلحة دينهم وامتهم ، ولا يرقبون ل مؤمن الا ولا ذمة ، اذ استهوتهم الشياطين مانساتوا وراه لشهوات ولو كان ذلك على حساب دينهم وامن مجتمعهم ، ناهيك عما يمثله هؤلاه الاشرار من جنود أوفياه لاعداء هذه

قال تعالى • واتقوا مثنة لا تصمين الذين ظلموا منكم

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مثل القائم ل حدود اخذوا على ايديهم سجوا ونجوا جميعا ،

نتم ز ميادين القتال . ويخرجون منها منهزمين ويعودون

وكانت الإستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات والتي تناولت مبروات اصدارها واوضاع المخدرات في المنطقة وق جمهورية مصر العربية عاد الارتفاع لقضايا المخدرات بصفة عامة منذ السبقينات وسجل تحول جذرى العربية . وأهداف ومبادين هذه الأستراتيجية وخطة برنامج في استهلاك واستيراد وتهريب المواد المغدرة. العمل لتنفيذها ٣ .. العمل الاجتماعي وازاء هذه المشكلة الاجتماعية برز

عليها النظم والمقوانين الخاصة بالمخدرات نجد أنها في

شانها نظريات الردع سواء بصورة مباشرة او غير

الوضعية موقفا واحبدا تجاه الاعمال الاخرى غير الادمان والتعاطى قوامه ضرورة توافر رقابة شديدة على الزراعة والاتجار لأسباب طبية علاجية والقضاء على الاتجار والتهريب بعاوبات شديدة رادعة . وق هذا الفرض الاخع نجد الامر السامي رتم ١ ب/ ٩٦٦٦ المسادر ق ١٠/٧/٧٠١٠هـ والضاّص بتطبيق

وذلك بقصد الاتجار بها .

ايضا بعقوبة الاعدام ريتطلب في هذه الحالة ان يكون هناك ظرف مشدد . ونص هذا النظام على ان تشدد العقوبة الى

المغدرات والنماذج القابونية الأخرى الواردة في المادة ٢٥ سواء في داخل البلاد او خارجها . ب ـ اذا كان الجانى من الموظفين او المستخدمين العموميين المنوط بهم مكافعة اسامة استعمال المغدرات او المؤثرات العقلية او الرقابة على تداولها او هيارتها .

ثم تحدث الدكتور احمد عطية الغامدي عن بحثه ، اثر المخدرات وسبل الوقاية منها ، حدث قال :

ان الأمة الاسلامية لمة ذات مبادى، كريمة واخلاق فاضلة

ومن اخطر الاوبئة التي تهدد المجتمع الاسلامي في هذا العصرداء المخدرات ، فهي سم ناقع يفترس على كل من يقع في

المتهاون فذلك يولد الهزيمة التي لايقتصر الرهاعل من ماشروا

الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة ، مصار بعضهم اعلاها وبعضهم اسفلها ، مكان الدِّين في اسفلها اذا استقوا مروا على من فوقهم فقالوا الوانا خرقنا في نصبينا حرقا ولم نؤذ من فوقنا ، فأن تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا ، وأن

ومقاومة هذا الخطر المحدق مسؤولية تصامئية لانهم فردا دون أخر ، او تعنى الدولة دون المحتمع ، او تخص عالما او متعلما ، فلابد من تضافر الجهرد ، كل في موقفه وبحسب طاقته لتكون عونا لاولياء الامر على احتواء هذا الخطر وانقاد الأمة

فِينَ معدوم الغيرة والضمع ، لأن

٢ ـ السياسة التشريعية بين الادمان والمكافحة

ثم فلهرت التفرقة بين التعاطى والادمان وبين الزراعة والاتجار والتهريب والتوزيع هيث وقفت النظم

عقزبة الاعدام علىمهربي المغدرات ومن يستورد باو بتلقى المغدرات من الخارج وكثلك تطبيق علوبة الإعدام ف حالة العود بالنسبة لروج المقدرات . وقد عملت تشريعات الدول العربية ف اغلبها على التشديد في التبريح والعقاب وفصلت ايضا بين التعاطي والادمان وبين انماط السلوك الاخرى التى ترتبط بزراعة وتصدير واستيراد وزراعة واحراز وشراء وبيع وتسليم ونقل النباتات التي تعتبر من المخدرات

وقد اجاز القانون العربي الموحد للمحكمة ان نهتم

1 ـ حالة العود او التكرار على ارتكاب جمريمة تهمريب

الأمة الذين يتربصون بها الدوائر ويعملون ما وسعهم لتدميرها

من خلال أعز ما تملك ، دينها وآمنها واخلاقها وبسبب سلوك هؤلاه الاشرار اخذت المخدرات تغزو للجتمع على نطاق وان كان لايزال ضيفا اذا قيس بالجثمعات الاخرى .. فانه بدق ناقوس الخطر ، ومقارمة هذه الأفة الخطيرة اشبه بحرب ضروس تستدعى حشدا للطاقات وكافة الوسائل التي تتناسب مع خطورة هذا العدو الوافد ، لان

اما عن اثار المخدرات فقد اوضحت أن ألفرد المسلم يمثل قاعدة البناء ولبنائه التي بقوتها يقوي . وبصعفها وتهالكها يسقط وينهار ولذلك وجه اعداه الاسلام لسهامهم المسمومة ليه . وعملوا دون كلل او ملل على افساده بشتى السبل اليكون هتما طريا ينسكلونه وفق ارادتهم ، ويوجهونه لتحقيق مارنهم وقد جربوا كافة المارق عراوا انسلوك الطرق الخفية والملتدية من خلال الغزو الفكري والثقاق والاخلافي اضد منكا بالأمة وتحقيقا لاهدافهم الندريرة من المواجهة المكشوفة التي كات

ولذلك لم يال اعداء الاسلام هيدا في سميل شويع مسالك الغرو وتطويرها بما يكعل لهم زيادة النانج وصمار تحقيق الاهداف الخبيثة والمارت الشريرة . ولا ربب أن من أخبث الطرق وأبلعها تأثيرا أعة المخدرات لتى اصبحت حديث العصر والنعل الضاغل لحكومات

العالم . لما تشكله هذا الداء الميلك والسرطان المستشري مر

أو تعاطيا من العبودية لله الى عبوديته لأشيطان الذي زين له المعصية فاطاعه وجعله يقدم شهوته على عقيدته ، وينحسر الوازع الديني وتضعف الصلة بالله حين يتحول الى شخص الا اخلاق له ولا

المغدرات تصدعن الطاعة وفعل الخير وتؤدى الى استواء المعسية والطاعة عند من وقع في حبائلها . كما ان العبث بأعظم نعمة انعم الله بها على الإنسان وهي

العقل الذي هو مناط التكليف يؤدي الى تعطيل هذه الملكة الكريمة التي نقود الإنسان الى الهداية والرشاد اذا صانها واعملها غيما يعود عليه بالنفع في الدنيا والأخرة . اما الأثار الصحية فقد توصَّل الباحثين في هذا المجال ألى ان لها من الأثار في هذا الجانب ما يفوق كل تصور ، اذ لها أثار مروعة في التدمير والنخريب لعقول مدمنيها وصحتهم النفسية

خطر فظيع يهدد بمسخ مجتمعات

باكملها وشل قدراتها وتحطيم كياناتها

يتصل بحياة الاتسان ومن اهمها ما

يتعلق بالدين والفكر لانها الزدى الى

انسلاخ المتعامل معها تهريبا او ترويحا

فللمخدرات أثار سيئة على جميع ما

وهذه الأثار تحدث عنها باسهاب المتخصصون في هذا المجال ، وأن نظرة فأهصة في ابحاثهم تلك وما تجويه من نتائج مرعبة كليلة بمعرفة الخطر الداهم والمستقبل المظلم الذى ينتظر كل من وقع أن شرك المغدرات .

ومن الناهية الاقتصادية فان اسهام الفرد في الانتاج برهون بقدرته البدنية ، فاذا اعتلت صحة الغرد واضطرب فكره بسبب وقوعه فأشرك المغدرات ، فأن ذلك يعود بالضرر البالغ غلى الاعتصاد الفردي والقومي ، لأن تعاظى المعدرات يسبب تضارل الأنتاج للفود والمعتمع من حيث الكم والكيف ، وهئ حليقة بشعة تؤهنع ملامحة الأثراسات والبحوث التي تمت أل عدا الميدان ، فهي تكاد تجمع على أن تعاطى المخدرات يطرا عليه من تغيرات نتيجة للتعاطي او الادمان وان هذا التأثير يشمل كم الانتاج وكيف . ناهيك عن الفسارة المادية الجسمية التي تصيب المجتمع لاسباب كثيرة اخرى ذات صلة بهذا الداء القاتل من اهمها الانفاق الكبير الذي تبذله الدولة على مكافحة المغدرات وعلاج مرضاها ، ولا ننسى الاموال الباهظة التي ينفقها المتعاطون لاشباع نزواتهم ، ومدمن المغدرات مستعد

لانفاق كل ما يملك لل سبيل الحصول على مطلبه . فهي اذا كارثة اقتصابية تهدد كيان الأمة . وهذا مطلب اساسي لاعدائها لأن الأمة المسلمة اذا تبددت ثرواتها وانهار اقتصادها ثبقي فرحاجة اليهم تصل لصلحتهم وتدور ل فلكهم ، وهي اهداف خبيئة لا تخفي ومساعدة الاعداء على تحقيقها خيانة كبرى لا يجوز التهاون مع مقترفيها ، بل

پجب التصدى لهم بما يتلاعم مع فداحة الفطر وضنفامة

اما عن الأثار الأمنية فإن المخدرات من الاسباب الرئيسية في تفشى الجريمة ، لأن مدمنها يصبح خاليا من الشعور بالسؤولية لفقده ما يؤهله لذلك من دين أو عقل ، ومن كان هذا شانه فانه سيطلب المال من اى مصدر وجاية وسيلة دون وجل او حياء ليمصل على قيمة ذلك الخدر اللعين محتى لر اقتضاءذك الى ارتكاب الجرائم بشتى انواعها وكافة مسورها ، لأن المفدرات تعدث أثارا نفسية تجعل منه انسانا مشاكسا يتسم بشخمسية عدوانية وعنده الاستعداد التام تحت تأثير المخدر

لاقتراف الجريمة . وتؤكد البحوث والدراسات التي اعدت عن صلة الحريمة بالمخدرات وجود علاقة مباشرة وغير مباشرة بينهما ، وليست البيانات الثى اصدرتها وزارة الداخلية بالملكة العربية

بسمايله الرحمن الرحيم

إسسراء دمسة

يرغب ورثيه الشريف فهدغانم المهارى رحمه الله وإبراء ذمة

والدهم الذى انتقل إلى جوارسبه مساءيوم ١٤٠٨/٨١١٤

إشعارهم لايك حتى يتسنى لهم إنها والإجراءات اللامة م

وإبراء ذمتر، ويمكن الإتصال بهم على أخيره بعب الله فهد في

صب ١٨٦٢ الرياض ١١٦٦٠ رحم الملموريّ المسلمير وغفرلهم الطالموير

شركذ لحاج عدالترعل صاوشركاه المحدودة بحدة

نيبون يوشن كايشا اليابان

=NYK_{LINE}

راعسلان بوصوك

الوصول. ١٥ / ٤ / ٨٨ ١ - الرحيل. ٨١ / ٤ / ٨٨ ج

الطابق وقم ١٢مركزعلى رضاشان الملك عبدالعسريسز

تلکس۱۰۳۷ وزاسچی سرستیسفسون: ۲۶۷۲۲۳۳

توصيد لمة ١٣١٠ - ٢٦٠ - ٢٩٨

ص.ب فقتم ۷۱۵۸ حبدة ۲۱۶۱۲ سابقيا: نينسون

اویشن سنیر

سيارات إلى مبيناء تجدة

ولزيادة المعلومات المرجو الانصال ب.

حدرت س.

الباخرة

فتعماليوا حنسر:

المدنية المنورة صب ١٠٠٤ أصعلى أخويهم فرسيد ولحلال الشريف

يرجون من له أوعليه حقوق للوالد غفرالله له ،

استعودية بشأن تنفيذ احكام الله تعالى في بعض المجرمين الا دليلا وأضعا يؤكد ذلك ، حيث ارضعت أن بعض الجرائم ثم اقترافها تحت تأثير المخدر وتشمل جرائم اغتصاب او قتل او جرائم مركبة منهما بتأثير المخدرات وقد لايكين القتل مقصودا وُ بدأية الجريمة الا إن تأثير المخدر كان سببا و مضاعفتها ولذَاك سمى رسول الله عمل الله عليه وسلم الخمر التي هي بريد المغدرات - أم الخبائث ، واطلق بعض العلماء على

المغدرات وصف ، اخبث الغبائث ء . ومن اهم الأثار الأمنية الخطيرة لهذه الأفة القاتلة السلوك العدواني الأثم الذي يمارسه المهربون مع السلطات الامنية ألتى تسهر على حماية المجتمع من شرورهم

آما الاثار الآجتماعية فهي مصبية الدهر وقاصمة الظهر لاز متعاطى المخدرات غالبا ما يغقد القدرة على رعاية ابنائه وتنشئتهم النشاة السوية الأمر الذى ينتج عنه حبرث الانحرافات السلوكية والامراض النفسية وينمون نموا غير طبيعي واهمال الاب المتعاطى لاسرته لك يؤدى الى تحول افرادها الى مجرمين قطاع طريق او سراقا معترفين للرذيلة والفسماد ، لاستيما وأو راواً اباهم انشبلل عنهم بنفسه واشترى

بثمن قوتهم المخدر ، واسلمهم للجوع والحرمان وقد اقترنت المغدرات في المجتمعات التي استشرت فيها بكافة الردائل فانتشر الزنى وساد الشذوذ حثى بين الراهقين والاطفال ، وقد تؤدى الى تشرد الاسرة وتشردمها فيهيم افرادها أل المجتمع ويتعرضسون لشتى انواع الانحسلال

الأمثل لمالجة هذه المشكلة

، فاننى ارى ان الواتع

الأليم الذي يتجلى في ازدياد

انتشار المغدرات يحتم

علينا البحث عن حل عاجل

شامل وجذرى لوقلية المجتم

مِنْ خَطَرِها اللَّمِيْقِ ، وق

تَصوري لن المل سيكون

سهلا . . بلان الله _ اذا

مندقت النيات ، وقويت

الشعور بالمسؤولية المستوي

رقد ضمنت بحثى ست

مقترحات لا يتسع الجال

لذكرها هناء الاان من اهم

التربوي للنشء على ان

يكون المرتكز التربوي

منطلقا من الأسيس

الاسلامية الصحيحة ،

والعناية بتشجيم مبدا الأمر

بالمعروف والنهى عن المنكر

باعتبارهذا فعالية بارزدز

استقامة الفرد والمعتمع

، وتضمي مناهج التعليم

ل مراحله المقتلفة عرض

البرامين الإسلامية في

التحذير من المسكرات

والمخدرات وشرح أضرارها

ورامها اعداء الاسلام

وتضمنك المقترحات هوانب

وكشف المؤامرة التي يفف

عشرة نقطة تتضمن

التركيز عني الجانب

المطلوب .

المرى أحيل الأهوة المستمعين على البحث الذي تقدمت به

ختمت بحثى ايها الاخوة بالحديث عن القرار السامى الذي

صدر بشأن اعدام المهربين واوضحت ضرورة مثل هذا القرار

وما له من اثار ابجابية ظهرت معد تطبيقه حيث اشارت

الاحصاءات الصادرة اخيرا من الجهات السؤولة الى انحسار

هذه الجريمة الى رقم يبشر باحتواء خطرها والقضاء عليها .

بالمسؤولية الجسيمة الملقاة على عاتق ولى الأمر تحاه أمته .

ولا ريب أن هذا القرار الحكيم قد نبع من شعور مخلص

ولأشك أزنك العقوية الصارمة التي حواها القرار السامي

الكريم لها ما بيررها ، بل ويحتم اقامتها ، لانها تنبع من

الشعور بالمستولية العظيمة حيال هذا المجتمع المسلم ولأن

العقربات الثي كانت اقل شاننا مبها وتشمل الحبس لمدد طويلة

لم تردع هؤلاء المجرمين فلابد من الانتقال الى ما هو اشد تعزيرا

وختاما ادعو الله تعالى ان يلهم ولاة

الأمرق الأمة الاسلامية كى يخطوا مثل هذه

الخطوة الرائدة التي خطتها حكومة

الملكة العربية السعودية في هذا الشان ،

وان يوفقهم الى اقامة جسور بينهم من

التعاون على محاربة هذه السموم الفتلكة

للمجرم وقطعا لدابر الإجراء ،



١٤٠٨ رمضان ٢٧-١٨ ع - ١٢ مسَايتُو ١٩٨٨م مكرسعودي اكسبوللمعارض

جكميع مستلزمات الأعياد من مُواداستهلاكية وملاس وهدايا - تحضجميع أفراد الاسرة بجتع بحت سقف واحد فيعكرض ضخم





وأعرب سكرتير عام الاتحاد عن شكره لجميع اللاعبين في

الماب القوى المختلفة والقائمين على الالعباب والفنيين

والاندية التي قدمت مستويات جيدة لرفع العاب القوة وقال

أن سبعة عشر ناديا (١٧) قد حصل على حوافز أخرى

تتراوح بين تسعة آلاف ريال والغي ريال وهي اندية المطر

والنصر والسباحل وعكاظ والعرين والوديعة وغسمك والرياض

والرائد والشباب والقادسية والنهضة والهدى والشطة

الصقير مديرا للنصر

تولى الاستاذ محمد الصقع مسؤولية عمله الجديد

كعدير عام لنادى النصر وذلك خلال البومين الماضيين بعد

ان زاحت بعض الظروف التي اعترضته و الفترة الماضية

وحالت دون استمراريته في هذا العمل ومنذ توليه ذلك بدأ

وأغسط العزيمة والحماس لنذل اقصى الجهود لتقديم صورة

جيدة وصادقة لما يعاط به من مهمات واعمال لخدمة هذا

والتهامي ومرج .

في منتصف الطريق :

دورة النصر تدخل منعطفا نحو البطولة

● الرياض/ مكتب ، المدينة ،

● الرياض/ حمود العصيمى
 قدر اتحاد العاب القوة صرف الحوافز المستحقة للإندية

ابطال المناطق والمملكة للموسم الرياضي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ لجميع العاب الاتحاد (مصارعة ، ملاكمة ، رفم اثقال .

بناء اجسام) واشار سكرتير الاتحاد معيل أحمد المعيل الي

ان الاتجاد قد قام بصرف ، ١٢٠ ، الف ريال للأغيين

والمدربين العائزين ببطولات المملكة لهمذه الالعاب لنفس

الموسم اما بالنسبة لحوافز الاندية فقد حصل نادى الترجى

على نصيب الاسد حيث استحق سنة وعشرين الف ريال

(٢٦ الف ريال) عن فوزه ببطولات المملكة والمنطقة

الشرقية للملاكمة وبناء الاجسام وحصوله على المركز الثاني

ز رفع الاتقال وجاء بعده مباشرة نادى الاتفاق واستحق

١١ الما (احد عشر الفا) عن فوزه بالمركز الاول لبطولة

الملكة على كأس الاتحاد العربى السعودي لألعاب القوة

بالممارعة وحصوله على المركز الثاني أل بطوالة المنطقة

الشرقية الشباب في الملاكمة وبناء الأجسام وحصوله على

وجاء في المركز الثالث نادي التعاون وله عشرة آلاف ريال

(١٠ آلاف) عن فوزه بالمركز الاول فل بطولة المنطقة

الوسطى للملاكمة للدرجة الاولى والشباب والمركز الثالث ف

بطولة المملكة على كآس الاتحاد للاندية للدرجة الاولى

الرياض/ حمود العصيمي
 ندخل دورة النصر التتشيطية لكرة القدم هذا المساء

يومها العاشر بعد ان قطعت فيها الفرق المتنافسة نصف

المسافة نحو البطولة وتقام اليوم اثنتا عشرة مباراة كما هي

العادة هيث يشهد ملعب سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود

أما ملعب النادى الرديف فيشهد اليوم أربع مباريات

أما الملعب الخارجي المستاعي فيشهد أربع مباريات

بالصارعة والملاكمة .

اربع مياريات هي .

الشبياني × الدوحة

والاوابي * العشري

والترجى × الرياض

النَّافع * نجوم النصر

والجليفي × الجزيرة

الخليج أد جوهرة الغرب

وسيف النجرم 🔹 الغيمىل

فوز الجليفي على الجامعة ١/٣

وتعامل شبرا والرحمانية ١/١

وفوز الجزيرة على القوز ١/معقر

وقور الكرامة على الرشيد ٥/١

فوز الخالد على الاتوار ٢/مسفر

فوز الأمل على ريال مدريد ٢/٣

● الرياض/ مكتب ، الدينة .

وقد أسفرت المباريات السابقة عن .

وقوز زرقاء اليمامة على التألف ١/معقر

استعداد ناشني الهلال

تبدأ تعارين اشبال نادي الهلال يوم ١٠/١٠/١٠هـ

والعروبة × الصقر

والعصيمى ١٠ التألف

ايضا هي :

والرشيد السعودي × السلطنة والرهمانية × البالف

والمشعلية * فارس نجد

المركز الثالث ز بطولة الملكة للاندية للشباب في الملاكمة

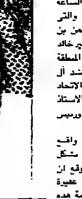
الليلة في مهرجان القادسية

عبــدالـرحمن بن سعود وخالــد العبدالله والثيخ عيــى فى ندوة مفتوحة

● الدمام، رضوار غضنفر

و اطار الاستحاة المختلفة لميرهمان مادى القادسية الرمضاني الثامن تقام مساء اليوم الارتعاء في الساعة العاشرة الندوة الرياضية الحساهيرية المعتوصة والتي يشارك ميها صاحب السمو الملكي الامير عدالرحمن بن سعود رميس مادي النصر وصباحب السمو الملكي الامج خالد من عبدالله من عبدالعريز وكيل الجرس الوطني في المنطقة العربية ورئيس البادي الاهلى والشيخ عيسي بن راشد أل خليعة ربيس اللحبة الاولمبية المحربيسة وربيس الاتحاد المحريني لكرة القدم ويدير هذم الندوة الرميل الاستاذ سعد الرميحى ساست مديسر التلفرينون القطرى ورميس المرامح الرياصية في الإذاعة والتلفريون في قطر

وسوف يتحدث المشاركون واهده العدوة عي واقسع الرياضة العربية والخليمية مشكل عام وكرة القدم مشكل حاصر كما سيجيبون على اسطة الحماهج ومن المتوقع ان تغص صالة بادى القادسية مساء البوم بحماهير عفيرة ستعرض على مصور هذه المدوة وسيكون في مقدمة هده الحماهير مسأحب السمو الملكي الامح تركى بز ماصر بن عبدالعزيز قابد فاعدة اللك عبدالعزيز الحربة ورسس نادي



عبدالرجمن بن سعود



خالد بن عبدالله



الشبيخ عيسى بن راشد

اتحاد القدم يطلب مرشحى الاندية لدورة انجلترا

نتانج البطولة اليوغوسلانية لكرة القدور

بلغراد (1 ف ب) ق الاسبوع الـ ٣٦ من بطولة يوعيسلاهيا لكرة الغدم امساف كل من فبرق الصدارة الاربعة الاول مقطة واحدة الريصيده وق الرز اللقاءات معادل فيلبر موستار المنصدر مع شيليك زينيكا ١ ١ واحتفظ بغارق المقطتين امام النحم الاحمر

وهيما بل النتاسج مار سوتبسكا نيسكيتس على ربيكا ٣ صفر وماردار على الويغودينا ٢ صنفر وهايدول سطيت على بارتيزان بلعراد " هسان وراد طغراد على سنارپيدو ٢٠٣ وتعادل بريستينا مع دينامو رغرب صغر صعر واوزييك

مع سلوبودا ۱ ۱ والنجم الاحمر مع بودوكتوست ۲ ۲ وزلیرمیکار مع رادنیکی نیش صعر صغر وشیلیك ریمیکا مع هیلیر موستار ۱ ۱ ترتيب فرق الصدارة

١ - فيليز موستار ٢٠ نقطة ٢ ـ النجم الاحمر ٢٢ نقطة ٣ د دينامو زغرت ٣١ نقطة

الأستطوبودا الاططة ۵ ـ بارتیزان ۴۰ نقطة

● الرياض/ حمود العصيمى يبطم الاتحاد الاتجليزي لكرة القدم دورة تدريبية متقدمة لشهادة دولية اولية في التدريب وذلك في قاعة المركز الريامي الاعلى في ليلبتول _ سئر وبشاير _ الجلئرا خلال الفترة من ١٢ اغسطس و يتى الثاني من سيتمير لهذا العام

وتتصمر الدور عابلي ١ _ نظرية الندريب ٣ ـ تحليل الاداء بالمباريات

۲ ـ تدریب عمل 2 _ قوامين اللعبة د _ زيارة احد الاندية .

وتعتبر هذه الدورة ذات مستوى عال ومكثف وشروطها

" ١ ـ لا يقل السن عن ٢١ سنة . ٢ ـ ان يكون في جالة منحية جيدة ، ٣ - على قدر جيد من اللياقة البدنية ان يكون لديه خلفية نظرية وعملية في كرة القدم.

ه _ التكلفة الكلية الشاملة مبلغ ٥٥٠ جنيها استرلينيا وتدفع مقدما وقد خصص للاتحاد السعودي لكرة القدم خمسة مقاعد فقط ولذلك فقد بعث الاتحاد بخطابات للأندية التي ترغب في ترشيح مدربين وطنيين لحضور هذه الدورة وحددوا ان الافضاية لن يصل طلب مشاركته اولا وسيكون يوم العاشر من شوال أخر موعد لقبول طلبات الترشيح .

ضونها دوري الثمانية والذي سيكون عن طريقة المقص .

الثانية والاول من المجموعة الثالثة والتاني من المجموعة

الرابعة والاول من المجموعة الثانية والثاني من المجموعة

الاولى والاول من المجموعة الرابعة والثاني من المجموعة

هذا وتضم الدورة العديد من لاعبى الاندية الرسمية

المميزين والمعروف بسان نادى السهم يضم بسين لاعبيه

اللاعبون الذين لهم القضل ف يرزوهم للاندية وهم بدر

هوساوى من الوحدة وابراهيم خليل لاعب شباب الاتحاد

وادم محمد نور الحاس الاجتياطي لفريق الاتحاد واحمد

يوسف حارس دورة عمان بالاردن لفريق الاتحاد وغيرهم

هذا وقد اقيمت الدورة بمباراتين الاولى بين الجزيرة

والجبلين وانتهت بالتعادل السلبي بدون أهداف والمباراة

الثانية كانت بي فريقي السهم ا والسهم ب وانتهت بغوز

السيم ا بهدفين مقابل لا شيء .. اما مساه يوم الاحد فقد

فاز دريق الخليج بهدفين ايضا مقابل لا شيء في المباراة

الاولى وفي المبارآة الثانية تعادل فريق العرين مع فريق

مباريات دورة البحر الاحمر

تقام اليوم المباريات التالية :

الجزيرة - النجمة الحمراء ..

الاولمبي _ التسهيلات

نجوم غليل ـ الخُلود

بالاضافة الى احمد جميل ..

التضامن بدون اهداف ..

يتقابل الاول من المجموعة الاولى والثاني من المجموعة

بمشاركة نجوم الاتحاد والوحدة

السهم ينظم ايضا دورة رمضانية بحيث يناهل الاول والثاني من كل مجموعة ويتم على

عادل عبدالله قاضي: مكة المكرمة - انطلقت مساء يوم اشر الاول دورة بادي السهد الرياض أحد اقوى فرق الاحياء بمكة المكرمة والتي

ثقام عن ملعمه بمكة . ويشارك في الدورة سنة عشر دريقا ملسمة عز أربعة مجموعات المجموعة الاولى المجريرة ـ الحبلير _ التضامن _ العرين والمجموعة الثانية السهم ا _ السهم ب _ سانتوس _ الهجرة والمجموعة النائشة يعم الصباح - البشاوري - ماستيك - سجو الليل والمجموعة الرابعة الخليج ـ القيمر ـ البيلين ـ المنصور .

لحظة .. الملاعب الرياضية .. لحظة .. إللاعب الفيعة :

هدية « الملاعب الرياضية » الملاعب الفنيسة واكشر من

●● رؤية فنية حبك للوطن وفوق هام

●● فنسان واكتسر من لاعب .. وضيف

●● ماذا عن سباق الاصوات .. والترتيب

● كلام ملون ..

الاسبوع ، فارس الاغنية ،.. ورايه في اكثر

قبوانم الاسماء التي طبرحت لاتؤكد

اكثر من زاوية . ●● نجوم على الساحة .. اشاعات .. قف

برعب الله امعال مركزالد

●● فؤاد بخش وحديث ليس كالعادة!!

وق المباراة الثالثة تعادل سانتوس مع الهجرة ايعما بدون اهداف .. اما مساء هذا اليوم الثلاثاء فستقام تلاث مباريات الاولى بين ماستيك _ نجوم الليـل _ النبلي _ المنصور _ الجزيرة _ التضامن . ● الزاوية الجديدة فضفضت .. وهناك

وتمريرات فنية !!

يا .. انت .. كلمة السر . ● طبلة وطار .. واحدث لوحة تشكيلية ..

●● زفرة شجن ..

دورة تلوة التنشيطية

 قلوة/ على حسن الزهراني انطلقت يوم الخميس الماضي الدورة التنشيطية والتي ينظمها نادى قلوة في هذا الشهر الكريم حيث ثم توريع الفرق الى مجموعتين . المجموعة الأولى .

. تضم الصاعقة ـ قلوة (ب) ـ النادى (ج) ـ الحسن ـ

المجموعة الثانية .

تضم ایضا نادی قلوة (1) ـ زبید _ العهد _ العیشة _ الصاعقة ـ الشعراء ، حيث ثقام ثلاث مباريات و كل ليلة . وقد التقى يوم أمس الاحد في تمام الساعة الحادية عشرة ليلا فريق ثانوية قلوة مع النادي (ب) وانتهت المباراة بغوز التانوية ٢/٢ .

وق المباراة الثانية النقى فريق العاصفة وفريق الحصن وانتهى هذا اللقاء بغوز الفريق الثاني بهدف مقابل لا شيء والمباراة التالثة فريق نادى (ج) مع فمريق نادان وانتهى اللقاء بغور الغريق الثاني بهدف مقابل لاشيء وقد استمنعت الجماهير التي زحفت لمشاهدة المباراة الثانية حيث العرض الكروى الرائع وقد ظهر اللاعب عمر على محمد بمستوى رائع والمهارات الفنية العالية ولم يكن التعكيم في المستوى المرضى .

نتائج الدورة التنشيطية الرمضانية لنادى الوطن ىضمد

● من محمد عبده مهدی جيران - ضعد/ منذ بداية الدورة الرمضانية في تادى الوطن بضمد التى اعتتحها أمير ضمد الاستأذ سليمان البشرى أن الجاري وحضر حقل الامتتاح رئيس النادي الاستاذ حجاب الحازمي . اقيمت عدة مباريات بين الفرق المشاركة التي عددها ٢٧ غريقا تضم ١٠٠ لاعب اسفرت تلك المباريات عن فوز المريخ على المواردة بطل مسابقة العام الملضى وكانت هذه المباراة مفاجأة الدورة حيث انها اطاحت بالبطل ف أول مباراة له وكانت بمثابة القشة التي قصعت ظهر البدح رجات النتيجة ٢ /صفر كما تعادل السد العالى والهاجري ١/١ وفك الاسد والمقاولون ١/١ وفاز البراعم عبل الشباب ٢/٢ وتعبادل السد العبالي وجبوفنشوس

في التهامي الامل ينتصر والمبدى يتعادل مع النصر

• من اسماعيل احمد اسماعيل ذ نطاق الدورة التنشيطية الرمضانية لنادى التهامي بجيران ف مجال الثقافة نظمت اللجنة المنظمة عدة مسابقات أسقرت عن فوز فرقة اسامة بن زيد على عثمان بن عفان ب ۲۰ درجة مقابل ۲۰ درجة وفازت فرقة مصعب بن عمير على فرقة معاوية بن أبى سفيان بـ ١٣٢٥ درجة مقابل ٢٠ درجة كما فازت فرقة عمر بن الخطاب على فرقة السنوسي

بالانسماب . ول الرياضة وفي دوري كرة القدم استطاع الامل ان يقوز على المرابي ١/٢ وتعادل فريق المبدى منع النصر

المناضة بين ستيوا ودينامو بوخارست مستهرة

يوهارست (١ ف ب) ق الاسبوع الـ ٣٤ من بطولة رومانيًا لكُرة القدم فاز ستيوا على فللأكارا موريني ١/٤ ردینامر بوخارست علی ازا ترفو مورش ۲/صفر واستمرت بينهما المنافسة على اللقب ولكل منهما 12 نقطة .

ترتيب فرق الصدارة

أولئول ٢٨ نقطة

وتعادل أشباح الملاعب مع الدوحة صغر/صفر رفوز الترجى على الأوابي ٣/مسفر وفورُ المشعلية على الشيباني ١/٣ رفوز الريان على النهضة ٤/معلر وفوز الانصار على العارش ١ /صفر وتعادل فارس نجد مع الدوحة ٢/٣

وفيما يلى النثائج

فاز باكار على سوسييافا ١/منفر وجامعة كرايوفا على ٣/مىفر وسىورتول بوخارست على كورفينول ٣/١ وېترولول على اولتول ١ /صفر وتعادل ارغيش بيتشتى مع رابيد بوخارست ۱/۱ ، وخسر ضلاكارا صوريني امام سيتوا بوخارست ۱/۱ وترغو مورش امام دینامو بسوخارست

> ١ ـ ستيرا بوخارست ١٤ نقطة ٢ ـ دينامو بوغارست ٣٠ نقطة ٣ ـ فيكتوريا بوخارست ٢١ نقطة

استعدادا لبطولة الناشنين تحت سن ١٧ سنة لكرة القدم للاندية الابطال بدول مجلس التعاون الطبيجي والمقامة و دولة الكويت من ١١/٢٢ الى ١٣/٤ . وستكون هناك فثرة راحة لمراعاة الاختبارات وبعذ ذلك مباشرة سيكون هناك معسكر خارجي للفريق لم يحدد بعد . - جامعة كرايوفا ٢٦ نقطة





ماجد بتابع حرص كبير عداق الملكة ماجد عبدالله على متابعة سع المباريات حيث اتخذ من الدرجات موقعا له لمشأهدة مباريات

الدورة والكشف عن أبرز العناصر البارزة في هذه المباريات .

في دورة الاتحاد التنشيطية :

لقناء ساخن بين الصديق وأم القرى

خسمن مباريات دورة نادى الاتحاد لكرة الغدم للمدارير المتوسطة والثانوية اقيمت مساء امس الاول مباراة واحدة بين ثانوية الصديق وبدر الشاملة .. وانتهت بغور الصديق بارجعة أهداف مقابل لا شيء . سجل الأعداف معمد السلمى هدمين ويرسف الصبحي وغازي عقاب هدفا لكل منهما ومن جهة اخرى ثقام اليوم مباراتان الاولى تنجمع الاندلس

بالقادسية وأم القرى بالصديق وعي مباراة لموية منآوا لتقارب سستوى الفريقين . وقال الاستاد عادل نوار مدير فريق الشباب والمشرف على المورة بأن الدورة شهدت الحديد من العناهم الواعدة التي تبشر بالغير والش تعتاج للمعقل .

بالمواصفات التالية

الطول ٧٠٠٠ متر العكرض 4,90 مستسر عَ عقدة

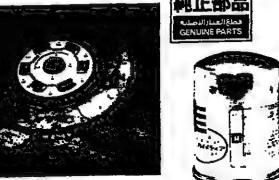
شهادات الصلاحية ساربية المفعواب وكذا المتراخيص الملاحيكة والقاطرة موجودة بأرصفة اللنشاست بميناء جكدة الاسلامي

لمزيد من المعلومات. يرجى الانتسال تليفوينايت:

7549445 ______ 7547-5 تحوبيله ٦٢_



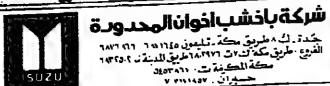




اننقدم إلى عمَلائناالكرام هذايافيمة .. وخصماخ عندشرائك قطع غيار إيسوز والأضلية ولفترة محدودة

الفترة من ؟ شعبان إلى ؟؟ رمضهان ١٤٠٨ الموافق ٠٠ مارس إلى ٨ مابيو١٩٨٨م ولاتدع الفرصكة تفوتك واشبر وطكع غيار إيسورو الاختلية







● كثب/سعيد المالكي .

بمضور سمو الامع عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال

اختتمت مساء الاثنين التاسع من شهر رمضان المارك

مُعاليات معرض الكتاب الأول لهذا العام وق نادى الهلال .. وقد قام سموه بتسليم الشهادات التقديرية لاعضاء الدور

المشاركة فر المعرض وذلك بعد نهاية فعاليات الدورة

التنشيطية للكرة الطائرة والقامة في النادي .. وقد شكر

سموه الشاركين على بهذا المعرض وظهنورهم بالصنورة

وقد حضر توزيع الشهادات اعضماء الضرف بتادى

رمما ي ذكر أن هناك عدة دور ومكتبات شاركت في هذا

المعرض .. وهي دار الرشد ودار الناصر ، ودار الخلفاء ودار

الرياض والعالمية للكتاب الاسلامي ومكتبة الرشد ومركز

الهداية للمرئيات والسمعيات وتسحيلات المرمين .. وقد

ابدى المشرفون على الدور استعدادهم للمشاركة في المعرض

الثاني والذي يعتـزم النادي اقـامته في ولاقت لاحق.

مؤكدين النجاح الذي واكب اقامة للعرض الاول وقد قدمت

هذه الجهات هدية للنادي عبارة عن نسخ من الكتب القيمة

والاشرطة وقام باستلامها وثيس النشاط الثقاق بالنادي

الهلال ورئيس لجنة الحكام للكرة الطائرة .. وخبع كرة

الطائرة بالاتحاد .. وجمهور غفير ..

وزود بها مكتبة نادى الهلال .

دورة نادى الفزوة ببدر تدخل مرحلة المنافسة

• ينبع من عبدالله العرق · تدخل دورة نادى العزوة ببدر مراحلها القوية للمعافسة على العطولة بعد ثمانية لقامات بين السنة الفرق الشاركة بالدورة وهى فريق الخندق وبدر وتبوك والاندلس واليرموك والمسر ويشارك فيها . ٨٥ . لاعبا .

ويعتبر هداف الدورة حتى الان اللاعب طليان عليان الصبحى من فريق شوك سجل و ٣ ، اهداف ويقوم بتحكيم الماريات نخبة من شباب النادي الذين اجتازوا دررة المكام التى مظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة وهم الحكم حمادي حميد الصبحى والحكم سعود محمد والحكم عبدالفتاح حسين الشريف هدا وقد تم تشكيل لجنة تنظيمية للدورة برئاسة الاستاذ معرح السيد نائب رئيس النادي . وتم تشكيل اللجنة الغنية من مدربي النادي لكرة القدم والطائرة واليد والعاب القوي .

وغلال للباراة الختامية الدورة ستقوم اللجنة المنظمة بنسليم كأس لبطل الدورة وكأس لاحسن وسط وكباس ويولى أمير بدر الشريف مبارك حمود ال نامي رئيس

نادى الغزوة اهتمامه البالغ بهذه الدورة من خلال متابعته

امال الملال ابطال النشيطية في الكرة الطائرة !!

الرياض/سعيد المالكي بمضور سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال المباراة الختامية في دورة الهلال التنشيطية للكرة الطائرة والتى اقيمت بين فريقى امآل الهلال وهي شبرا وقد انتهث المباراة بغوز امال الهلال بشوطين دون مقابل رجاءت الاشواط كالثال ١٥/ ٧ . ١٥/ ١٧ وبعد نهاية المباراة قام سمو رئيس نادى الهلال بتسليم الكفس للغائز وسلمه ايضنا الميداليات الذهبية ومبلغ (٢٠٠٠) ثلاثة الاف ريال وسلم فريق حي الشبرا صاحب المركز الثاني الميداليات الفضية ومبلغ ٢٥٠٠ ريال فيما سلم افراد غريق نجوم الهلال والمآثر على المركز الثالث الميداليات البرونزية ومبلغ ٢٠٠٠ القي ريال .. كما تسلم اللاعب بدر المواش مبلغ ٥٠٠ ريال بصفته احسن لاعب ف الدورة .. وتسلم الـالاعب ثنيان الثنيان مبلغ ٥٠٠ ريال ايضا لحصوله على لقب احسن

وقد حضر المباراة الاستلا صالح السعيد رئيس لجنة المكام الرئيسية في اتنعاد كرة الطَّائرة وحضرها ايضا رئيس نادى الدرعية وجمهور غفير ...

غدا في الملاعب

تواصل الملاعب الرياضية صدورها غدا الخميس وتقديم موضوعات وابواب متميزة وفيها تقرا ● الجزء الثاني من حديث حسين لنجاوى وفيه :. ■ وضع الاتحاد سيكون أحسن في الموسم القادم ... ■ نعم علاقة الاتحاد بجماهيره غير منظمة .. قارس الاثارة يقول :

> مسحافة زمان اكثر اثارة .. 🖿 ظفر من صبر ..

🖿 حنانیك یاعمید .. ■ مانشستر بونايند والاتحاد وجهان لعملة واحدة .. 🗷 ياسعيد هذا ما نريد ..

الفن يغزو الرياضة .. ■ المقعد لايزال ساخنا ..

■ حتى لاينام ، البطل ، على مخدة الذهب ■ بالاضافة الى الابواب الثابئة والموضوعات الغاصة .. وصفحات القراء وصور نادرة عن الاتحاد وزياراته واستفالاته لتعقيق الكاس ..

دورة رضوي نى مراحلها الاخيرة

ينبع ـ عبدالله العرق . تكخل الدورة الرمضانية لكرة القدم الذي نظمها نادي رضوى الرياضي ينبع مراحلا الاخيرة حيث بشهد ملعب رضوى اقوى للباريات هذه الايام وحشدا جماهيريا

بينبع والخطوط السعودية ومندوب والمدينة واللذي قدم تشجيعا للرياضة والرياضيين وثلقي هذه الدورة اهتماما

دورة الصقور

التنشطية

بدأت يوم اس الدورة التنشيطية التى ينظمها نادى

الصقور بتبوك لكرة القدم على ملعب النادي على كأس رئيس

النادي المهندس/زياد عبداللطيف ابر زناده الذي حضر

افتتاح الدورة مع اعضاء مجلس الادارة وجمهور كبير من

معبي النادي وقد اشترك في الدورة حوالي ٣٠ قريقا وهي

التعاون والشباب والعربي والاتصالات والعزيزية وثانوية

تبوك والوقاء والمريخ والشطة والمرائد والنجم المذهبي

والنخيل والترسانة والقادسية والزمالك والكبري والكهرباء

والتطيم والوهدة والقلعة وكاظمة والنمر واليرموك والفيصل

والطائي والحرمين ومنقر الجزيرة والعربي ... هذا وقد

أعدت أدارة نادى المعقور بتبوك عدة لجلن لللاشراف

ومقابعة مسج المباريات الدورة .. وق نهاية الدورة سيتم أقامة حفل في مقر النادي يسلم من خلاله كفي الدورة

كما سنقام دورة تنشيطية ف كرة الطائرة والقدم ويشترك

فيها تسع فرق هي النجوم وصقر الجزيرة وام درمان

وثانرية تبوك والتعليم وببت الشباب والفرسسان والاهلى

تبوك - احمد شاهين :

والهداما على المشاركين



بمشاركة الرفه وهاشم رشيد والمصيبيح

عبدالله بن سعد

الشعر والتاريخ والرياضة يحييبون امية الاثنين الانصارية

 الدينة المنورة: مندوب المدينة · كان مساه امس الاول الاثنين موعد رواد مهرجان الانصار الرمضائي مع التاريخ حيث يشارك الشاعر ان الاستاذ عبدالرحمن رفه ومحمد هاشم رشيد في ندوة عن تاريخ المدينة المنورة والحركة الادبية فيها . وقد أستمع الحضور الى مجموعة قصائد للشاعريين عن المدينة المنورة

كما شارك طلاب مدرسة ابي نصر الفارابي الابتدائية في ترديد نشيد خاص عن المدينة المنورة .

المصيبيح نجم الامسية

ئيى نجم الوسط الهلالي والمنتذب فهد المسييح الدعوة التي وجهها الانصاريون له ليكون ضيف فقرة لقاء مع نجم الذي يستشيف فيه الانصاريون عددا من نجوم الملكة . وقد دار الحوار مع النَّجم الخلوق حول الكرة والهلال والمنتخب والبلاعب الاجنبي والمدرب

دخل لاعب الهلال والمنتف حسين البيثي المائمة

الهدافين أل دورة مكتب الوسطى المقامة على ملعب معهد

اهداد القادة حينما سجل احد اهداف فريقه ألحرس الملكي

اريق العجو على موسيقى الحرس الملكى ٢ /صفر .

والتي تؤهلهما للوصول الى المباراة النهائية .

الريان والناصرية .

وستقام اليوم ثلاث مباريات لعل اهمها المباراة الاخبية

بين الامن العام والحرس الملكي اللذين يضمان مجموعة من

لأُمبى الاندبة الذين كان عرنا في نتائج القريقين الجيدة

وستكرن المباراتان الباقية بين المنصورية والجبلية ثم

الرياض ــ مكتب مالدينة م:

يشهد برنامج الليلة عقد نعوة عن الصحافية الرياضية دعا الانصار لها عددا من رؤساه الاقسام الرياضية والكتاب والمصررين الرياضيين وسيقوم الزميل عبدالجميد الجهنى المحرر بمكتب الزميلة عكامًا في المدينة المنورة بادارة الحوار .

الوطنى وغير ذلك من الامور المرتبطة والكاس .

الصحافة الرياضية في حوار الصحفيين

هذه مباريات الليلة

نقام ضمن مباريات الدورة في كرة القبم هذا اليوم مباراتان الاولى بين النصر والاتفاق والثانية بين الهلال وقوة الطواريء وكانت مباراتا امس الاول قد انتهت بفوز الهلال على الكواكب بهدف وتعادل النصر والسائية

حسين البيشي هداف

لقاء صعب بين الامن والحرس ول مباريات اليوم سيتحدد الفرق التي ستصعد الي

> اليوم ترعة دورة الصعود

الرياض .. مكتب و الدينة و : تَجْرَى فَ تَمَامَ السَاعَةُ الْعَاشِرَةُ مِنْ مِسَاءَ الْيَرِمِ عَمَلَيَّةً اجراء ترعة الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية للصعبود للدرجة الاولى في كبرة الطباشرة للمبوسم ۱٤٠٨/۱٤٠٧ من وذلك بمقر الاتحاد .

بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ مبالح عبدالله القمزى تنطلق يوم السبت القادم الدورة التنشيطية التى يقيمها بيت الشباب بتبوك ارضع ذلك ه للعدينة ، مدير بيت الشباب بتبوك الاستلا/عبدالرحمن عقبل الجهني والساف أن جميع المبارسات ستقام على المنالة الرباضية في الدينة الرياضية بتبوك وقد تم الاعلان عن الدورة من قبل ولاقت تجاوبا كبيرا وستقام الدورة بنظام

الادوار النهائية التي ستبدأ يوم السبت حيث تنتهي يوم الجمعة الادوار التمهيدية الى استغرقت عشرة ايام . الذي تغلب على الجزيرة ٣/صفر وسجل الهدفان الباقيان سمع الليفي وتغلب فريق العزيزية على المصورية ٣ /صفر سجل خالد المبيد هدفين وعبدالرحمن البيطان هدف وفاز

لبيوت الشباب بتبوك

السداسيات والمناف الجهني ان هناك لجانا تم تكرينها تبوك ـــ اهمد شاهين : غلال اقامة الباريات للإشراف على الدورة مشيرا ألى أنه في خَتَام الدورة سيقام حفل توزيع الجوائز على المشاركين .. من جهة اخرى يشوم بيت الشباب بتهوك هذه الايام بنشاطات مكثفة خلال شهير رمضان حيث يتم أجبراء مسابقات في العلب البلياردو ومسابقة اجتماعية كما تقام معاشرات ديئية اشافة الى حفل سمر الذي يقيمه المنتسين في بيث الشباب بتيرك

في دورة الشباب الجابرية تواصل تألقها

 الرياض – رياض العماق . تدخل دورة الشباب التنشيطية مساء اليوم الثامن وسط نجاح تام ومنافسات حامية بين الفرق وستقام اليوم على ملُّعبِّ النَّادي من الساعة ١٩٦٥ رحتى الثانية عشرة والربع اربع مباريات على النحورُ التالي . المُلزُّ والجامعة .. الهابرية والتركي ... نهاوند والناج .. الخالدية والانتفاضة .

نتائج اليوم الخامس والسادس حفلت مباريات البومين الخامس والسابس بمباريات

قوية وهامية كانت نتائجها كما يلي : □ فور الجامعة على الشاطيء ٢ /مسفر ر تعادل أسيا والثاج ١/١ وقور الجابرية والخبر ١/٢ / وقور الغالدية على الاهلى

اليوم السادس

عقد بنادى الاتعاد :

عقد بنادى الاتحاد مساء اول امس الاجتماع

الشهرى بين الاعلاميين في المنطقة الغربية ومدير

المكتب الاستاذ سعيد على جمعان .. حضره المهندس

عبدالبديع لارى وبدأ الاجتماع بكلمة ترحيبية من

المهندس اللاري بالمجتمعين رحب فيها بالاستاذ سعيد

والإعلاميين في مّادي الابتحاد وابلغهم سعادة النادي

لوجودهم واعلن عن وضع امكانيات النادى تحت تصرف الجميع .. القي بعد ذلك الاستاذ سعيد

الفامدى كلمة تحدث فيها عن اهمية استمرار مثل

هذا الاجتماع وعن مردوده الجيد وطلب ان يحدد المجتمعون موعدا لتعويض نادى الانتصار بزيارة له

بعد أن كان مقررا ريارته في الشهر الماضيت .. القي

بعد ذلك الزميل عثمان مالي كلمة نيابة عن الإعلاميين

اشاد فيها بالاجتماع وحضور الاستاذ سعيد وترحيب

المهندس اللارى وقال ان عدم التزام الاعلاميين

بالموع السابق لزيارة نادى الانتصار كان سببه تزامن

موعد الزيارة مع دورة الخليج وقدم اعتذاره نيابة عن

ثم بعد ذلك مناقشة الموضوعات المدرجة في جدول

_مناقشة ما يتعلق بالموسم الرياضي الماضي من حيث

ـ دراسة ما يتعلق بمواعيد الالعاب المختلفة والمرئيات

كما تم ف الاجتماع مناقشة امكانية تكريم ارق

المنطقة الماصلة على بطولات محلية وتم الاختلاف

عليه وكيفيته دون الوصول الى اتفاق علته .. كما

نوقش موضوع حكام كرة القدم بالمنطقة الغربية

وسلبيات التحكيم وتدنى مستبوى الحكام وضعف

اللجنة وتقرر النظر في عقد اجتماع بين الاعلاميين

ـ المديث عن مشكلة الالعاب الفردية ونهاياتها .

الزملاء عن ذلك

حول تطويرها .

الاعمال وكان اهمها:

اجتماع مثمر للاعلاميين

وفورٌ غريق الامير فيصل بن عبدالله على الملز ١ /صغر .

دوري الامانة الرمضاني :

تقلم مساء اليوم في دوري الامانه الرمضائي ثلاث مباريات على النحو الثالي : _ مصلحة مياة الرياض ووزارة للشؤون البادية _ بلدية المتز وصحة البينة .

ــ ادارة الحدائق ومؤسسة الشايع .

 تعادل كاظمة والمستقبل ١/١ وفور اجا على الإنتفاضة ٣/صفر وفوز التركي على الميناء ٢/صفر

 الرياض - مكتب ، الدينة » : 🖰 وقد استفرت نتائج يوم الاثنين عن ــ فوز الاراضي على مؤسسة الشايع ١/٤ - فور بلدية البطحاء على صحة البيئة ٢/١ . - قور بلدية الشمال على بلدية منقوحه ١٢ /صفر

يوننتوس أوروما الابطاليين

عبدالبديع لارى

هذا وفي نهاية الاجتماع بقرر تحديد موعد جديد

لزيارة نادبي الاهلى ف جدة والانتصار في رابغ حيث

حدد مبدئيا الثالث والعشرين موعدا لزيارة ألنادي

الاهلى والثامن عشر من شوال موعدا لزيارة نادى

الانتصار برابغ الذي قرر أن تكون الزيارة له يوما

اعتبارا من الموسم القادم

عبدالله جابر مديرا

للكرة في الاتحاد

تشير مصادر (المدينة) الى ان تغييرات جديدة

ستجرى على ادارة الإلعاب في نلاى الاتحاد خلال

التشكيل الادارى القادم وتفيد مصادرنا ان

الإستلأ عبدات جابر لاعب واداري النادي السابق

ستسند اليه مسؤولية الإشراف على فرق كرة القدم

في الناى اعتبارا من اول الموسم القلام وكان

الجابر قد تولى المهمة نفسها قبل عامين تقريبا وفي

عهد رئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظس ادارة

بون (١ ف ب) تمنى مدير المنتخب الألماس العربي لكرة القدم مرابشي مكتباور خلال مقابلة مع محلة (سمورت المِللوستريرتي) الرياضية لو يعمل مدرباً لأحد الاحدية الابطالبة الكبيرة وقال كرة القدم ل ايطاليا أرفح مسنوى تقنيا منها ل المانيا الغربية والايطاليون لا يعون الرصح

وذكر بكنباور ابه يتمنى تدريب يوفنتوس او روما بالذات وانتقد اللاعبير الاغان العربيين ولا سيما الدوليين مدهم

اعلان مكوب إدارة الأحوال المدنيه بجدة لجنة السرعات للمسا تستدم إليهت اطالبث إضافة وماللهالوثي مى تارىخ ئىش،

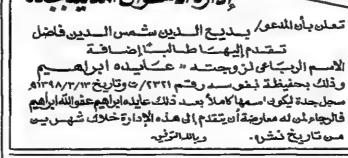
أن تذكر الخدوة المواطنين بأن هنائ اخدوة لهم تعتروا فيحياتهم لأسباب بمتكن وفق إزادتهم ومخملوا خقوقا للغاير عجزواعن الوفاءبها واضبحوا سنرلاء بالسجون وعوائلهم في حاجة شكدية إليهم خصوصا في هَذا الشَّهِ والمباركة . والكل يَتطلع إلى اخوانهم عن وسك الله عليهم لمك يسد العون بما يحود به أنفسهم الى: لَجنة التبرعات للمساحين

مكة المكرمة لتتكن من أداء رسالتها ولتتكن من إطلاق سواح السنجناء المعسرين ومساعكة السكرالسنزلاء الذيت

عَلِيهِم مُن د طويَاة.

تُوسِك التبرعات إلى

مُقْرِاللَّجْنَة بِالْعُرْيِزِيةِ .. مَركِرْفِقيه الدَّجَارِي .. بشَيكات مصدقة أو إيدًا عُالدى البناك الأهلي المتجاري بمكة. حسّاب قيم ٢٠١٠١٥٥٠٠١٠٠٠ أَوْسِنَ الْوَامِنِ. في المُعَادِلة . حسَاب رقِم ١٠١٠ ٢٢٤ ١٢١







🔙 العدار مسلما في مرد المر المعلمات في طاقة النياس العراس العظم توجيره في إنفية والعديدية متكمة النبير العارس الدينية النفر متكانة النبير لعرض العيشة إنفتاء في كان سعد بالسعيسة عن 100 السنيسة . والمدائد المتكافئة التعيشان عن اسعار العبلق عن ط حداء طعام تعبل حي 80
 عنمان معاب اللباء معجع احراءات العمر عن العبلق ى استهيارات هامسة بنصار البروار والهناء هممع احراءات المسميل مالمدق في 🖨 النحير عند الموادث والنمير الطبي سماما تبعلى المدعرالة مرحوان







المجلس العربي للطفولة

الأمير طلال بن عبدالعزيز

يراس مناهب السمر الملكي الامع طلال بن

عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة

والتنمية اليوم الاربعاء في القاهرة اجتماعا

لاعلان الغائز بجائزة شعار المجلس العبريي

وقد انهت لجنة التحكيم التي شكلها المجلس

اجتماعاتها لاختيار شعار المجلس الفائز بالجائزة

التي اعلنت عنها الاصانة العامة المجلس

ومقدارها ۲۰۰۰ دولار وذلك من بين الرسومات

ألتى تلقتها الامانة علب توجيهها الدعوة لخمسة

وستين من كبار الفنانين التشكيليين أر الدول

عبدالكريم نقيب التشكيليين والدكتور مصطفى

عبدالمعلى وكيل وزارة الثقافة المصرى والدكتور

وتضم اللجنة كبلا من المكتور مسلاح

● جدة/ من على الغامدي

للطغولة والتتمية .

AZIZ CE MARC العرض ، تلبعون ١٩٧١٤- مكتب الجمالة ، تايمون ٢٨٧٧٢. مكت النوزيع ، تلمون ٢ - ١٨٧٥٢ جندة



يصعب على كثير من اجيالنا الحاضرة . وهي تعيش في فلل منجزات قد تعت . وتتعنع بحصيلة الجهود المضنية لاجبال قد مضت . وتشهد النهابات السعيدة لقصص كفاح شاق وطويل لم تعاصره . يصعب على أجيالنا هذه أنَّ تدرك كيفُ كانت البدايات عسيرة وقاسية . وكم كانت الطَّريقُ أَيْ منجِزاتُ الحَّاضِرِ وعَرَّةً ومُوحشَّةً ، وَكُمَّ تَطلب الوصُولَ الَّى مَا نُحُرُ فِيهِ مِنْ تَضَحَيَّةٌ وَدَابٍ وَمَشَقَّةٌ وَنَكُرَانُ

کان هذا اول ما دار فی خاطری وانا اسمع نبا وفات السبد على حافظ احد مؤسسي هذه الجريدة الغراء تغمده الله برحمته واسبغ عليه فيض رضوانه وامد شقيقه ورفيق دربه السيد عثمان حافظ بالصحة والعافية وأمر أخر جدير بالاهتمام . ذلك ان الفارق بين ما كان متوفرا لهذا البلد الامين قبل ستين علما وما هو عليه الأن هو شيء اقرب الى الخيال واشبه بالخَاتم السحرى في قصص الف لَبِلَة وليلة ، وكل ذلك لا يَجِعل ﴿ مقدور أَجِيال اليوم ان تستوعب بعمق كيف كانت طروف الامس . ولا ان تدرك بوعي جسارة اصحاب البدايات وشجاعة الرواد الذين لم يتحل فسود حاضرهم وضيق ذات يدهم ان يستشرفوا لوطنهم ولامتهم اروع ما في مستقبلهم .

لقد ارتبطت حياة الفقيد الكبير السيد على حافظ وشقيقه السيد عثمان بمعلمين كبيرين . التقافة والمعرفة معثلة في ، عدرسة الصحراء ، التي اسسناها في قرية المسيجيد قبل أكثر من خمسين عاماً . والإعلام معثلاً في جريدة ، المدينة المنورة ، التي اعتدرها في نفس التلريخ ، وليس ينكر احد ان المعرفة والإعلام كانا وسيظلان هما رسالة الحاضر ومفتاح المستقبل وروح الحضارة وسبيل السيادة والتغوق والأستقلال

لا جرم ان يعتلىء بالاعجاب كل من الم بتاريخ تاسيس مدرسة الصحراء وجريدة ، المدينة المنورة ، والظروف البالغة القسودُ التي تم فيها هذا التاسيس ، وان يعتبر · المشروعين رؤية مستقبلية رائدة . واستشرافا غير علاى لكل تحديات العصر ومتطلبات الحياة الكريمة للأمم

ولابد ان يصلحب كل ذلك بطبيعة الحال . خصائص وسجايا تفرد بها هذا الجيل ألكريم من الرواد ، فلقد شهد كُلُّ مَنْ قَدْرُ لَهُ الاِتْصَالُ بِٱلْفَقِيدُ الْكِيْرِ. تُواضَعَه الجَّم والدماتة المُفرطة في النَّفَاق ، وعرفوا فيه هذا المرص العجيب على الحياة المنتجة والغيرة على مصافح التَّخْرُيْنَ ، والداب على الاطلاع والمُعرفة والانفتاح على كلّ متطلبات العصر وارهاميات المستقبل . والاهتمام بالشيان العام لوطئه وامئه

وبعد ، فان هذه الكلمات نيست بطبيعة الحال للفقيد الكبير فقد غادرتا الى رحاب أرحم الراحمين . ولا لبنيه واهله فغاية ما تصنعه لهم الكلمات في مثل هذا المصاب ان تُقدم لهم بُعض العزاء . أنما نكتب هذا احتراما لانفسنا ووفاه لحق هذا الرعيل من الرجال الذي طوق اعتاقنا ، فما اتعس امة لا تملك سجية الوفاء لرجالاتها والعرفان للمحسنين من بينها . ولا تتوفر لها الشجاعة والقدرة على ان تتاسى بهم وتستكمل رسالتهم .

الواقع بشارع الأميرفهد "الستين"

أحسان تشكيله عن السيخانة

الصبعي تحب أولي وتنوفت

سنمات ومقاسات عظمة



الأمار المعانية

الامور .. وكلمة بسريد ممتسلز تعنى

خدمة متطورة .. ومعنى هذا ان تدفع

مقابل هاذه المضدماة المتطورة

والسريعة ما يتناسب مع ما تختصره

ولكن ان يمضى اسبوع على رسالة

في البريد المعتاز دون ان تصل ، فذلك

يترك اكثر من علامة استفهام ؟!

اولياء الأمور .. وغلاء المهور

شد معالى امين رابطة العالم الاسلامي الدكتور

عبدالله نصيف اوليناه

الامور الى مراجعة انفسهم

حيال مسالة غلاء المهور

التي الحرزت في المجتمع

عنامر سلبية نؤثر عليه .

مؤخرا بطلبة جامعة اللك

عبدالعزيز ان غلاء المهور

سبب في ايجاد عنامير سبب في ايجاد عنامير

سلبية في المجتمع لا

وطالب معاليه اولياه الامور بقوله . وعلي كل ولي

امر اذا جاء من يفطب

ابنته او اخته ان يقول له

انه بريد اقل تكليف واقل

مهر حتى يكون قصوة

وأبدى معالى أمين علم

الرابطة استياءه ممن

بقبولون مبالا يفعلون

مستدلا بأن البعض يكث

رُ الصحف انه يقنع بمهر

يسع لكن اذا جاءه الدور

لا يطبق ذلك على نفسه وفي

هلأا مشكلة ليست

باليسيرة .

تفيدة .

وقال معاليه في لقاء له

لك من جهد ووقت .

وهذا ما حدث .

جندة ـ حسين الزهراني

النطيخ فاكهة مطلوبة في رمضان

يولار _ من التسول طوال سنوات هياتها التي امتدت ١٠ سنة . وتوفيت المراة مؤخراً تاركة وذكرت صحيفتا الرأى والدستور الاردنيثان امس الثلاثاء أن رشيدة انتقلت ألى رحمة الله درئاسة الأمبر طلال اليوم: مؤخرا عن عمر يناهز التسعين علما امضتها في اعمال التسول والشحادة . اعلان جائزة شعار وبعد ان تم دفنها اجتمع ورثتها لتقسيم الثركة

عمل ، ١ ف ب ، : جمعت امراة اردنية تدعى رشيدة حوالي ٩٠ الف دينار - ربع مليون

التقدى بيلغ ٨٦ الفا و ٢٥١ بينارا - حوال ٢٠٠ وقالت مسحيفة الدستور انه نظرا لاختلاف الورثة في ما بينهم ولصعوبة تعيين مقدار حصة كل واحدمنهم فقد تقدموا يكتاب الى قاضي القضاة للبت في موضوع التقسيم فقام بدوره بتحويل الموضوع

وتبين بعد مراجعة البنك العربى ان رصيدها

تمديد احازة الموظفة الى سنة

الى المحكمة الشرعية للبت فيه ،

 الرياض/ عبدالرزاق السنوسي أصدر وكيل الرئيس العام لتعليم البنات الشؤون التعليمية الاستاذ عبدالله محمد العقل تعميما لجميع ادارات تعليم البنات يقض بتعديد الإجازة الاستثنائية التي تمنع للموظفة السعودية المضطرة 💂 لمرافقة زوجها ومن يحولها شرعا الى سنه وذلك بعد الاتفاق مع الديوان العام للخدمة المدنية على أن يتم الرفع بطلب التعديد قبل انتهاء الستة اشهر الأولى مع ارفاق النموذج الخاص بطلب التعديد مستوفيا المعلومات المطلوبة .

بقلم

والتراحم ، شهر الصلة والبر وكان نبينا عليه افضل الصلاة

نتفق ونبذل في سبيل الله وما اكثر ميادين البذل ومجالات الانفاق المبرور : جمعيات البر في شتى مدن الملكة وجماعات تحفيظ القرأن الكريم ومشروع سنابل الخير الذي تتبناه رابطة العالم الاسلامي كلها مجالات للبذل والانفاق

ان القليل الذي نقدمه ونتصدق به اذا كان من كشب طيب.. كثير عند الله يضاعف لنا اجره اضعافا مضاعفة حتى أن اللقمة لتصير مثل الجبل المظيم كما قال صلى الله عليه وسلم مأن الرجل ليتصدق باللقمة فتربو في يد الله حتى تكون مثل الجبل ، ول حديث أخره أن العبد ليتصدق بالكسرة تربر عند الله حتى

وما من أحد الا وهو قادر على أن يتصدق وأو بشق تعرة تكون له وقاية من النار ففي حديث صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم ، من استطاع ان يستثر من النار ولو بشق تعرة

والصدقة تطفىء الخطيئة كما يطفىء الماء النار والمرو يستظل يوم القيامة بظل صدقته والصدقة تدفع السوء وتزيد في العمر ففي الحديث الشريف ، أن صدقة المسلم تزيد ف العمر

وكان ابو الخير مرتد من فضلاء التابعين يحرص عنى ان يتصدق كل يوم بما تيسر له وما رؤى داخلا المسجد الا ومعه صدقة اما نقود او خبز او قمح فاذا لم يجد حمل معه بصلا يتصدق به فيقال له يا ابا الخير أن هذا البصل ينتن ثيابك فيقول اني لم أجد شيئًا الصدق به غيره .

« ربنا أثنا من لدنك رهمة وهيي» لنا من امرنا رشدا » ..

• من مندوب ، الدينة ،: .. وليسللنشر كلمة معتار تعنى تفوقا في أمر من

تبرعات المواطنين لاخوانهم المتضورين من الجفاف و الدول الافريقية وشمنها الى هذه الدول وتوزيعها مباشرة على المتضررين في أماكنهم .

واوضح د . الصقير : بأن الثمر السعودي أحد الاصناف التي تقوم اللجنة بقبولها من المتبرعين وكذك تأمينها ﴿ حالة الضرورة .

اهابت اللجنة المركزية للاغاثة بجمعية الهلال الاحمر السعودى بالاخرة المراطنين التبرع بكميات من التمور الخوانهم المتضررين من الجفاف في الدول وهسرح الدكتبور حمد الصبقير رئيس اللحنة التنفيذية للاغانة بأن هذه اللجنة هي المشرفة على

وقال: أن اللجنة يسرها أن تدعو الأخرة المواطنين في هذه الايام المباركة من الشهر الكريم لموالاة التبرع الى اخوانهم بالاضافة الى انها بحاجة الى تأمين ٢٠٠ طن من المتمور السعودية من أنواع ء السسرى -

و، الرزيزي ، او ، الخضري ، والانواع المائلة على ان تكون معياة في طب صفيح سعة عر١٧ و٢٥ كهم ، وأن يكتب على كل معلَّمة شعار المملكة العربية السعودية وعبارة هدية ملدمة من الملكة العربية السعودية أو رضع ملصق بهذه العبارة ، وان يتم النسليم في ميناء جدة الاسلامي وأن تقدم عروض الكميات المطلوب تأمينها الى رئيس اللجنة بجمعية الهلال الاحمر الستردى بشارع الضباب

عبدالحليم رضوى مدير فرح جمعية الثقافة

شهر البذل والجود شهر رمضان هو شهر السخاء والجود وشهر الواساة

والسلام اجود الناس وأسخى الناس وكان اجود ما يكون في شهر رمضان حين يلقاه جبريل بدراسة القران فهو أجود من الريح المرسلة . وما احرانا ونحن نستقبل ايام المغفرة _ اواسط الشهر_ان

وتمنع ميئة السوء ويذهب الله بها الكبر والفخر ء .

« فيتو » ضد معلات بيع الآثار والتراث الثعبي

جدة ـ محمد على المعيسنى :

دعا معالى وزير الشؤون البلدية والغروية الاستاذ ابراهيم العنقرى جميع المعلات التي تزاول بيع الاثار والتبرأث الشعيى دون تبرخيص الى المسارعة بالحصول على الترخيص الرسمى من الادارة العامة للاثار والمتاحف حتى لا يكونوا عرضة للجزاء

وارضح امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني ان المصنول على التراخيص يتنضيه الحرص على المصنول على المصنوب على المامة على الأرنا .

وقال الدكتور خالد عبدالغنى أن الامانة لن تجدد رخص المعلات التي تزاول هذه الهنة الا بعد التاكد من حصولهم على الترخيص الخاص من الادارة العامة للأثار والمتاحف

عنا فاكرة التاريخ

الامير سلمان بن عبدالعزير

 ان شعبا يقوم اطفاله بالجهاد والنضال بالحجارة يجسدون على ارض الواقع قتالا مستبسلا من اجل التحرير والعودة لابد له ان ينال هذا الحق طال الوقت ام

مياه النيل تصل الى سيناء! لاول مرة في التاريخ :

بسعاداة الشاطىء الشرقي لغليج السويس حتى مدينة ابورديس البترولية . وتستخدم المياه التي ستنقل عبر الخط في استصلاح وزراعة نحو ٢٠ الف قدان في عده المتلطق شمن خطة للتعمير واستصلاح الاراشي

السادسة لتمرير سيناء اول خط يحمل مياه النيل الى جنوب سيناء وطوله ١٧٠ كيلومتـرا وتكلف علم مليون جنيه ويبدا الخط غرب نفق الشهيد احمد حمدى شمالى مدينة السمويس ويعر أسفل قناة السويس ثم يسير في سيناه

+111111111111111111111

ويجرى حاليا مد خط اخر الى شمالي سيناه بمياه التيل ويعبر الفناة عند مديئة القنطرة ثم منطقة الشيخ زويد حثى مدينة رفح على حدود ممر الدولية

القاهرة مق . ن . أ م أن أول مرة عبر التاريخ وصلت مياه نهر النيل الى سيناه لتربط

بين اراضى مصر الافريقية وسبناء التى تتسع جغرافيا في قارة أسيا . فقد افتتح في أطار الاحتفال بالذكرى

 مااعظم الفقد و اقسى الحديث ! • . على حافظ ، رائد العلم والثقافة

● معرض جامعة الملك عبدالغريز

غدا فی

● المعرض السابع للكتاب المعاصر في

العباسي الأول .

● • فلان مرش لك فلان • .

مكاتينا

واخيل

الملكة

● شعر الهجرتين حتى نهاية العصر رثاء النفس في الشعر العربي .

> ● شجر الزيتون . ● تفعل وتفاعل • ،

يت الاتصاد عدادً و اللجان والخطة والله الرفطاني

الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنبورة

وذلك للنظري جدول الأعمال الألحيت :

دعوة السادة المشتركين بالغرفة والمجددين اشتراكهم للعام

المالحب ١٤٠٨ ه لحضوراحتماع الجمعية العمومية التي ستعقوق

تمام السلعة الحادية عشق من مساءيوم الأربعاء ١٨ رمضان ٨٠ ١٩

الموانق، عايو١٩٨٨م . في مقرالغرفة الواقع بطريق العندية

أُولِكَ : المداولة في تقريرمبلس الإداق عن نشا لم الغربة ومركزها

أ ثما نيا: الموادِّلة في الحساب الخيَّامي لماسنة لماليِّ ١٤٠٨/١٤٠٨ه وأعقا

ميشريع ميزانية السنة المالية ١٤٠٨/ ١٤٠٩ .

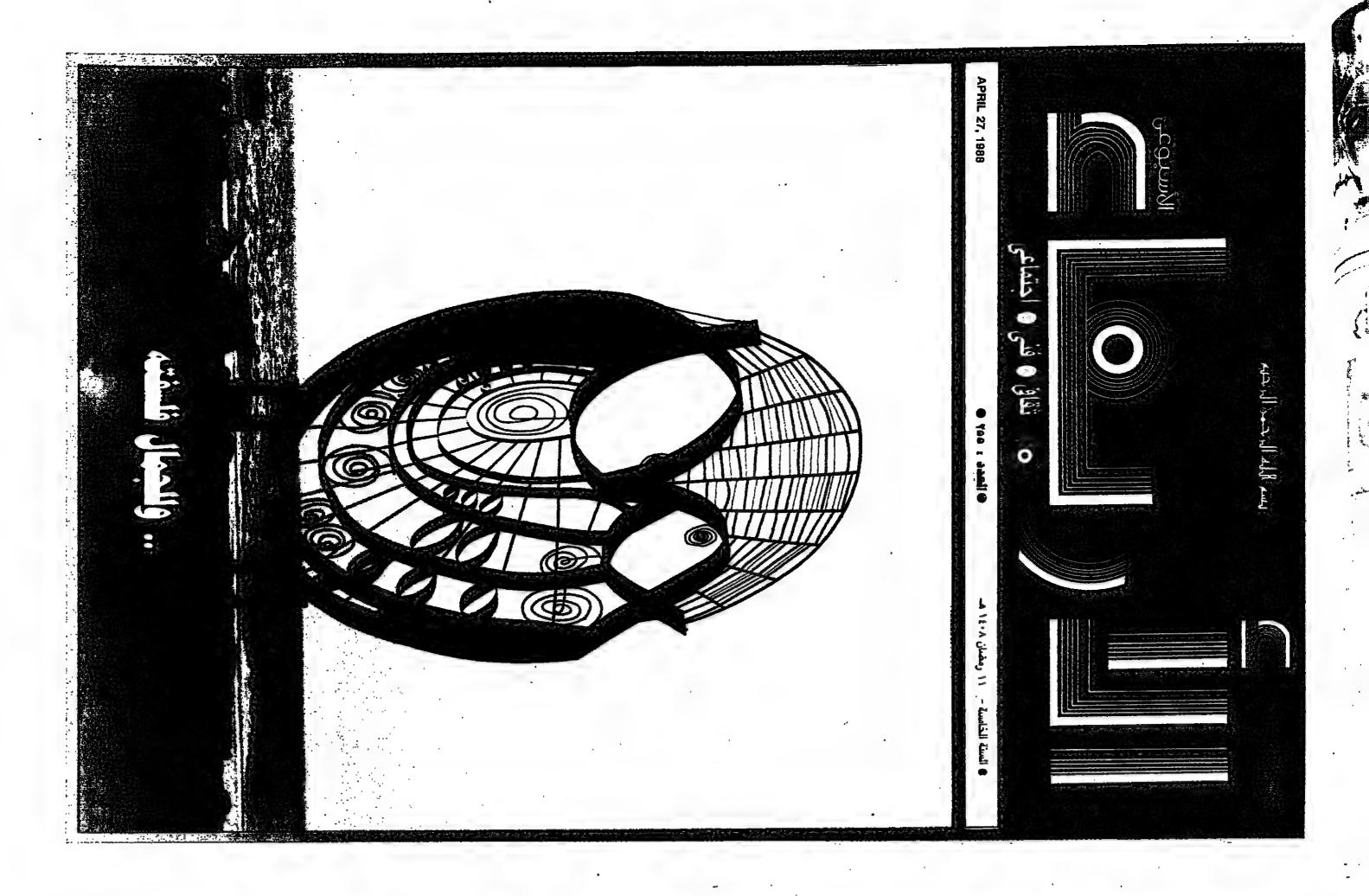
مكة الكية في الماسدة . سارة التربي اسمن 17.70 17.00 18.00 المستقد المربي على المستقد التربي المستقد المربي المستقد المربي المستقد المربي المستقد المربي المستقد المربي المستقد المستق

ومراسلون فی معروف الکوٹ عقانا داکار کرائشی داگا س

مكاتبنا ومراسلونا في الخات

و توس عاتب ١٩١٥م و الخرطوع ميه الكال

هامد، ۱۹۱۹تلڪس ۱۱۵۱۱ لنشقان بفيعسسون ١٩٩٧٩٩٠



-;



عوائدة من النشاطات المسردية التس تقدمها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .. فاذا بس امام عمل درامس جوس «وناجج يدفل بكم كبير من حماس للشباب منقطع النظير .. ويرفل كذاك ببصبة مسردية مطية تعنس محاولة جادة • شاهدت مساء الإحد الماضس عرضا لمسرحية « يطة ألم الجديم » ألتم تقدمما فرقة فنون جدة على مسرج قاعة المحاضرات

خلصة الأبات الهجود !!

megal elinally o elysi elin ali ligita de 1480 o elysi elin ali limaça eliza o litama eli limaça eliza elizama elimaça elegi; li lagis litala elegi litaria elizama elizaba elegi litaria elizama elizaba elegi litaria elizama elizaba litala elegi elizama elizaba elizaba elizaba o elizaba elizal litala elegi li lagis litala litala elegi elizama elizaba elizaba elizama elizaba elizaba lizama elizaba elizama elizaba elizama elizaba elizama elizaba elizama elizaba elizama elizama

الطـران الاول وئــعــل دوره في مسرحية [رحلة الى الجحيم] هو بدايته الحقيقية مع البطولة فوق خشيـة المسرح .. حيث الخفـة والحــركــة والـعمـق في تقمص

Ittelas itterage elect to trace en elect it en estado adilitada el estado adilitada el estado el

الشياب لهوهم وهو الرجل الذى ادمن الشراب نتيجة لقسوة والده ellandia litica itari.

elliandi lithia or itancara

li litelda ellanca aza lipari.

li ritelda ellanca al aratila.

li ritelda ellanca al aratila.

li ritelda ellanca al aratila.

li ritelda or lanca ellanca ellanca

etti or mana ellanca ellanca

litelda nutuali le della recue

litelda nutuali le della recue

litelda nutuali la della ritelda

ragan lite alla ritelda

etti orite energe

litelda nutuali.

etti oritelda ellanca

etti nutuali.

etti ellanca ellanca

etti ellanca ellanca

etti ellanca ellanca

etti ellanca ellanca

etti ellanca

et

وضربه له حين كان يربيه ومن لم لسوء حياته الزوجية الحالية .. فيهرب عن هذا بـاللجـوء ال

• Iland iket real ta and on the control of the cont بالطبيع قان القنان عمر الجاسر المالي والمتاليع واخطر قدر من الماليع والمنائع التي يمكن ان المالي والمنائع التي المكن ان المبايع الميورق الشباب إلى المحدرات وبالطبيع لم المؤلف في الاحوال ان مغبة الانتهاع المؤلف في الاحوال ان مغبة الانتهاع بوالانحراف سوف تكون ماسي والانحراف سوف تكون ماسي يبدو انه امسيد نتيجة لانحلاله المناب وتفسية بمرض المحصر الاخير والدول ان حياته اصبحت على الخطير والدول ان حياته اصبحت على القيم وادرك ان حياته اصبحت على القيم وادرك ان حياته اصبحت على المخلافة المنابع بها عن نفسه وشك الاختياء المنابع بها عن نفسه ولاخلاقية واشاح بها عن نفسه الاخلاقية واشاح بها عن نفسه الاخلاقية واشاح بها عن نفسه المخلوبة المنابع بها عن نفسه المخلوبة وشك المخلوبة المنابع بها عن نفسه المخلوبة واشاح بها عن نفسه المخلوبة واشاح بها عن نفسه المخلوبة المخلوبة واشاح بها عن نفسه المخلوبة واشاح بها عن نفسه المخلوبة ال

خيرة ومتمرس ...

يوسف صديق قدم دوراً بسيطا
ولكنه كان عميقا ومؤثرا للغاية
ولعله صاحب الحركة المضيوطة
ادى الدور بسلاسة وعفوية بالغه
ماعاتي صاحب الحضور العفوى
خذلك كان الغنان الكبير حمتو
التميز واداء الإدوار البلدية
الصعبة التي لا يمارسها غير قنان
دوره بيراعة فقط كان يبدو عليه
دوره بيراعة فقط كان يبدو عليه
حمل التكف حين كانت تاتيه
دولا بهراعة فقط كان مسرحي من حتى جامه وجاءهم الحل المعول عن طريق الصعيق الشسريف النظيف أحمد فقيه وهو العودة ال الله والتوية والمففرة والايمان العميق بالله والعمل بما جاء ف العمية القويم وسنة نبيه الكريم حلوات الله وسلامه عليه

فيحـاول ان يقدم عمـلا دراميـا يجسد المشكلـة بكـل صـورهـا وابعادها ومخاطرها وايضا صور الفساد الذي يعارسه الشباب ال بقلم ، جال أبو زيد

غفلة عن الاهل والمقل والضمير والمجتمع !!
 والمجورة التي قدمها الفنان والمباب متقارب السن واللقافة عمر الجاسر هي لجموعة من البتهوا وتجمعوا حول بعضهم البيدو من ديكور المسرح ومن اسماء الفتيات واحدة من استاجروا شقة فكانت مكان اللهو استاجروا شقة فكانت مكان اللهو وهكذا نرى الفنان المؤلف عمر الجاسر حاول ان يدخل كل ما تصور انه وراء عملية الحراف الشباب وانجرافهم ال الخدرات وحياة اللهو في هذه الشقة التي رجال الحارة حمتو ساعاتي الذي جاء الى هذا البلد ليمالي وبدلا من ان يكون الى جواره في هذه اللحفلات الحرجة يتركحه في الستشفي ويدخل الشقة ليشارك

الزوجين او بين احدهما واينائه ... الروجين او بين احدهما واينائه ... بحدث ان ينجوك المالي وينحرف ال ان ينجوك المالي المالي] او المواهم المالي] او المواهم المواهم إلى المحالي والمواهم إلى المحالي والمواهم إلى المحالية والتي فالهرها المحالية والتي فالهرها المالي المال هفي لياءً رمضائية وبرعاية وبحضور جماهيري معقول ويحضور جماهيري معقول ورجها المسطاة والاعلام وعد ورجها المسطاة والاعلام وعد الفتانين وغلا ممليا مسرحين الفتانين وخلال فصليا مسرحين يولف ومخرج المسرحية ونخبة ويحيى درين وسليمان داو ويحيى درين وسليمان داو ويحيى درين وسليمان داو والاهمية وكيف و ومي تعني والاهمية وكيف لا ومي تعني والاهمية وكيف لا ومي تعني والاميامة والعبون .. او قال خلا ما البنامة واخواننا الشباب الذين والمياحة والعبوز .. ونتيجة التشبات الجياء قهرية كالفقر والميات عليهم بعض المحدو والميات عليهم بعض المحدوث والميات عليهم بعض المدون والميات والمونية والمية حول والميات الميامة والمية المونية والمياة والمربية والمياة المونية النشاة والتربية والمياة الوثية بين وما يترتب على ذلك من تحدور elking lichnam egécő lámuk elkingib, namb egécő lámuk elkingib, namb end inckala elkingib, namb endes elkingib, ni aktic namesa elkingib, ni aktic namesa egko elogi lá ski labit naeca egko elogi lá ski labit naec egko elogi lá ski labit naec egy sása, shi likele likeg egy sása, shi likele likeg intil linið niðig lego atur labaeci la elas intil og lego intil liniði nambe

انتابنی سؤال لم استطع کتمانه . وواجهت به د . سلیمان فقیه .. عن هذه الامکانیات آثلا محدودة ﴿

imilia gamini phanis.

Is at a linds and undit in a state of and limits and undit in the list of the l

لا أبالغ. ولا التجاوز
حقية ناصعة كالشمس.
بان ملحق المدينة الثان برأ
الابعاء - قد اكتمل برأ
دلك الالمرة طيية ، لجهود
مخلصة تضاهرت .
فلخرجت الابعاء شعلة
متوهجة المني صادقا
للاربعاء مرزيدا من الاق
والثبات : الآاص محمد صادق دياب طال الصمت . بعد قصيصة " القطيع " فهل من مغاجاة جديدة ؟ مستة أبصال عن مجموعتكم القصصيية مجمسوعتكم القصصية الأولى: ومثلك يقهم .. الاديب علوى طه الصاق الحظ يين حين واخر صهيل القلم السماري ، على الصفحة الاخيرة من الجنوبي ؟! وريدة البلاد . مل ستمود لتمالا الساحة صهيلا يا هذا あるまち عذا السبوع

Clares !

34 HA



arelm lala

الشكلة هي ثقة

امكاناتنا

大の事 大は まっち

هبرلظا درسالم تنريم

هلي محريسون

ميرا التعربير

いないよう

大学を受ける

للصدافة والنشر

على شرف سمو الامير طلال بن منصور بن عبد العزيز مساء الاحد الماض عرض مسرحية • رجلة الى الجحيم • التي تقدمها فرقة فنون جدة على مسرح قاعة المحاضرات العبري وقد وجه الدكتور عبد الحليم رضوى الدعوة لحضور المسرحية الى عدد من رجال الفكر والادب والصحافة .. وقد اشاد الامير طلال بالفرقة كما اشاد بفكرة

الدب النتاق محرجناه فرمويز



الاسراء زنیز - ازمروشان برز

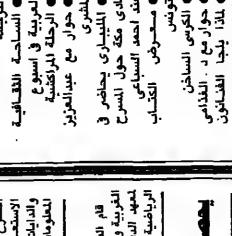
さるもれたい

3 1314 مدين ببحث

الاستالا عبد المحتاح ابو حدين رئيس النادي الادبي جدة يؤوم هذه الايام بجمع واد المحاضرات التي القيت النادي تمهيدا لطبعها ف صدار خاص يشتقل اف جانب という

ابو مدین انتهی من جمع المحاضرات ولازال بیحث عن التراجم الخاصة بالمحاضرین رغم الصعوبات .. احدمم اقتارج علی عبد الفتاع الاستعانه بعمد الاحياء والدايات للتثبت من صحة المعلومات اضرات على تعريف

عابد حزندار وامكانيا





تونس - مكتب الدينة / محمد بن رجب ق حفل ادبي وعائل نظمه بنك تونس ق دار الثقافة ابن خلدون تسلم الدكتور محمود بلعيد جائزة ابي القاسم الشابي ق القصنة وهي الجائزة الستوية التي

الخضرم .. عبد الواحد .. بخبرا واسلوبه الميز يعتبر ه رائعا للعمل الصحفى .. Itout acat att Iteles
Itis Ioura acuel Iunumi (
Itis Ioura acuel Iunumi (
Itis Ioura acuel Iunumi (
Itis Ioura acuel Itis acuel
Itis Ioura acuel Itis acuel
Itis Ioura acuel
Itis Ioura Itis acuel
Itis Ioura Itis acuel
Itis Ioura Itis acuel
Itis Ioura Itis acuel
Itis Ioura acuel

اليمسلني والزيدان **.** ~ نادى الوحدة

المريض (طبيبه .. وقد كان لدينا عقدة الخواجة كان لدينا عقدة الخواجة والعلاج (الخارج وكانه لا بديل عشه .. وعمل (مستشفياتنا اكبر الاطباء

معال الدكتور محمد أبي مساء غد الخميس

مضاضرة بعنبوان ، حيباة رسول الله في رمضان ، كما يلقى الإستاذ محمد حسبين زيدان مساء الإثنين القادم محاضرة عن غزوة بدر الكبرى وتاتي هذه الإنشطة ضمن الإسبائذة يـوسف دمئهورى وزاهد قدسى ومحمد رمضان وطارق ريرى وخالد دارج . شهر رمضان لنادى الوحـدة الذي حفل بفعاليات اخري شـارك فيهـا اخـرون مثـل

المعلمي بكتب عن المراة في القرآن الكريم

لاقرب مستشبقی . . وما لمسناه ونلمسته

امكانيات وكلمامات وارا

ماليسن متشطساتنا

انتابتني فجاة وانا ق الولايات المتحدة ، وذهبت

ن آلامال في المنا

صدر عن دار المعلمي للنشر كتاب جديد بعنوان « الراء ق القسرآن العسريم » للعساتب والاديب المسروف المسريسق بحيي عبد الله المعلمي وقد صدر الكتاب في طبعة انتقة

الفريق يحيى العلمي

اری بدیلا عنها بحثا عن العلاج واصابتنی الایـام المائیة نوبة قلبیة مفاجئة

حادة ، وزانت حدتها رغا

وهال الشعليم في المفاع الجوق قام الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمفقة الغربية وعدد من رجال التربية والتعليم مساء الاحد الماض بزيارة لمعهد الدفاع الجوى بجدة وقد شملت الزيارة مشاهدة المرافق

المجتمع ف قبضة

عبدالواحد :

عبد الواحد بوا اساسيا في حدقة .. اختار

كمل مما قدم في ممن المطاقات .. الا أن امل و الشفاء بعد أنه كان معلقا الشفورة الملكة ، والاستلاء عبد أنه المورة المورة اخرى حمامالا المامين بوداته التمجيل ومتابعة الاختور رمزي ومتابعة الدكتور رمزي حامد خبير الكلب العالى بمستشفي فقيمه الضوء بمستشفي فقيمه الضوء

جائزة الثابى في القصة 1

۱۱ رمضلز ۲۰۶۱ هـ

عـل وسليمان داود وصـويلـج اللقفي وناصر ايو باشا وحمدان سعد ومريم الفامدي وجواهر بنا

الجديم ، اصطحبنا المؤلف عمر الجاسر وكادر عمل المسرحية من الفناتين الى رحلة قصيرة داخل وسعيد عرابي والامل .. كل الامل ان نري لفرقة فنون جدة بهذا التكوين الجيد اعمالا اخرى هادفة وبناءة في رحلات الى التعيم ان شاء الله بعد ان نكون قد تخلصنا من هذه الإفية الخطيرة التي تعرق كل المجتمعات وحسيم ان ها ات وقريب ان شاء الله

[PT] - 14, cals 18 mag 20

ا ا ا ا ا ا

lither, limbarish lyangs alamas si lither lass sil ad and lither lither less sil ad ad lither lither, less shall gets; lither lither, lithers lander elither lither, lithers limbars elither e lither, at lither lither lither e it eith of lither lither lither, le it eith of lither lither lither, le lither, elitals lither, le elither, elitals lither, shalls elither, elitals elither ith lither at lither elither. e lither, lither, elither elither e lither, lither, elither elither elither. e led lither elither.

۱۱ رمضان ۱٤۰۸ هـ

حياتي الفية ، ثم لم يتكرر ذلك . ق ذلك الوقت كنت اقع نحت وطأة ما ـ أحمد الله على أنى أن كنت قدمت مده النوعية ، فقد حدث ذلك أن مطلح ينتمي - السيار أر. الشهرة - ولكني عرفت وأعرف تماما

.. اناً لا استطيع ويشكل من الاشكال ان احدد ذلك ، هذا فقط شيء يحدده الجمهور والنقاد ، والفنان الحقيقي يظهر من خلال تقييمها له ، لا من نفسه بضحك على نفسه ... و انت تطلب من النقاد ان يقيموك ، هذا شيء جيد . ولكنك احيانا تقدم للجمهور والنقاد افلاما ــلال تقييمــه لنفســه ، من يقيم طوات اخری تراها ۱

لريق طويل .. و في هذا الطريق الطويل ، اي - رايى اننى اديت دورا بشكل جيد ، ولكن هذا الدور هو البداية وليس نهاية الطاف ، انه خطوة فقط ف

كما تقول – جائزة الجمهور ولكن ما رايك انت بنفسك به ؟ الجمهرر .. • لقد عرض الفيلم ، وثلث عنه ماعه ماعه ...

وقائد والمنوف الدينة وهما الدينة وهما الكردة وهما الكردة وهما الحديدة وهما مصالح سليم الدين وهشام صالح سليم المؤاد حسن الفنانة الشابة هاة ومن خلال قصة وسينارير وحوار ومن خلال قصة وسينارير وحوار المعالمة من الشاب المعالمة والناب المعالمة والمعالمة والم

الاستاد محمود باسين عن هذا الراي ، وسوف اعتز به دائما ، فهو رأى استاذ كبير ، له وزنه لا عالم السرح والسينما والتلفزيون ، اما بالنسبة للجائزة ، فلا يزال في الوقت متسم للجوائزة ، ويكليني حتى الأن البي النبي المسلم للجوائز ، ويكليني حتى الأن . جدا في • أن يعلن ده. ساسين عن هـدًا

متى ئىن ●الاول ؛ <u>ن</u> ځ

> الفيلم بالذات وعلى هذين الخبرين المتناقضين تماما ، علق النجم الشباب هبين التقيت به بقوله :

ومن ناحية اخرى ، كانت مفاجاة لعدد كبير من اهل الفن ، ان يحصل كل الدين اشتركوا ف فيلم من خلال هذا الفيلم ، وان لا يحصل معدوج على اية جائزة ، على انه براي

الثابة . ويهلك أدساسا وموهبة القاهرة ـ عدنان مراد

عبدالعليم البين التوجوه 2946

• اخرها ، ولكن يقال أن سر انصراف النتجين والمخرجين عن التعاقد معك لادوار ما . يعود الى انك

وبدون معنى ، ولا تعبر عن نجاح

انطق بها، من ان احاسب على كلمة قلتها بالفعل، انا لا اربد ان اقع في خطا الاسطورة التي تسمى انتشارا والتي ترتكب كل الوبقات الفنية من كم فيلما مثلت حتى الأن ؛
 ما يمكن أن افتخر به خمس المكيم، فسارحب جدا وتماما، وعندما ياتي فيلم ينتجه المشل والخرج الاستاد جلال الشرقاوي ويخرجه عاطف الطبب وتمثل فيه علوي وتتوفر له حتى قبل ان يبدا تصويره عناصر النجاح فان انردد الضا، ولكنني انردد كثيرا حين ايتيني ادوار اقل، بل وهي ليست اقل فقط، ويمكن ان اقول سانجة.

لن يدفع لى ، وهل تدرى ماذا رث بعد ذلك ؟ - یقوم بها ابطال غیری ، وهم اکثر شهـرة منی ، وانقبل ذلك بصدر

- هناك فيلم يحمل عنوان • التائه • ولا ازال اقرا السيناريو الخاص به • والذي كتبه الدكنور رفيز الصبان ·

● والثاني ؟

-یمکن ان اعتبر الفیلم الثالث من اهم افلامی الفبلة ، اذ بدات ف

مداً ليس صحيحاً بكل المقاييس . انا نتلقى الكثير من الادوار ولكن ولاننى اجدها غير مناسبة ، واستحى من وفضها ، او بالاصمع استحى ان اقبل النص سيى ، ، ودورى اكثر سوما ، اطلب اجرا كبيرا ، واعرف

وبعد فترة قصيرة ، وقبل ان تحقق الانتشار الكاق ، رفعت اجرك بشكل مبالغ فيه ؟

■ احسل ادوارك حقى الان اذا استثنينا مسلسل ، الحب واشياء اخرى ، وفيلم ، البدرون ، ^٢ - دورى ف سهرة تلفزيونية ، كانت تحمل عنوان ، ام مثالية ، ومسلسل « دعوة للحب » مع ميرفت امين ، وفيلم « الخادمة » . • هل تريد ان تقول لنا شعدًا ١-

وقيلمك المقبل ؟
حتى الأن انا متعاقد على تمثيل دور
بطرلة فيلم عنوانه : « امراة بدون
عنوان » ومن المقرر ان يخرجه محمد

- فيلم = دعني لولدي = الذي اخرجه

ياامير المؤمنين لو ادخرت شيئا من هذا المال كعدة نواجه بها

لسمها الخليفة الراشد على المسلمين وهو يقول اللهم اجعلها

يستحثهم لاغاثة اهل المبيئة ومدها بالطعام كان اول من قدم عليه امين الامة ابو عبيدة بن الجراح باربعة الاف راحلة ..

●قال لما كتب عمر رضى الله عنه الى عماله على الإمصام

يرويه الطبري ..

● وللحديث صلة في الإسبوع القادم ان شاء الله

ĵ°

[۲] - الاربعاء الاسيوعى

وتطلعات وإذا كان الصحابة الإجلاء هم من صفوة البشر ، بايهم اقتديتم اهتديتم ... وقد كانوا قمة في الولاء لله ولرسوله وقمة في السلوك وادراك معنى الجهاد في سبيل الله الإ

• وفي لحظة التامل هذه لابد أن نتوقف أمام هذا المشهد الذي

وحفاظا على فطرة العربى

• يقف فيدعو الناس الى الصمود في الحق والاستقامة في الامر والمضي في فتح البلاد ابلاغا لرسالة الله ونشرا للاسلام وتاكيدا

لا تتراجع في الحق ووقوفا امام حدود الله ..

ثم ما قد يصنعه المال في النفس الإنسانية من طموحات ومطامع • يقول ء المال يغوى ويفرى ...

 و بالامس كان عمر يستجدى الطعام من امراء المسلمين في الامصار واليوم تدخل خزينة المسلمين عهد السيولة ..
 و للامام البغوي تعبير يستحق التامل هنا .. الله الى مشارق الارض ومغاربها ..

للمد الإسلامي الذي بدأ قبل ولادة الشاعر بسنوات قلائل .. • وهذا امير المؤمنين عمر بن الخطاب يقف على المنبر حامدا لله تخطل لحيته بدموعه خاشعا زامدا في كل مظاهر الحياة مع قوة

نشا فيها الشاعر المحرّومي عمر بن ابي ربيعة .. وهي فترة منيئة بالمفاجات والانتصارات والفتوح .. كانت الفترة الاولى

• ومن خلال التامل الهادي، سنجد انفسنا امام الفترة التي

• ركبوا شيولهم مسرعين وليس في اذهانهم سوى ابلاغ دعوة • طفرة تواجه عربا ظهروا بالفطرة . ■ حملوا الاسلام في قلوبهم صادقين الطفرة في اللغة المعاصرة ..

● لقد ادرك رضى الله عنه انه يواجه تحدى المال واقبال • لقد كانت الخمسمائة الف بداية لما يمكن أن نسميه بعصم

وبدلا من أن يحاول الداعون الى طمس الحقائق فهم مدعوون التأمل والخروج بالقيم الإنسانية التي خلفها الد الإسلامي في رؤية مواطن الضعف البشري حتى في قمة الصمود

والسؤال الهام من الذي يملك ان يعيد كتابة التاريخ ..

• ومن خلال هذه الرؤية المتواضعة كان لقاؤنا في الاسبوع

الواجهة لكثير من التحديات

الى رؤية مواطن

هريرة تركتهم بخير ياامير المؤمنين وجئت اليك بخمسمائة الف فيلقت اليه عمر يساله اتعرف ما تقول ويرد عليه ابو هريرة ايريد امير المؤمنين ان اعدها انها مائة الك ومائة الف حتى فلقد بكى الخليفة لم يبك فرحا بالمال وانما بكى وجلا وخوفا وراطك بألبًا هريرة وكيف تركت المسلمين هناك .. يقول ابو كما يروى الإمام السيوطى وكما يوافقه ابن الأثير يسأله عمر ما • وهنا لابد أن نتوقف لحظة قامل ..

> هذا ما يقتقر اليه القارىء للتاريخ الإسلامي .. وهذا يعني وان تامل الحدث امر هام للوقوف دائما على القيم التارمخية

لتأكيد رفض الدعوة القائلة بأعادة كتابة التاريخ

عونا لنا على طاعتك .. وها هو أبو هريرة يقدم من = البحرين

• وقد يشعر المثامل في لحظة استقراء لكثير من صور التأريخ

البشرى ومواقفه ومنعطفاته ..

• ان الحدث التاريخي في حد ذاته تجسيد لدور الانسان فوة

رضعفا صسودا او تراجعا ۔

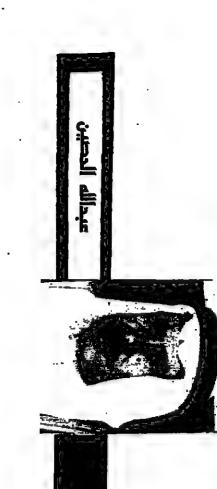
17.7

● تلكم بداية الطفرة او سنوات الفتح وتدفق المال وبداية الحوار مع مصطلحـات جديـدة ولغات جـديدة وحضـارات السرح عندما فتح افريقيا ثم صالح على ثلاثماثة قنطار من الذهب أي ما يعادل المليونين والنصف من الدنائير الذهبية الإمة بعد الإطاحة بخلالة على بن ابي طالب رضى الله عنه وعندما نصل ال مرحلة التامل هذه لابد ان ندرك كيف كان نهج عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكيف ادرك بثاقب بصره وعمق بصيرته ما يمكن ان يتركه المال او ما قد يفعله في النفوس وما قد ● وهاهو ، الواقدى ، ثم البلاذري يرويان قصه ابن ابي اجلاء للاقطار وقادة اعزاء للجيوش صابرين مؤمنين صادقين ما عاهدوا الله عليه من ولاء لدينه ونشر لدعوته وصدق في اللقاء • ثم هاهم يتفرقون ﴿ الإمصار بعد بضع سنوات فاتحين امرا يطرأ على فطر العرب الذين عاشوا الكفاف واقل من الكفاف إمام الإعداء

● هذه الوقفة تدعونا الى قراءة ما بين المسافات الحدثية من هذه المقولة ترجمة لكثرة من التراكمات التي اعقبت جراح أتم ومائدة ابن ابي سفيان ادسم ... رموز للصراع بين توجهين ومرحلتين

الصفوف يعد مقتل الخليفة الراشد عثمان ابن عفان رضى الله • المقولة الصعبة التي تقول - الصلاة خلف على رضي الله عنا

الإفاق وحمل القلة من جيوش المسلمين الى تحقيق الانتصارات الكبيرة والفتوحات الرائعة .. لابد ان نتوقف لنقرا المقولة التى دوت في أذان الكثرة من الصحابة بعد عواصف الفتن وانقسام الشدائد ، فيغضب عمر ويلتفت اليه مؤنبا قائلا ، وإنها كلمة القاما الشيطان في فيك والله لا نعد للشدائد الا طاعة الله وطاعة رسوله … وفي رَحْم هذا التلاحق الايماني الذي ضمخ



0

ولا يزال دوره في فيلم و البدرين - مع ليل علوى وسناه جميل لحل دور سينمائي قدمه حتى الآن - والعملاق قدما على الشاشة الصغيرة والكبيرة مند عامين - ولهذا يقال ان النجم الذي صعد وتالق ، لم يعد ذلك التجم الذي التحد التالق الآن ، لانه كما بيدو اقتنع بما هقق ، وأنه فقد اللهفة والحماس ،

ومثلته معى مثال السيعاوى - ابنة المخرج - والزميلة ماجدة زكى وكثيرين اخرين .. وبطلة الفيام هي ميرفت امين . - وبطلة الفيام هي والفيلم الذي سلمثله ؛ - مثاك اكثر من مشروع معروض . - انة .

اسماء ثارائة مندهم ، محسن محس الحين ، احمد عبدالعزيز وممدوج عبدالعليم ، فكلن جوابه بالنحس ، فس هذه الإيام ، اتنحتل مكافا فس عالم السينما بشكل خاص والفن بشكل علم وذكرت له على وجه التحديد ـ أنا أعتقد أن هؤلاء الثلاثة اثبتها بعض النجاج والتغوق . ولكن بحرجات متفاوتة . وفي مجالت منتلفة . في أحدين النحوات الفنينة . سفل الفنان الكبير محمود ياسين . من رأيه في الوجهه الجديدة ، ائتي تصعد وآن كتأن اكثرهم موهمة وكفاءة مردوج عبدالعليم يليه مدسن يليهما هشام ومحوج كسب للهجوء

يعرض عليه اسمه - وظيفة - ويحول الفنان الى موظف بيحث عن لقمة العيش ، وهذا شيء مرة وض أن القن ، او هو على الاقل مرفوض تماما بالنسبة لى ، فانا لن امثل الا الدور اللذي يشدني بصدقه الشديد ، ى يشدنى بصدقه الشديد ، ى استطيع لن اصل به الى ن مصدق اشد ..

- ارید ان اقول سواء سطّت ام لم نسال ، ان قبول الفنان لای عمل ترید ان تقول لنا شیئا لم عنه : نساك

شهرة منى وانعبل دبت بيسر رحب ، فهم مسؤولين عما يمثلون .. • واثت مسؤول عما لا تمثل ! ــ من الافضل ان اسال عن كلمة لم

ذلك السلسل قررت ان لا اتنائل عن مستواه ، وهين يأتي مسلسل اخر بنفس القوة التي كتب بها اسامة انور عكاشة ، رنفس الحس الفني الذي اخرجته به انعام محمد علي ، ونفس الصدق الذي مثلت اشار - يقول معدوج عبدالعليم - حتى لا افعيعها - حتى لا افقدها ، حتى لا افسيعها في منه في سباق لا اؤمن به ، يسمونه في هذه الايتشار ، فانا بعد ان قدمت

الى مزيد من الصعود والتالق : تقبل لمدوح عبدالطيم ذلك بصراحة ، ونعقب بسؤال : لا اليدو عليك وكانك اكتفيت بتجقيق تجاحات تعد على اصابع

الذي مثله مع اثار الحكيم لحل دور قدمه في التلفزيون بشبهادة الكثيرين

بذا في الوقت الذي لايزال دوره في والاخيرة ، أن أهصل على مزيد من .. الجماهيرية : الان ان الانتشار هو اغتيار، وان الشهوة تاتى لن يمثل حتى لو فيلما واحدا في السنة ... واحدا في السنة ... المدون ماهو اخر فيلم مثلته ؟ ... كان فيلما عنوان مشباب في ... كان فيلما عنوان مشباب في ...

三大

الغن

عبداله المعلمي

يقلم الفريق :

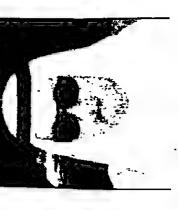
=

. وايقىن قات

-

الدرب ميناة مرفعيناة نمون

KELES



کی کا السطامیا











ولان قياده بيصد ومن امراء الشعر الامير خالد الفيصل الذي اطرب الاسماع واشجوي الظلوب بما ينظمه من «شعر نبطي» اتمني لو كان شعرا عربيا فصيدا فهو غني بالاخيلة الرقيقة ثري بالالخاظ الجميلة زاخر بالعاني السامية حافل بالعبارات الراقية بل اكاد اقول ولع هنگان ولولا ملكتات **1** نار مين بانان يانان يانان يانان يانان يا يونيا يونيا

وق شعره تبرز سيما الإمراء فلنستمع اليه يقول . أراك فمالسعينك لا ، ولايا موق , **1**] 1 الق وبالليماني . اطوي العنان

Elicated to Reddom, and the Stor Stor Hammer.

By the for this of the story of the

وهـوادي مـن اللـوك وان كـا فـ المسائلي يـري مـن الشـعـراء وق العمر الحديث ما نحن نري بيئتا امراء الشعر يتقدمهم الإمير الشاعر عبدالله الفيصل الذي سيلحق بحق ان يطلق علبه لقب امير

j. ر للوسط دون المعالمين العالم ذوي التراب الطبر :4

َ مَا مَا سيـلگـرنـي وق ĵ م اللبار ما المانا الم ائة الظلم أم آخوان الإعياض ا 2 Å 1 يا و د 4 و اعمامو علموا ومقام 1 Ī

والدامع انتسبوا 4 خطرا

functions of the state of the s

الاسوال

اً. المار الم الإعراب وكما قلنا فإن شعر الإمراء يكاد يعرب عن شخصياتهم فهذا هو الامير خالد الفيصل يقول الإول ş 1 4 ֓֓֓֓֓֟֟ ֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֞֝֞֓֓֓֓֞֝֞֓֓֓֞֞֞֓֓֓֓֞֞֓ واين واين چ آ <u>.</u> بانو الحران i القد حققت هذه الانشودة الرائمية تناغما جميلا رائما بين الكامة واللحن والانشاء و عبرت عن التلازم الوقيق بين الشعب والملك والوطن واعربت عن الحب العميق الذي يكنه الشعب لليحه عن الحب العميق الذي يكنه الشعب لليحه وقد استمعت الى هذه الانشعودة مرة اخرى في الحفل التكريمي للرياضيين ورايت المستمعين جلهم - او كلهم - وقوفا على ارجلهم في ممالة ينشدون معه ويشيرون بابديهم مؤكدين ما يقوله محمد عبده نستاهلك ينشدون معه ويشيرون بابديهم في مؤكدين ما يقوله محمد عبده نستاهلك مذه الانشودة الوطنية بمضهم في المشرعين وهم جنوس البرائمية وكان مدمد عبده بهذه الانشودة . هذه الانشودة الوطنية وكان محمد عبده بهذه الانشودة - يمثل الدورة - فاستحق ما نثل من تشبعيع وتكريم

فوق هام السحب
وان كنت ثرى
فوق عاق الشهب
مبا أغل ثرى
وامجادك ورا
مبدك لقدام
ما درينا بهرج حسادك زيا
التن ما مثلك بذى الدنيا بلد
والله ما مثلك بذى الدنيا بلد _ من سفی ارضك عرق دمج ودم يستاهك ومن رعی صحرا الظما انت سواد عیوننا شعب وملك برد وهجير انا (هلك يا دارنا وخيرك كثير من دعا لله وبشرعه ه نستاهای یا دارنا انا اهان ومن ثنى بالسيف دوئك و القلم يستاهك ابل وغنم .. يستأهك أنا (هلك يأدارنا ومن رفع راسك على كل الإمم يستأهك

اكلهم . قال الإمير بدر بن عبدالمحسن :

aki if gaki içi aş aki if gaki içi aş, ek amaç ilaş ik laş ekti ako ilaşıçlı aka k gaçış aç ilmiş ilinaşı guşaşı şaşıçığı ağıdı gemeçi dak bi azlaşış ağış indiş ili maçı aş ikçlaşış ağıçış aş içağış aşışı iliş içi aş ikçış iliş il maçı aş ikçlağış açığı ilimaçı al ılınış ti açlağı or ikralş indiş ilmiş ağı ileş aki ikaşı ilmişç iliş ilçüşş elikiş eki ilçi içi aş ikç elan ağış eki ilçi ikşirş — liçdiğ ilçiş ilçiş ağı ilmişç ilçiş ilçiş elikiş ilçiş ilçişiş - aılığı illiş ağı - eçağıl açı ilçiş ilçiş elikiş elikiş ağığı ikşirş — liçdiği elikiş ilmaşış gara içiş ilmiş jaşış ilçiş elikiş ilçiş ağı inzahati ilmişşiş elikiş ilmişş garağı ilçiş ilçiş ağış ilmişş çöğiş ilmişş elikişç iliş ilçiş ilçiş ilmişş giriş ilçiş ilçişş ilçişş ilçişş ilçişş ilçişş elikişç elikişç ilçişş ilç

ادا مسات البطيل احفاد ابي بكر وعمر وابن الوليد كلنا ليميل باسيوف العز والمجد التليد كلنا خالد بالعمل والجد والراى السديد هذا كلام امراء حقا . وسمعت ايضا هذه القطوعة التى انثدها الغنان محمد عبده ايضا وفيها يقول :

عطاءهم عير هذا الحقل العام ولخل البخياس الطبوء في صفحات الغرى أو من طلوا يواضلون لهذه الصنفطات سواء من تجاوزها ال مناطق محموعة من الكتاب من المحترفين أو التابعين للحركة الفيية بدينون مكثر من توجهات افلامهم واستقراره · chat, at about likely his man, 16 littered. 1. A. T. A. 1000 1416 A 140 0 0 141

44 40 44 40 ELALE او المصنعف والى املكن التجمسد أو الانقطاع SALES OF STREET OF THE PARTY INTERIOR THE PARTY OF THE P できまする でするの

Mart Ned بضان جب ۱٤٠٨هـ

[٢٧] - الأربطاء الأسبوعي

١١ رمضان ١٠٨هـ

الاسرائيليين ولا حتى زوجته الاسرائيليين ولا حتى زوجته والمسلسل مثير والاكثر منه اثارة ان النجم علال امام بطل المسلسل المثابه [دموع في عيون وقحة] الذي عرض قبل ثلاث سنوات رفض بطولة مسلسل • رافت الهجان • ليقوم به النجم محمود عبدالعزيز الذي يضمع كل اعماله السابقة في كفة وهذا المسلسل في كفة

المسرى المسلسل الجديد . رافت المسرى المسلسل الجديد . رافت الهجان . عن قصة وسينداريو وسوار - صالح موسى . بطولة محمود عبدالعزيز ويوسف شعبان ويسرا وعفاف شعبب واخراج يحيى العامرات الهجان هو رجل المخابرات المسرية الذي عاش في قلب اسرائيل الكر من عشرين عاما باسم . ليقي كوهيز يمارس عمله دون ان يكشمه احد من يمارس عمله دون ان يكشمه احد من المارات و الما



حتى في الجلسات الخاصة او اللقاءات العامة بين الفنانين لا يخلو الحديث عن ، التلفزيون ، بقنساتيمه الأو في والثانية ولان الفناة الثانية دابت على التفوق المستمر من والثانية ولان الفراهج الشيقة التى تقدمها للناس .. فان الدكتور محمد صبيعي مدير عام الفناة الثانية للتلفزيون

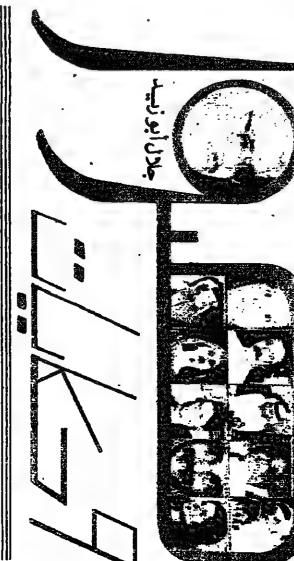
تراه هنا متحمسا متحفزا وهو يدائع عن وجهة نظره . التلفزنية بالطبع ق حوار جمعه بالشاعر الفتائي الاستاذ محمد طلعت والشاعر الشريف منصور بن سلطان ولا يزال العلام عن التلفزيون بقنانيه الاوق والفاتية بين الناس .. مهتمرا .،











- بعيدا عن مسالة الطموهات والغاية التي تبرو الوسيلة امر من شسائه ان يجلب التعثر - لاسيما واذا كانت الارض التي تجرى عليها وضوة - . وحتى لو كان المدربون - يكل هذا القدر من

• مبدالله القبيع



مداح اهتزت المدم جوانب الساحة الفتية الغنائية اذكر هذا الان مع مقطع اغنية ام كلثوم التي تقول فيه ، وعايزنا نرجع زى زمان .. قول للزمان ارجع يازمان ... ولك حبى .. - جثت في منتصف الستبنات الميلادية كمنافس خطير لطلال

مل تعتقد ان مناك فرقا بين . كل الفشون ، و المسلاعب الفنية ، حتى يكون لك كل هذا التوهج والمطاء ق الاخيرة .. الضوء والفلل ، عموما لك . التحيية هي حكاية التحيية والقلل ، عموما لك .. التحيية والتقديس .. ولنسا

- كثيرون بداوا نجوما ولكنهم سرعان ما اختقى بريقهم بعد فترة .. هل سالت نفسك لملاا انت واحد من هؤلاء ؟! ارجو الا يكون أفول • الشمس ، هو السبب في ذلك !!

عبدالعزيز عبيرضي :

• من يوب



عدم وجود المناقسين !! لهذا ارى ان هناك خللا ما ولكنه ليس بالضرورة ل الاخرين !!

- Carl Line



-فنان اخرله كل مواهبك كان لابد وان يتبوا مكان الصدارة المثلقة للن التعثيل الكوميدى .. لاسيما (حالة



● عبدالله وشاة و المح بزوغ نجم فنان صادق واعد موهوب .. فقط اتمنى ان تتخلص سريعا من - شلة -اصحاب المصالح والمنتفعين الذين من شاتهم ان يعطوا مسيرتك الفئية لو لم تلفظهم سريعا وبحرم !!





وغير مجدية وبالتالى ليست محل طرح وتبقى بعد ذلك الترجمة الجيدة وهل هي ممكنة أم لا ؟ والحواب على مثل هذا السؤال لابد أن يتضع من تحديد ماهية القرابة بين وخدة الاصل ، وهو أمر سبق القول أن اننا لا نستطيع أن يتضع من القول أن اننا لا نستطيع أن يتنا لا نستطيع أن يتنا لا نستطيع أن القرابة في المنا الدفات ، واثن كيف نستطيع أن نتكام نتحدث عنها في وجود الاختلاف ألواضع بين اللغات ، ونحن عنها في وجود الاختلاف الواضع بين اللغات ، ونحن والمحدث عنها في وجود الاختلاف الواضع بين اللغات ، ونحن والمحدث عنها في وجود الاختلاف الماضي وهذا هو المشكل والمحدوى ، ويالتالى في المعنى وهذا هو المحدوى ، ويالتالى في المعنى وهذا هو المحدودي المحد بان هناك تشابها أو قرابة بين اللغات .
ولفكرة القرابة في هد دائها تعنى وجود أب وأحد أو أصل ولفكرة القرابة في هد دائها تعنى وجود أب وأحد . فهل وأحد . فهل المحقق أبنا عندما تترجم فاننا نقلترض وجود مثل هذه القرابة ، وكذلك فاننا نقترض أن ما تحتويه لغة ما من شكل القرابة ، وكذلك فاننا نقترض أن ما تحتويه لغة ما من شكل القرابة . وكذلك فاننا نقترض أن ما تحتويه لغة ما من شكل وجدت - لابد أن تنطلق من فكرة أن القرابة بين اللغات لا ما تسعى المعالم القاهرى أن القرابة بين اللغات لا ألك أل المحتوى أي القاهرى أو التشابه الظاهرى بل تعدو وجدنا على الاقل البين في المحتوى أي أشكل القاهرى أو التشابه الظاهرى بل تعدو أديين في القرابة بينهما . وهذا البين في القرابة بينهما . وهذا المحتوية على الاقل تتفق على شيء واحد . وهو أن الترجمة الحرفية المحتوية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المحتوية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية المدفية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية المدفية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية المدفية - التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية - التي التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية - التي التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية المدفية - التي التي تعتمد بالطبع على التشابه الظاهرى غير المدفية المدفقة المدفقة المدفقة القرارة المدفقة المدف الترجمة ، لانتي استطيع ان انقل هذه المعلّومات وآصوعُها في لغتي بدون الحاجة الى الترجمة ومن الناهبة الاخرى فاننا اذا افترضنا ان الترجمة معكنة فهذا يقودنا مناشرة الـ القها. نستهدف الترجمه الجياه عندما محاول ان منال معلى او روحا من لغة الى اخرى ، ويبدو لى ان هذا الكلام يحتاج الى واردة اطلاقا دى مأن ليقرر ما يقرره فيما يصدره من أحكام قد حكم بالإعدام مسبقا على أهم انجاز من أنجازات الفلسفة الحديثة سواء القراءة أو التلقى، وهو قد حكم على هذا الانجاز هو نظوية القراءة أو التلقى، وهو قد حكم على هذا الانجاز قبل أن يظهر المواءة أو التلقى، وهو قد حكم على هذا الانجاز قبل أن يظهر ألى الوجود وذلك في مقرمة مقاله عن المترجمة، ولا أعرف كيف ألى المتحالة المترجمة بوقولة تنسف - كما مر القول - نظرية ألى التلقى أو القراءة . ومرة أخرى لا استطيع أن أقهم علاا غفل أستحالة المترجمة، أن بنجامين بيدا مقاله عن غيوض في بداية مقاله عن أستحالة المترجمة، أننا عندما نقدر دى مئن عن ذلك .. ذلك لان بنجامين يقرر بدون مواربة، أو الاعتبار لن يجدينا بشيء .. وهذه مقولة تنفى أى دور الاعتبار لن يجدينا بشيء .. وهذه مقولة تنفى أى دور العتلقى في الحكم على المعمل المقنى، وتنقض بصورة مباشرة المتوقعة بنائلة في أن دور المتحالة المتحالة المتحدثا عن وجود متلقى نتودنا ألى نوع من النبة . خاصة أذا تحدثنا عن وجود متلقى يسمى والمتاقى المثال الذي لا يتوع من النبة . خاصة أذا تحدثنا عن وجود ما يسمى والمتاقى المثال ، لانتا عندئذ نتجاهل دور المن الذى لا يسمى والمتاقى المثال ، لانتا عندئذ نتجاهل دور المن الذى لا يسمى والمتاقى المثال المتحددة المن الذى لا المتال المتعلق ... وهذا يعنى في النهاية ان المتلقى او القارىء هو الذى يخلق النص ، ثم عرضت بعد ذلك لاهم ما هذ اهذه دى مان على الناقد الإلماني بنجامين في معرض حديثه عن جادام وعن بنجامين ومقولته في استحالة الترجمة وما خد دى مان يتمركز حول اللغة الامر الذى يفضى به الى القول الى ان بنجامين ليس حداثيا لانه يستخدم لغة فلسفية غير حداثية . المة تعتمد على المجاز والاسترسال والاستعارات البعينة . والتيمات البعينية ، والخلاصية مما يجعلها في نهاية المعالى بعيدة كل المجد عن لغة الملاسمة الحداثية وبالطبع فان لدى مان وجهة نظرى النعرة . وهذا لا يمنع من ان تكون في الما الاخر وجهة نظرى التعرف المدالة الخاصة في ما كتبه دي مان . وقد سبق ان ذكرت ان دي مان الخاصة في ما كتبه دي مان . وقد سبق ان ذكرت ان دي مان الإجادة والمرسية التي يجيدها كل الاجادة واصدر حكه على المقال وعلى الترجمتن اللتين ترجمت اليه ، وانتهى الى الأبدل بان اللغة هي عنق الزجاجة ، وانها هي المشكل الاسلسي سواء في الإبداع او الترجمة ، في حين ان بنجامين الستحالة الترجمة ، فهو المقال الذي انطاق منه کلع ، باستجابهٔ الاسس به پسرت و ... مکتب لگاریء ما ، و ایهٔ صورة لم ترسم انتلق ما ، کما ان ای وجود الانسان الجسمائي والروحي فائه لا يعني في قليل او كلم ، يأستجابة الانسان لما يطرحه ولهذا فان اي شعر لم يفعل سوى ان يطرح قضية الإنسان ووجوده ، كانسان فحسب ، وليس اى شيء غير ذلك ، والفن عندما يطرح قضية

سيقمونية لم تؤلف لمستمع ما ، وهذا يقودنا بدون مواربة ألى التساؤل اذا كان الشعر لم يكتب لقارىء ما ، فكيف نترجمه المترجمه فانتا نظرض وجود قراء يتلقون العمل المترجم ويقرأونه ، وهذا ينحرف بالعمل الاصلى عن مساره وغليته ، ثم هذا يجعلنا نظترض بالعمل الاصلى عن مساره وغليلة الشعر لان يوصلها لذا ، وهذا الاطتراض يلغى وظيلة الشعر لان الشعر لا يقول شيئا ، أنه تعبير ، تعبير عن وجود الذات ، وهذا يقودنا الى ما سبق أن قربناه أل المقال ملوام الاوراد لا يمكن أن تجد المؤلما الا القال المقال المناه ا بدلاً منها مؤقتاً كلمة النقل تعنى انتى انقل شبيئاً ما من لفة الل نفة اخرى ، وإذا كنت لا استطيع أن انقل الذات أو الروح ، فإن ما استطيع أن انقله لا يعدو أن يكون طولة ما أو معلومة ما ، وبما أن الشعر لا يقول شبيئاً ولا يقدم أي معلومة ، فهذا يعني ببساطة أنني لا استطيع أن أنقل هذا الشمر آل أنفة اخزى ، أي أن ترجمة الشعر مستحيلة ، وهذا يعني مرة أخرى ، أن وظيفة ،الرجمة تنحصر في نظل تحدثت في مقال سابق عن استحالة الترجمة منطلقا من القين التاسع عشر الي القين التاسع عشر الي القين التاسع عشر الي القين المشرين .. وهو تنظير انتهى به الى ان يقير – في الممالية القين العشرين الى ان واحدا من اهم الجازات القلسفة في القين العشرين هو بزوغ وتطور نظرية جديدة لم تكن معروفة من قبل وهي نظرية التلقي او القراءة وبعوجب هذه النظرية فان النص وبالذات النص القراءة وبعوجب هذه النظرية فان النص وبالذات النص القلسفي يمر بما يعرف بالدورة التلسيرية .

[٥] - الأربعاء الأسبوعي

وهو قول ابادر بسرعة واقرر انه غير صحيح ، طالما ان الجميع على اختلاف بيناتهم يستخدمون اللغة ، وهذا يعنى الجميع على اختلاف بيناتهم يستخدمون اللغة ، وهذا يعنى في حد ذاته ان ثمة شيئا مشتركا بينهم ، وان ثمة قرابة بين لغاتهم ، مرة اخرى ماهى ما هية هذه القرابة خاصة اذا لم تكن في الشكل والمحتوى وبالتال في المعنى ؛ هذه القرابة لابد ان تنطلق من الغائية او القصدية التي قسرت كل إنسان في هذا الكون على ان يستعمل اللغة وهذه الغاية او القصدية التي المائية ا شيء مشترك بين جميع اللفات وهي في نفس الوقت القرابة التي تصل هذه اللفات ببعضها البعض ، والفائية ليست في النهاية الا محاولة للوصول الى المعنى او الروح وليس الى ترجمة الشكل او المحتوى ، ولكن هل هذا ممكن ، خاصة وقد و المحتوى ، ولكن هل هذا مفكن » خاصة ولا من القول ان المعنى يختلف بين لغة واخرى ليس ثمة أي قرابة بين اللغات .

بعد ما سبق لابد أن نتحدث عن المعنى أو اللا معنى ، فما هو المعنى ؟ أن المعنى يتحدد منتيجة للتفاعل بين الشكل والمضمون وبما أن هذين يختلفان بين لغة واخرى ، فلابد أن متاجهما سياتي مختلفا وليس هجينا ، أي أن لكل لغية معناها ، وهذا بجرنا غصما ألى أن نقرر بشكل اعتساق أنه

التراكيب التوزيعية ليست الانظريبة النظم عنه

عابد خزندار

۷.,

التقافة

لانهم يعتقدون ان الروح تعود الى نفس الجسم ، وهذا يعنى في النهاية ان محتوى هذه الحضيارات ليس واحدا ، وان اللغات باعتبارها اوعية لهذه الحضيارات لا يمكن ان تكون واحدة ، وهذا هو الحاصل فيما نشهده اليوم من تعسد

وليس الل من شيء على هذا الإختلاف من اختلاف المراسم وليس الل من شيء على هذا الإختلاف من اختلاف المراسم في نفس الوقت البداية والموت هو فهاية كل افسان حي ، انه واللا معنى اذا نفلرنا الى محتوى هذه اللغات بالنسبة لمراسم الموت ستجد اختلافا كبيرا بينها فاليوذيون يحرقون موتاهم المواعنة فيحنطون موتاهم والاغريقيون يدفنون موتاهم الما الفراعنة فيحنطون موتاهم الموحدر هذا الاختلاف بين محتوى هذه الحضارات يتعلق يعصير الروح ومالها ، فالبوذيون الذين يؤمنون بان مال يعصير الروح ومالها ، فالبوذيون الذين يؤمنون بان مال ليص فئة من هاجة اليه .. اما الفراعنة فيحنطون موتاهم السي فئة من هاجة اليه .. اما الفراعنة فيحنطون موتاهم المسرورة اليه بسم اخر يحرقون الجسم الاصلى الا

بين النصاف ، سمسري الاغريقي، وهذا بدوره يختلف عن المعتوى حضارة وأحدة ، ولكن عندما تختلف البيئة فأن ذلك يؤدى الى اختلاف التراكمات والترسيات او بظلمة اخرى ، اختلاف المحتوى بين اللغات ، فالمعتوى البودى يختلف عن المحتوى واحدا خاصة اذا كان نتاجا لتراث انساني واحد تكون نتيجة لنراكمات او نرسبات بيثـة واحدة وبالتا

وفيما أعرف فليست هذاك صلة قرابة وأضحة بين الشكل نائي بين اللغات ، أما المحتوى فهو محل نظر ، أذ قد يكون

قليل من الشرح والايضاح .. واعتقد انه ليس ثمة اى صعوبة في ايضاح اختلاف الشعل بين اللغات فالشعل منا يتعلق بالتراكيب النجوية والترزيعية في الجملة SEGMANTIC AND STRUCTURES)

金

تظرق البيا الحريدار او له تصب دار الطرق البيا الحريدار كال بنحه بالوسمية محو أهاق اكثر مطلا دلك مقوله ان محتم الوسمية ليس متصورا عو بلادنا عل هو موجود في كل المعتمات الرراعة كمحتم ماكوندو في مانة

وسواء اصحن معارضة الجزيدار لأحداث لوسمية الما جاء في الرحميات المثلقة التي

والمسيدار عواعدا ودال أيد البيستة وهو مطر

ينطرق و معالجن

بقر نظرية

سه وفي نظرية يومي عقارة الرسسية مكارية الوباء التي هلت الأعريقية لا مسيرهية سبوبركليس

ليس مقصورا على بلادنا حل المقتمان الرراعية كمحتمره عام من العولة

اعداد ، عبدالله

الحكيم

□□ اما اللحق الثقاق بجريدة اليوم فقد نشر ف غرة رمضان حديثا ساخنا مع الاديب الرواش مؤنس الرزاز حول نجريته الروائية التمثلة ف حياته الشخصية وخلفياته الاجتماعية واعماله البروائية كن احياء في البصر الميت و اعترافات كاتم الصوت ومتاهة الاعراب .

الاديى بجريدة الرياض نقانة اليوم تصدر اللمق الاديى بجريدة الرياض القانة اليوم القالا الديم بجريدة الرياض الادر . كتبه المتزندار حول رواية - الوسسية - وقضية الترابها من الاهال الادر . وقد حين ان المتزندار قد ذكر في مسل مقاله وقد حين ان المتزندار الادر عبر الدي المي برض الح المربي الميار رواية الديم المي الميار يا ان الميارية ما يامو الحرول المصال عمال إواية الله المستم إذا مصلة المسراع للماقوق المسائلة البيطا والمحافظة على فوع المريد رو استهار السارة حول با الزوج - دوس - ا - برسفونة - -

ں الجحیم - ودیسیٹر لدی هادیس من اجل ا ثم هو ميربط هذا بذاك .. وهاته بتلك مقارنا نتيجة التقاوض بين هاديس ودوس .. وتوصل الثلاثة بمعية الام الى حل وسط يقض ببقاء « برسطونة » تلث العام مع المقتصب هاديس ف اتمام السفل الاسطورى .. والثلثين الاخرين بتمتم « برسطونة » فوق الارض بـ « ثلاثة » انمام ويسمية حدثت في رواية الوسمية .. وثلاثة توهجات اخرى حدثت في تصيدة « كان في قلب ، مدول انتظار الموسمية في خلال الوسمية تدور والحديث عن هطول المطر في الفصل الاول .. والتحدث عن رواج بنت حميدة في الفصل

وز الحقيقة انتي سالت نفس ما الذي حاء بقصيدة عبدالمعلى هجازي - كان لي قلب - الي لعبية الحكايات الخرافية عند وتنيي الاغريق او الرومان على وجه اصب حول همراع هاديس ودوس وديمير من اجل - برسفونة -ب اساق جاه بسوفوهيس عبر اللتات الي مجتمع ما كريدو أن رواية مات عام

من العراق . وقد اثرت ان اقرا فقط دون التكلف معداء الإجابة " وعلى قراء الادب المقارن از يكملوا

مل تفتنة

]

« الباز وكا »؟

earl gain light left of lands of cohes enginesses of the light of the local of the light of the

استقصاری عن رایه میما قاله الکات حصدان صدیة قبل ایام بجریدة عکاظ وق طحفها الاستوعی و ان الاستاد عبدالفتات ابو مدین عو اول من مکر و اصدار صفحة منیة عندما کان رنیس شوریر محاة - الراند - انذاك ومو الذی اعطی کلا من الدکتور هاشم عبده هاشم وحمدان صدقة حق الانسراف

4

eife ziales 160 % 191° de jeb

وبعد ..
لا زال الموار قائما حول - من يكتب تماريخ
لا زال الموار قائما حول - من يكتب تماريخ
المسماغة الغنية - ونحن في كل الفضون والاربعاء
المنية تعد الجميع منشم جميع التفاهميل المفاهمة
بهذا الوضوع دون ديادة او نقصان .. ينفى لنا رجاء
ان نماهفل كابتنا على احتوام وحهات مقر الاخرين
والابتعاد عن المهاترات الشخصية التي لا تضدم
والابتعاد عن المهاترات الشخصية التي لا تضدم

arkeel ear of litten nat laced Ymenhy artes ough it seems have in the grand it raced by laced in the grand it raced by laced out of the seems have it raced by the seems have no the seems have no the seems have no the seems of the seems of

وكائت المحاجدة و محمود و والدور وو المدور مدور والمام وكائم المام وكائم المام وكائم المام وكائم المام وكائم المام وكائم المدار المسلودي و مدار خطف المسرحية و والملة وجال فيد المسرحية و والملة و والملة و المسرحية و والملة و والملة و المسرحية و والميا و بالمانية من مدير فيادة المخطوع الاول والميا و المام و الم

[07] - | Krish | Kwig 20

۱۱ رمضان ۲۰۶۱هـ

۱۱ رمضان ۲۰۶۱هـ

رمغ قيبكا قيظقثاا

مؤنس الرزاز الدائدار والبية الوسية تقترب في الأعمال الدايية عالما !!

• من غزائب وعبائب هذا ألعصر ان يظفر البعض من عباد الله يتحدثون بلغة الإيان والفوتية والغنبارات الكاذبة كوسيلة مخالة لدب شمس الدتيقة عن اعين طالبها .. خلنا منعم أن هذا اإسلوب هبو ألذي يكفل لمم الدفاظ على سبرة بقايا إيامهم الباضية وما قدموه من عطاءات مددومة فاتخذوا منما « متكنا » يتسترون به ويستندون

عنان جستنة بكت من اخرى عن تاييخ المستانة الفنية

المد ال والفيع الحال علي المحظيفة الموفيحدة

مليياري

لؤاد عنقاوي

عبدالله ألداري

حمدان صدقة

عليه دون مراعاة لإحكام السن التم

وطئت أعمارهم اليما !

اقول هذا كرد غير مباشر لصادب ذلك الموضوع الذي نشر في الاسبوع

الملخس واتحمنس فيه بأننس تقوئت كإلما على لسان الإستاذ عبدالله

limand all view ander ange ough calication will spec k aim through lear lumps cas aim age k aim through lear lumps cas like also like all and and and and and through like all limantages of the aim through limantages and the aim through and the all limantages and the apparatus of the apparatus of the apparatus of the aim and the limantages and the apparatus of the aim and the aim aim and the aim and

الدارس لم يحتم منه وكم كنت اتمنس من كاتب هذا ألموضوع

الإنغمالى أن بأدر بالإتصال بشنصى

litto cates lucrace, of the lynder, litto Amp ail litto icaçe let ele llenels lisis alte

Acid est est llude llegium limitanis lisis alte

Acid est est llude llegium limitanis lesso est

Indigis et encalati lisis llalis ellis taxic

Indigis et encalati lisis llalis est lizito exic

parent, cate el Sio galle, race el linkis exic

parent, cate est li inne, at laine l'innitu
parent, est lais est liude est licito est

parent, est lisis est lisis et lisis est lisis

elisisti est lisis est lisis est lisis est

elisisti est lisis est lisis est lisis l'innitu
ent leit, or along lizzi, cang est li est, lisis

ent est lizis et lisis est light ent est

lina

D

ALBIL

*OF

alin Illam : Billed Latin & Miles !!

مدمد الشوش Nep. ارتبطاطا الماسخة المودان

قبل ان يلصق بي هذه التعبة التي على حد تعبيبه « العا من الإخطاء البسيمة التي أن يغفرها التأريخ لي «.. ودسبه أو أنه حاول الإنصال

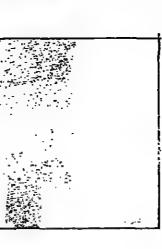








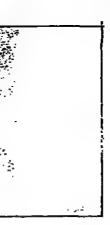


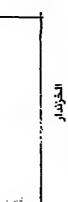


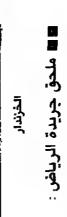


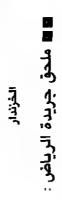


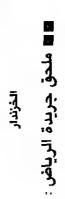


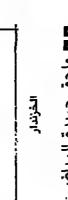


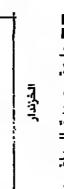


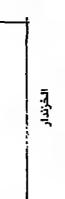


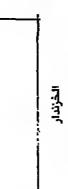


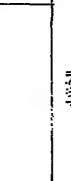












عبدالعزيز مشرى

أن يسدقنس فما ذكرت أو على اقل

في غييه من الناس فكأن الإبدر به

بن كصديق عزيز عليه كما يدعن والعروف أن الصديق صفات [ا تتوفع

تقديم ان يستفسم عن صمة تلك المقولة التي يشمد مليما زمل له في

الجمعية ألعربية ألسعهدية للاقافة وألفنون بجدة وغم عبدالطيم يخوون

مباه هیاهی ماریث AL FAISAL MAGAZINE

وكما انتا نجد ان الحظر الذي كان يتهدد مجتمع • ماكوندو • يتوسد ف شركة الموز التى غزت • مجتمع ما كوندو • .. نجد ايضا ان مجتمع • الوسمية • تعرض لغرو السلوك المدنى ... ونتيجة لـذلك تقرقت عمروق ولكن الخزندار عوضا عن ان يسدل الستار على قراءته المختصرة في هذا الاتجاه نجد انا الوسمية ، نفرق اسرة ، بيونديا ، ق مجت

من مسلكا أخر يتسم بالتشتت . فعقب مقارنته بين المجتمعات الزراعية على ضوه - الرواش - . . وقضية غزو السلوك المدنى كما حدث في كل من مجتمعي ماكوندو والوسمية أو قل عقب مقارنته بين وباء طبية الاغريقية وازمة الوسمية نجد أن الخزندار يمضي في قرامته تجاه تطبل المجتمعات البدائية موغلا في تسليط الضوء على قضيتي الجعب والاخصاب الكارثة والمجاة . . من خلال الصراع الميثولوجي بين

فلماذا لم يرد ويكذب ما نشر على لسائم أبيس هو صاحب ألحق في ذاك؟ لم يقلم الإستاذ الدايم ونشر علم صغدات الإبعاء وقد قبأه وقرم. عليه ئم اذا انا كنت قد تقولت كراما

وجال ابو زيد ومدمد ديب وفتدى عبدالله ومدمد سأيم وأذون كانوا يستمون في مكتب مدير الجمية الدوار الذي دار من بدايات الصدافة الفنية فقال الإستاذ عبدالله الدارى د ان بداية خلمور هذه الصفدات

•• gang it the HALA HALA HALA State & alage of the Hala HALA - She gand and given bad and align the HALA - She are and given bad and light hala hala she gand and given bad egg, thereast shirts & there are she instanced that a single of the same instanced that it is and the same instanced the same instanced

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

11 رمضان 1800 هـ

 غير أن العتب الذي نحمله على فنانة قديرة
 كصفية هو أنه ورغم خبرتها الرائعة وعلاقتها مع اللوحة واللون والهاجس الفنى الذي امدته ألى الانسان الفنان في كل مكان والذي خرج حصيلة من انطباعاتها علها – كما تقول حسطية من خلالها أن تصل إلى اعماقه . الابداع بمكان جبد

• اغر الكلام :

الفناتة صفية بن زقر .. ولدت في مدينة جدة ، وتلقت تعليمها في كبل من القاهرة وانجلترا نمت هواية الرسم بالدراسية الخاصة اثناء وجودها في القاهرة وقد حصلت على دورة تدربيية في الرسم والجرافيك من مدرسة (سائت مارتن) بلندن

اقول رغم هذه السنين الا انها لم تخرج عن شخصية صفية بن زقر في كل اعمالها واقصد بالخروج هنا ليس الضياع او فقدان الشخصية الفنية ولكن اقصد به تحريك التعامل مع الواقع من كونه تسجيلا ليصبع تفتيتا مكلفا للحظاته ثم بنائها من جديد من خلال عمل فني رائع واظن الطريق لا زال طويلا واظن اننا ننتظر "

وكذلك يستمر الراهب وقق ما يذهب اليه الدكتور الهوارى في ممالجة الإيقاع الرتيب الي لحظة وصول اللحن الجنائزي .. لحن الهزيمة .. العربى الاحساس بالزمن

اما هانى الراهب فهو يتحدر اساسا من معطف طه حسين وتوفيق الحكيم ليعبر عن جيله هو .. والمشكلات المصيرية لهذا الجيل على ضوه الحداث هزيمة ١٩٦٧م .. ولقدان الانسان

وتوقيق الحكيم عمد الى تجاوز الاطلار الشعبى الملك شهريار بغرض تصبوير رحلة باطنة شاقة ، من منطلق ان قصة توقيق الحكيم هى تفسية الحياة التي يدخلها الانسان طنلا ثم يقدرج فيها ليصل الى رجل يشعر ويحس ثم يتدرج فيها ليصل الى , يتركها كائنا يتأمل ويفكر

ا ونشر الملحق الثقافي لجريدة اليوم على متن الله ليلة وليلة عبر تناول كل من هه حسين وتوفيق الحكيم والانيب المسورى هاني الراهب. والدراسة قام بها المكتور احمد هاني الهوارى .. وقدراسة قام بها المكتور احمد هاني الراهب كان ينظر الى الابقاع الوئيسى في الموتوب من مواجهة مصيوها المحتور الذي قرب اللك .. حيث ان شهرزاد كانت وبغضل ذكائها المائلة و شهوريار و ... ويقول المكتور احمد اللك و شهوريار و ... ويقول المكتور احمد الهوارى في سياق عرضه لحكايات الله ليلة وليلة الهوارى في سياق عرضه لحكايات الله ليلة وليلة الهوارى في سياق عرضه المكايات الله ليلة وليلة الهوارى في سياق عرضه المكايات الله ليلة وليلة الهوارى في مديث شهوزاد من اجل تجسيد بين هؤلاه المتاكنة مين عصل الملاحه عبر هذه المحكايات الها تجسيد

IN CA PA

اما فيما يتصل بتجربته الروائية بشكل عام فهو يقول ان هذه التجربة تكور حول تعرية الواقع العربي ورصد ازدواجية الانسان العربي والكشف عن هامش حياته .

ومن هذا المنطلق فهو عندم" يتعدث عن روايته الموسومة ب د متامة الاعراب ف ناطحات السحاب ء والتى تعتبر وليدة تجاربه مع الحياة والرواية يقبل بانها تقدم رصدا لحياتنا من حيث هى حياة تتميز بالقصام ... فهى تتحدث عن انشطار الانسان العربي الى اثنين متنافرين ينكر

غايسيا ما ركيز

وهول المؤثرات التي انعكست في متلوك الروائي قال الرزاز بان تعامل وليم فوكاز مع الزين من خلال و الصحب والعنف و وا رسيل بروست من خلال و الصحب والعنف و البحث عن الزين الضائع وتناول توباس مان لقاسفة الزين وعلاقته بالكان في والجبل السحري و من فضلا عن ان حياته بطابعها التسكمي جعلته يدرك البحال المتلاط الختلاط الوعي باللاوعي في مرحلة

الرواية المربية .

الروائس المصرس بهاء كلهر :

الروائية في الاردن فقال:

ان الاردن لم يعرف الروائي الا بعد هزيمة حزيران ولذلك اسباب اثر الروائي عدم التطرق اليها في صلب حديثه الى « اليوم الثقال » بيد ان الثمانينات الميلادية قد شهدت بالفعل ميلاد الرواية الاردنية وظهور مجموعة من الروائين الاردنيين دفعة واحدة وكان الكارثة التي اجتاحت عاصمة الثقافة العربية « بيروت » دور المتاحد عاصمة الثقافة العربية « بيروت » دور سلبي في التعتيم على جسر التواصل الثقاف .. والذي كان من المكن لشل هؤلاء الروائيين الاردنيين استقلاله على صعيد اكثر تفاعلا مع

يقول لنا الشوش بأن ابابكر خالد كان يكتغى بالنظرة الخارجية للحياة ف غرب السودان عوضا ويذكر لنا الشوش رأيا حيل أحد رموز هذا الإتجاه وهو أبو بكر خالد ..

اما الملحق الادبي لجريدة الندوة .. فقد المرد موضعا في ادني الصفحة الاولى اشار من خلاله الى محاضرة المليباري التي جوى انعقادها في المداهب والتيارات الفكرية الحوائمة التي تستهدف وقق ما اشارت اليه " النحوة » .. تستهدف وقق ما اشارت اليه " النحوة » .. " اقتلاعنا من جذورنا " و " استباحة دم " اقتلاعنا من جذورنا " و " استباحة دم مكذا ذكرت الندوة محيلة الى الليبارى قوله . ان من واجب كل مسلم مثقف مواجهة هذه الإنكار المضللة بالمصرنة ، والحرية والتحديث وانتقاد المقل العربي . ويبدو ان كلام الليبارى كان موجها ضد من وقد قوى هذا الاتجاه بعض الشيء على أيدى بعض النقاد كما قوى هذا الاتجاه ايضا على ايدى بعض الادباء ممن كانوا يرقصون على مستوى الادب التمثل لاساطير المنطقة او اعيادها ومواسمها

وق حين ان الطيب قد استغل في الهار قراءته لقاء عقده فائز ابا مع القاص بغرض الوقوف على قدرة الفنان في التعامل مع الرمز والاشكال الفنية وتجاوز الموقات .. نجد ان الطيب يسدل الستار على قراءت المختصرة بالتاكيد على السؤال ما هو عالم عبدالله بامحرز غير أبه انه قد حاول بالفعل الاجابة على هذا السؤال من خلال سبر اغوار وحقول الاسمنت ه

[٧] - الأربعاء الأسبوعى

ان لايرى وقال ما يجب ان لايقال .. اما بأمحرز فقد فعل من خلال النص ما لا يجب فعله .. على ضسوه استدعائه وقائم التاريخ ..

اما الاتجاه الأخر فقد كان يتمثل في الرافد الواقمي وهو الاتجاه الذي نهض به ثلة من مثقفي السودان على اثر العودة من مصر وبعض الدول الاخرى .

وإذا فقد كان من الطبيعي ويفعل المؤسسات الصياسية إن يتجه الادب في السودان منذ البده الانعزالية على الشعور القومي المرتبط بالبيئة المحضة للسودان .. بيد أن هذا الاتجاء كما يذكر لنا الشوش وخاصة بعد أن تقتحت أبواب السعودان للمؤثرات الخارجية التي تزامنت مع

وحول المتغيرات التي يعيشها الادب العربي ذكر الروائي المصرى ان هذه المتغيرات تنبعث اساسا من المتغيرات في الواقع وانه لا يمكن اختزالها البتة .

11 20.01

جريدة الندوة :

بامحرز من خلال - حقول الاسمنت ...
وقد استند الطيب قراءته بعقد مقارنة بين
عالمين .. العالم الاول كان عالم النابغة الذبياني
و تداعياته حول ...
كلينس لهم يا اميمة ناصب
وليل اقاسيه بطسيء الكواكب
اما العالم الاخر فقد كان عالم القاص عبداله
بامحرز عن قصته الموسومة بـ وحقول
الاسمنت مطلا ذلك بان النابغة راى ما يجب

□ ويسعل اليوم الثقاق الستار على نشاطه الاسبوعي بحوار اجراء الياس البراج ف باريس مع الروائي المصرى بهاء طاهر على اند مشاركته في اللقاء الاولى الذي ثم بين الروائيين العرب والفرنسين حيث دار الحوار حول قلة الاعمال الادبية المترجمة الى اللفات الاجنبية .. الروائي ف السودان ...
وهي دراسة تنظيرية اعدها الدكتور محمد
الراميم الشوش ف اطار بحوث المهرجان الوطني
القابي للتراث والثقانة ، وركز من خلالها على
الفاهي .. لمن الاتجاه القومي والرافد
الواقمي .. لمن الاتجاه القومي يذكر لنا الشوش
بان الساحة الثقافية السودانية لم يتح لها من
فرص الانطلاق والانتتاح على الثقافات الاجنبية كذلك نشر ، اليوم الثناق ، الجزء الاول من
 المؤثرات الشعبية والقروبية في الفن القصمي اتييم لمصر

احدى لوهات المعرض رجل من رجال الم

عن الاستفادة من التراث الشعبي في اطار العمل

●● ملحق جريدة عكاظ وقد راجع الروائي المصرى فيما يتصل بقلة ترجمة اعماله الى انه يعنى باعماله القارى، العربي .. وانه غير مشغول بقضية الوصول الى الاطار المالي .. فضيلا عن قلة المعروض

□□ اما الاسبوع الثقال لجريدة عكاظ فقد كتب محمد الطيب محمد حول عالم القاص عبدالله

اما فيما يتصل بمهرجان الجنادرية فقد ذكر ضيف الندوة انه يرى ق الجنادرية فرصة لتبادل الافكار ووجهات النظر بين العلماء والمفكرين وخاصة على ضوء تعميم الفائدة بالنسبة لجميع الناس من خلال طباعة الإبحاث والمحاضرات ... مسدلا الستار على رايه في الجنادرية بانها تعيد الينا بحق تاريخ الامة التي اهتم قادتها بالادب ورجالاته .



واركون وشقرون ... ولا تعليق ..

كذلك نشر اللحق الادبي لجريدة الندوة على متن صفحته الثانية لقاء مع الادبيب الاردني ليدري الدوي الاردني في معرض حبديثه للندوة بأنه لا احد يستطيع ان يقف في وجه القطور والتجديد لانه سنة الحياة .. بيد انه لتجريب والتجربة تحتمل الخطا والصواب .. بانه كان من اوائل المداهمين في الاردن عن الشعر على موقفه من الشعر قال روكس العزيزي المتطور .. مكذا اسماه هو ... لكنه ندم بعد ذلك على موقفه عندما ادرك توقف فهمه للشعر الذي على موقفه عندما ادرك توقف فهمه للشعر الذي رصفه بانه و هراء و محض

د.

رصفهم بادعياء الفكر والفلسفة كالجابرى

主要主

العظورية تعيد تاريخ الاخ يوكس العزيزس :

لا للعنصرية وانتقاد العقل العربى « مقول الأسهنت » فعلت ما لا يجب العليبارس ا

لمرمية اسبوعيه AL-DAWA

E. والمتميز وانسائية الفنان فيها تظهر جلية من خلال نبض لونى خاص تجده في معظم هذه الإعمال غير ان الملاحظ على اعمال المعرض انها في معظمها قديمة تمتد منذ عشرين عاما اللهم الا بضع لوحات كانت قد وضعت في هذا ما قدمت به صالة روشان للفنانة صفية حين افتتاح معرضها على شرف سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكومة قبل اسبوغين والحق ان معرضها كان حافلا بالاعمال الفنية ذات الطابع الخاص ر مقلق

السعودية من خلال نظرة فنائة) التعويف بتراث الحياة اليومية فعر واحدا من كتب الإملام اأتس عاولت الإنجابزية والفرنسية كبر مفاط على التراث السعودي ومن خلال من جدائل عمره !! ● ان مدف الفنانة صفية بن زقر هو أعهائما على مدس العشرين عاما ائتس مضارة وتاريخ المملكة العربيا السعودية والتعريف بها دواي مضت داولت ان تساهم فس تسجيا وكتابها (المملكة العربي باللفتين

بقدر ما يكون معاهاة انتصريم الفنان وتكريم اعجاله الجويلة التم يصوفها هذا العرض الهبسط الذى ليس نقدا • في جدة أقيم مؤذرا معرضها کتب جبریل ابو دیة الشخصى فى روشان ومنه

تخدم استرجاع مضامين الفكرة وطائما تقرع العارات القديمة كما يقاء لما الواقع .. و- ساعة الحلاقة - و- باتع الماء المتواضع - و- لحظة الحزن - التي يخطها الصياد على و- لحلة البحر بعد ان كان الصياد اعز رقبق لرحلة الموج - رغم كل هذا التواصل الكلاسيكي مع هذا التواصل الكلاسيكي مع كانت تتنفس بعيدا عن اجواء الحارة وتدخل قد مرحلة المرية الروماسية او الدورية الحديثة (السريالية) مثل اعمال - ذكريات الحديثة (السريالية) مثل اعمال - ذكريات اللقاء اواللقاء ب - واعمال اخرى هي من اللقاء اواللقاء ب - واعمال اخرى هي من **B**< وهد ييون سبب اسمسه — — — — وهد ييون سبب اسمسه — احدى الحوارى الشعبية القديمة المداش كونها من رعيل عايش ومارس عشقه المدهش الانطاباع والبسيط والذى قد يخدم الفنان لأحايين كثيرة ليؤصل ويقوى من هوية بالضرورة ان نجعل الفنانة بكلاسيكية الكار اعمالها انها خارج اطار العمل الفنى الحديث المحالية المح الحركة التي ثقوم على أبعاد الخط والزاوية وقد يكون سبب اهتمامها هذا انها نشات ق الاوروبی الکـلاسیکی وخاصـة ق فرنسیا وابطالیا الشاعات الألوان وتوسية وتوسية وتوسية الفنانة صفية على الوان البزيت المائية ونضوب علاقة وطبية مع التناسق اللوني الذي ياتي على قمته اللون الإحمر الذي يشارك بوجود مهم وفاعل في كل اعمالها وهذا يعود حسب اراء النقاد الى حدث نفسي وهذا يعود حسب اراء النقاد الى حدث نفسي منحركة في معظم لوحات الفنانة يبدو المتمامها بالعمل التسجيل التاريخي البحت منحركة في معظم لوحات الفنانة يبدو الخذ عليها نصبيا من ابعاد اللوحة بل حتى انه يسيطر على اختيارها للافكار المراد رسمها فاعمال الالعاب الشمعية المحادات الاسرية فاعمال الالعاب الشمعية المحادات الاسرية كانت تاخذ طابعا نوثيفيا تصحه احيانا حساخصوصبات المراق في قديم الحجاز علها فنيا من خلال اهتمامها ببعض الظالال او كانت تاخذ طابعا نوثيفيا تصحه احيانا حساخيا من خلال اهتمامها ببعض الظالال او

راية المدخل للمعرض فقد كانت اعمالا جديد

مندا ومرحليا

الفنانة الوثائقية

999 ثلاثة علامان استعمام صبران الرسمان من الصدافة السهودية والسؤال المطبهم اولاً .. أين هم المحتلب أ ثالات عرامات استغمام كبيس اتركما في مقدمة .. هذا الكوام .. لبعض المحقل والزمل .. الذين

الغنيون متس يمكن أن يحديج لمم يواط وتنابعون .. وتزاميط ممتحون أو علاقة ؟ والسؤال الثانس - أين مو هذا الغن اسلماً الذس ينبغس أن يبوز له مغنون وكنتـ لم، اغنيـة - وبــالتـالس محريون فنيون ١

فيما الم هذه المدينة المرانبية عبر تغيران المبدعين واندماشاتهم البيئة جبنا يقو بصرهم الوهاة الهام على هذا الغضاء البناتد والفاكرة المكانزة بالموار المكس. ذصوصيتما في القلب والهجمان .. وإا مذل لوكال: السفر وإا لمكاتب السياءة لتعنما البرة إإياس التس أذعب مرة أذوى أذعب الى مراكفش

REP.





dV.

4

مختلة . ان عمق الديئة المريقة يستقبك في كل مرة من طريق مختلف . ول كل مرة تأخذ طريقا يوصلك ال نهاية . عن بدايات ونهايات مختلة تلتقى ف قعر الديئة . طرق متشابكة يلقى أحدها على الاخبر

عبدالله الصيخان شاعر وفئان



each figure on the sight of the sight interests and sees the short of the sight of elt legt plin tears lb atlzin tracat lt.e.s.
elkumicles on unSti lt.ples engenmars ek at.s.
on tear ltelt ltypens .. Be tear kins tearl
elte and lest inneuns .. ealin lame apt
elte and light on light tear lame.
in lelt light of anterior telson ...
est interior of anterior lt.s.
lest in light of anterior lt.s.
lest interior of anterior lt.s.
lest interior أم ان المكان يؤلف نحمه ؟

of the distance that it she dist .. Sin and the she dist. .. Sin and the she distance that ... Sin the she distance the she d

عبدالسالم





clims likely, theres limits without litely consists that a litely of the litely of litely

مع المطاعة الغروب وانا أمشى في ازية مدمشة تضم كل دفء القرون السالفة . مماتساهل من اين جامت هذه الدينة وكيف ولدت .. ؟ وما كنت وقتها راغبا في استقصاء المستفيات التاريفية وتقليب كنانيش البطرافيين وخرائطهم البليدة .. كنت لبحث عن مقولة مجنحة أو فقرة شاردة . ولذلك وبين ركام الشعراء الكلاسيكين والمعدثين والمفصرمين طلع فجاة الشاعر معمد الوكيرة متصديا للاجابة . of silled straig called luming 120, graph ist Received and silled straight and and again to a start and a section of silled straight and are like and and and again the section of like and like and the section of like and like and the section of like and like and the section of like and like and like and the section of like and l

سلامة الزيد يعي دوره ..

نشاتها حتى اليوم .. ولا اعتقد أن منصفا ينكر ذلك .. ولكنى لازلت .. أمام منه التساؤلات التي تام على .. تري .. ماهو مفهومكم اساسا للغن ؟

فايدع .. ماذا لو فعل ذلك المسريحي .. والصيخان والجفسري .. وغيرهم .. ؟

وهده الطبيب الصديقي (المسرمي) عرف كيف تزكل الكتف أو بالاحرى ، الطنبهية المراكشية ، وقبل سنوات رابط الطبيب بجامع الفنا متفرجا على الافراع الاتية من اعماق المصري . ومرارا رايته وانا فتي اتسكم في طرقات الرطن المبيب في الملاقي ينصبت الى المكواتيين ومداعين الثمابين واكل النار والمسعرة والاطبياء الشعبيين والدواة والشيشات والسوعاظ

" neless of the lamage of smaller little of smaller of the of the little of last (value starter of the of the starter of the of the starter of the of the starter

of the hearty limit heart heart section of the limit heart limit and limit in the limit is a limit of the limit of the limit of l

emed Ikus من الايماء العذري

كلما غادرت مراكش واقبهت صوب ء اين جرير ء في طريق العودة الا واحسست انى اودع جزءا من وجدائي بين ملحاتها ، اشعر ان الزمن سيستدير وان نداء ما يشبه السحر سيحملني مرة افري ال

مراكش .
وعكس المن التي تقيم فيها بشكل مرحل لننظل الم عيرما بشكل مرحل ايضا .. فإن مراكش لا نخرج الى غيرما بشكل مرحل اليها ان هذا بالذات ما ييمل مذه الدينة كتابا مقتوحا باستمرار وفضاء لتناسل التاويلات بلا حدود .

الهجيم وماذا يقول ماسي الاحذية لهذا القفطان المذهب ، وماذا يرسوس مانع اللبن لتك الناطحة من الاستعند ؟ وما لهذه الارضعة كانها خيول ارمقت تتكس البيارق " for many in the state of the st گنت اتوقع کل شیء سوی ان التقی بادریس الخوری (قصاص مغربی) یتنایل ، دجبهٔ الکرعن ، در مطعم شعبی تزینه کراسی خشیبهٔ متاکلهٔ وصور ادبیهٔ لام کلفوم وعبدالوماب ومصاببی زیتیهٔ تکد بالکاد تضیء ارکان المطعم ، خصنت بانه د مذه الزاریهٔ المنصوراته من هذا المطعم کتب ادریس اعترافاته الاختیهٔ عن علاقته بمراکش در یکتب برایهٔ مراکش بخرج من جمهور مراکش من یکتب برایهٔ مراکش علی الحکی یقول ادریس الشوری ، اغوش د

يأهذك نحاس الوجوه تأخذك فاتة تمرش على الخواصر تأخذك أصوات تملا الشوارع بسطا تثقبها اظافر

جيبك طلائع النخيل، وكل غصن تاج من النار/

تدخل الى مراكش في حاشية من توابع الشجر

وحين خرج السرال من العام ال الخاص وامتد البغمل الغنا: اى امتد ليتسامل عن كنه هذه البقعة البغملية . من اين انحدرت . ولماذا تشكلت في مذه البقعة من العالم بالذات وليس في المنيي مثلا او مند البقعة من العالم بالذات وليس في الشيو مثلا او بعده عاشفي مراكش غير ان المفصول السياحي وحده هو الذي سيبعل عير ان المفصول السياحي ومنات الباب الإحمد ، ثم الكاتب العربي . من هذا المنظار تبدو مراكش مدينة « هو ذا جامع الفناه وهنات الباب الإحمد ، ثم اللبرة المجنوبية . من هذا المنظار تبدو مراكش مدينة ورايت كيف ان القري تعادى الدينة التي تتكيه عل جبل ذي تربة حمراه ، وعل الرغم من ان الارتة تشبه بعض ازفة المدن المربية . فاتها تحمل خصوصيتها .

ومال تسغنس .. المساولات المهزورة .. عير الصفحات الفنية نقدا فنيا موضوعيا .. او تلك الحاولات البدئية لبعض الناشئة

في هذه الايام هل هي مبرر كاف .. لكي تفسيم الصحف .. العديد من صفحاتها لهذا العبث .. الذي لا يمت بادني صلة للعمل المهني

مكلوم مهزوز ..

ان هذا ما نلحظه ونراه كـل

بـوم .. ولكن المكـابـرة .. والـــلا

حيــاء .. والــرغبـة ف الظهــور

عبدائله باخشوين تجربة ﴿ اللن التشكير

يطم .. انه قبل ثلاثين عاما لم يكن مناك فن ولا يحزنحن .. وربما نوجد هذه الاخيرة (يحرنون) ولكن الفن ايها الاصدقاء لم يكن ف تقديري ان الزميل الغاضب حمدان صدقة والمحتجب منذ زمن يعلم .. انه قبل ثلاثين عاما لم يكن

الصحفى ..

اننى اعرف ان اليصامة ..

تحاول ان تنفرد باسلوب راق و
معالجتها الغنية .. والمشرف على
سلامة الزيد يحاول ان يخرج من
الصحافة الفنية منا ..

الجادة دون شك لتقديم .. فادة
وهنا ايضا بعض الحاولات
صحفية فنية مقرومة .. ولكنى
ان الفن في بلادنا .. يتجه و
مسارات متعددة لم تستطع

موجودا . لقد كان نشازا لا فنا .. صحيح ان اصواتا مبدعة .. قد ظهرت في الساحة حينـذاك كصوت طـلال

11 رمضلن ۲۰۶۸ هـ

see siellelen ₹ :

اقول القن السعودى . فالقن يعنى المسرح .. والسينما والسرسم .. الفناء جاء طلال .. ومن قبله طارق .. ليبذلا محاولات جادة ف تكوين شخصية للفنان السعودي .. ولا

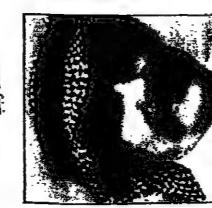
لذا فان الصفحات الفئية او الزوايا بالاحرى التي كانت تصدر حينذاك كانت مشة ومتدنية و اسلوبها واختيار مادتها . وهي التالى لا تعطي مجالا للفخر او المياتالى لا تعطي مجالا للفضوع ليس الاعتزاز . واعتقد ان الحملة التي تدعون في ذلك الوقت .. دون شك دولما فاين هو الفن الذي واحد مذكم .. عايش صحافتكم واحد مذكم .. عايش صحافتكم أن يائية بكل زلاتها او امجادها منذ الفنية بكل زلاتها او امجادها منذ والتأليف وخلافه .

يجموز ان هناك .. نقادا تشكيليين .. بعضهم احتوته .. وبعضهم لازال يمارس هذا بتردد بالغ وبخبل ايضا كالصديق فهد شكلييين .. بعضهم احتوت .. سوار الجامعة .. واختفى ..

المسحافة الفنية مواكبتها ..
ولو طرع سؤال حول الفنون
الشعبية .. التي نشاهدها عبادة
كل عبام .. ف الجنبادرية لما
استطاع احد النقباد الفنيين
الإفذاذ أن يفتينا عن موية هذا



محمد وجب



اليصيى وغيره ...
ولكن ماذا لمو كتب بمعض القادرين .. فهذا المجال .. اظن انهم سيخلصوننا حتما من بعض الاسماء التي امتسلات بها المعاد الفنية .. كتب عبدالله باخشوين قبل اشهر عن الغن برؤية خاصة



هشام عرب

وبين الصفحات الفنية .. انسك تقسرا بمعض الصحف بصيفتين .. مختلفتين وبلسانين .. احدهما .. شديد البلاغة واخر ..

مقتدرين .. ثم بالذا يرضى رؤساء تصرير الصحف بهذا التفاوت اللحوظ .. بين الصفحات الثقافية

اليس هم الاجدر بمعالجة شكلة افتقار الصحافة الى نقاد

للى فيروزي

وحدها .. هى الدافع السوحيد لهؤلاء الذين استمروا يمارسون هذا العناء الذي لا يفقهونه ولا

الدافع

قلكنى اكتب لاقول لن يقذف البعض بالحجارة .. انكم لستم بمعزل .. عن التفاهة التي تمارس

ان استمسرس « المعترفين » الفشل لا يمكنهم ان يقنعوا بفضيلة التوقف ،، وهم لم

يكتفوا بهذا فقط .. بل تحولوا

عرابين وموجهين واصحاب نظريات جديثة في الفن .. وتحولوا الي أعداء رسميين للنجاح في كل

(فكلكم واحـد يـانول) وتعظيم سلام (لاقانين) .

[٣٣] - الاربعاء الاسبوعي

۱۱ رمضان ۱۰۸ ۱هـ

ول تصوري أن هذا الواقع المؤلم المسعادة المنتية يشيم ال تدنى مستوى الشهم والتلكي لدى اليمض وذلك من الخلال محاولاتهم المتكرة أن استثلال القسهم وفي يدى الدلائل على وانما لحاجة أن استظهر يوسا ما وستتكشف الاعب المسعلية ، الطفال الاتأبيب المسعلية ، المشاس ، المسسطية ، المهاس ، المسسطية المسال المسلم المسلم

ى وسببها حملة الإقلام الذين ملين بالصلحة والنفيية وذلك في عدم استحسان اعمالهم كرني اس لا اواقق على عمل من كرني العدودية النص او اللحن لهم نظرا لعدودية النص او اللحن

گبری وسببها یتعاملین بالصله حالة عدم استحد

اعمالهم في كل مقال او رأى وتشويه ذلك وهذا مما يجعل الصحافة الفنية طامة و

على قدر .. النماة تسمم

الهاوية .. !! ولاشك الانسان بحد ذاتب بقطرت .. طماع .. ال الاحسان .. الى الاقاوى .. الى الفنان الذي يقول لك أنه وصل .. إسدًا انتظر لسه .. النهايسة ..

محمد عمر الفشان مل وصل صعبة .. وشاقة جدا . دعنى اصسارجك .. حتى الأن الاعتراف بالفنان لازال الصورة للهزيرة .. ا

يسب من من المسادق المسادة وسائت وشائت وشائت وشائت والمنتبط أن الني المواقف الطبية الكثيرة التي وقفت معي فيها المسحاة الكثيرة السنودية على سبيل المثال الرائع في القاني القضوب المسادق دين أن يحفظ الشباب المثارة المسادق دين أن يحفظ الشباب المثارة المسحادة ماه دجه المسحادة الان المسحادة ماه دجه الان المسحادة الان المسحادة المناو المسحادة المسادق المسحادة المناو المسحادة المسحادة المناو المسحادة المس

انعم .. سعید به .. اذا حسیدت انسی اترجیم حاسیس .. اشیاء تدور ف • مشوار الفناه .. وانت تعيشه .. بقعبه .. بقعبه .. وحزثه .. بقعبه .. وهرئه .. بقعبه ؟ اعمائی .. ن وجدائی .. لکن الحقیقهٔ هو عکس السعادة .. التی انت تتصورها ! الفن .. سکه والاقتسامات المعلواء داب البعض على شدن هملات موجهة ولكنها في العلقية شيدو في كسراب ويظل الحق هو الفيصل في كل قضية يطرحونها ولاني نجزم انه الجاملهم وهذه في النهاية ماساة ابتليت بها المسحالة اللنية في الإونة الإخيرة الاغيرة المختلية المستولية واحب ان اوضع ان الاغنية السعولية واحب ان المناهم مع زملائي ومن سبقوتي انني المناهم مع زملائي ومن سبقوتي ايضا هذا المناهم مع زملائي ومن سبقوتي ايضا المناهم مع زملائي ومن سبقوتي ايضا المناهم وعلى عرف المناه والا المناهم وعلى عرف المناهم وعلى المناهم وعلى عرف المناهم وعلى المنا

وبعضهم الجهوا ال الاشياء الرشية .. وكالأهما أكثر ضوه

_التأس قفلوا الهاءة الإذاعة

• كثرت الاصوات الضعيفة

● انطلاقتك متى بدات ؟

الله مرة اقف امام جمهور كبي ...
عندما غنى الفنان محمد عبده ...
اغنية غنى الحمام .. والفنان طلال
مداح مقادير .. هذه بدايتى الفنية
مع الجمهور؟!

ملط يقول الغنلن سلمي احسلن في وسأقته الغاضعية الا

و المسائة اللنية ستقل تلف الى والمسائة اللنية ستقل تلف الى والمبان والمبان والمبان المسادة والمبان المسادة والمبان المسادة ا

إيهانا بحرية النشر التى نتبعما هنا

وانا ق الشارع المب .. بلا ثوب .. سمعت اغنية اللنان معمد عبده .. مثل صبيا ق الفوائي .. واخذت

كثائب ألبحوه و يعلم المسان وشكل مالومة استفهام كبيرة في يكل الفنان المحلوب في المسان وذاك نظرا لموقعه الفنم والمحام وذاك نظرا لموقعه الفنم والمحام وذاك نظرا لموقعه الفنم والمحام والمحام والكاربة منه المحام والمحام المحام والمحام المحام الم

سلمي اهس

عليبا .. ٢٠ مثل ..؟ _نشيد قلنا نمم .. الحان سامي احسان .. نشيد المنتخب ياراية _ أصبح هذه الآيام الحكم على الأهنية .. الشديط .. وليس على الاهنية .. . همدن ، كلمة أهكى لك بصدل .. هناك أهنات تجاوبا وكل الحكاية .. وكل المرضوع .. غنيت لحمد عبده .. تلمه... شغصيته في المناه .. وهذا في وأبي تمكن للنان باديء .. فقط أسيء الفهم .. من قبل ساحة الفن ..

مقياس الاغنية ..

الكلية .. 11 تعمله من معنى مسادق .. وصسوية معبيرة .. الى اللهن المبيد .. والاداء .. والقنان اذا غنى بعدق احاسيسه !!

اذا غنى بعدق احاسيسه !!

اذكور لذا وصيدك من الاغنيات الناجحة ؟ ⑤ بدامة خطوتك المفتية .. هل قائرت باحد .. من هو ؟
 البدامة .. اتهمونى اننى متاثر باداء واغانى الفنان محمد عبده .. مدقنى كثير من الاتهامات تقبل :
 مامحمد عمر ، انت مقلد لحمد

وطرب اخرى !!

عبدالعزيز عمر صيرفس

ـ الْكتب الدينية .. ويعدما الكتب الادبية .. _لوجلست شهرين بدون سفر احس بالل .. من اجل عشقى للسفر .. • وماذا تقرأ ؟ • مل تعشق السفر ؟ النملة تسمى جامدة .. • النشيـد الـوطني .. النشيـد

يا امى .. خلق الاشياء .. خلق الاشياء ..

لكل الآخوة اللحنين ارتاح لهم .. واتعنى ان اغنى لهم دائما .. وايضا اتعنى ان اغنى لبليــغ حمــدى .. محمد الموجى .. • بماذا تحلقظ ف مكتبتك ؟
- لكل فتانينا المليب: ..
ولسيدالرهاب .. ام كلثوم ..
عبدالعليم حائظ .. فيريذ .. وديع لاشيل تقع المسؤولية على شركات الإسطاراتات التي اعطت لهم الإنتشاد .. على شركات الإسطوانات الانتشاد الدين من شركات الإسطوانات الانتشاد الى منفيت لهم .. بماذا تحمية المحدولية ؟

للقلاات اكبادنا في برنامج الاطفال الشري يعده الفتان بكر صدفي .. وكلمات احمد مصطفى الريس . وكلمات احمد مصطفى الريس . سيحان الخالق ..

ن طبلال منداح .. مسرت ع عبر کیل الاداعیات .. والراحلة فائزة أحمد - الفنان

المسيد .. البداية كانت فيها التحدي .. ولا تنسى انه البقا حمدى سعد .. مسال . البداية كانت فيه للاصلع .. • اي الاوقات تغني ؟ : مطرية ؟

• اول مواجهة تحدى ؟ كانت من الجيل المذى انطلق معى .. على عبدالكريم .. يحيى لبنان .. حمدى سعد .. هسالت من الوسط الفني اا וו ה אונין

● والإغان العاطفية ؟ اغنية مفترة .. وغض النفار .. يا امشى على الرمضاء .. الإذاعة .. أم التلفزيون اكثر ضوء

للا النهم سد احس انی ندمت ا ا

ويكاه !!

الجمل خبر .. اسوا خبر ؟

الجمل خبر عندما هلمت بنجاح علية والدتى .. وعودة رقية الحياة النبية .. الخبار السية .. ويبصد هنا جميها الإغبار السية .. ويبصد هنا جميها .. الإغبار السية .. ؟

المناز السية .. ؟

أن محملات يحس الراحد احيانا .. أن محملات يحس الراحد احيانا .. إلى المناز الم

_ اخر شريط يحمل اغتية مفترة .. • متى تضعك .. متى تبكى ؟ ــ دائما اضعك .. المياة قالسها .. ضمنك رائعا ابكي

.. عندما احس انتى ساغنى .. لا اترد. .. ق اى مكان اغنى .. عملية التحديد لا وجود لها .. التوجيه اى نعم ... ولاشاك للاخ اللنبان امان مبدالله له دور في حياتي الفنية .. • بصواحة من علمك الغنام؟ - عندما أحس أنتى مساغنه -

- هذا التقييم إتركه للجمهود .. والانتاج الجبيد كفيل بأن يضم المسوت في مرتبة يرتاح لها . الله المسود علك ؟ المسودع انساني استعدى جدا .. واراحني .. مقال للاستاذ جلال أبو زيد عندما كنت مرافقا في خارج الملكة لملاج الوائدة .. ذلك المقال بصدق استعدني وهدا قلقي .. ولن

احد الشباب الذين ارسها قواعد لهم من خلال

ان الدوار سيكون مغما لسببين بسيطين ان المشرى

إن الحوار مج عبد العزيز مشري لم طابح خاص . والمشري له اسلوبه المتميز هذا اذا اخذنا فس الإعتبار

كتاباتهم القصصية هذا من ناحية استخام

● اين نضع اسم الفئان معما عمر ق قمائمة الإصبوات

وحسين عمر .. والحق الفنان محمد ماجد اتوقع لمه مستقبلا جيدا .. وموفقا .. اما حسين عمر فيحتاج الى مسقل موهيته أكثر .. واتوقع له ايضا موات الجديدة من اعجبك؟ _انطلاقة الفنان محمد

الديني .. الإغنية الوصفية ؟ - النشيد الديني - افساله الى النشيد الديني - السم بالله » انهما من اعز الاعمال الى نفسي .. والفضلها • شاعر تتمنى ان تغنى له ؟ - غنيت للاغلبية من شعرائنا ..

التحسربة القصصية لعبد وقسير مشري واضحة وقسير وفق ما قريد القصة نفسها .ولكن البعد الوسمية الرواية من هذا الإهتمام القصصي "

ه مواجس الرواية تزعزع راحتى وبداخل عوالم عظيمة تصاح ال المتمام القصصي المتمام القصصي المتمام المت

بداخل الى الابد ، فقد عشت حتم العشرين في قرية فقيرة منسية

لقد وصلني كثير من القراء أن الشرق وأن الشرق وأن الشرق وأن المبدوب وكا الشرق وأن ما مع قصمص المفار السروي المبالات كتابية تأتيني من خارج الملكة وهي محتقلة بيباجواء الوسمية ، أنا قروي من المبنوب وكل ترسبات هذا الفضاء منحوتة وكل ترسبات هذا الفضاء منحوتة المبالات المبالات والمبالات والمبا

[٩] - الأربعاء الأسبوعي

باي شكل . فكل عمل ابداعي قصمصي، قى واقعنا المحلي مهما كان الاختلاف معه، كبير، الا انه بيقى عملا

لم تكن متطابة

القصيص ؟! • ارجو ان لا تضعني في اطار المنظر، فانا ضد اي قصة تكتب الآن تكتف الساحة بالقصص ف يرى المسرى هذا النتاج في

و بالطبع نعم .. فكيف تطلب مني بلطبع نعم .. فكيف تطلب من بمفلا الكتابية او الحداثة في ارتياد ممالم الشوارع والنين لدينا وبالتال الشورج بصورة كتابية تدعى المدية كثير من الملابسات ، فنحن كثيرا ما والحداثة ، المائة بيدو أن غيرما التشابه قلنا ونثب ألى خارجه والحالية ، فأذا ما وجدنا فيها شيئا والحقيقة أن في هذا طلم لانفسنا ولاحلامنا فكيف يمكن أن نكتب عن والحقيقة أن في هذا طلم لانفسنا والحيام ليس واقعنا ونهصل أشباء والحم ليس واقعنا ونهصل أشباء والمائة بشبئا بشبئا بشبئا بشبئا بشباء والحيام ليس واقعنا ونهصل أشباء والمناه ليساء المناه والمناه ليساء المناه والمناه ليساء المناء والمناه ليساء المناه والمناه ليساء المناه والمناه ليساء المناه والمناه ليساء المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه والمن الموامل المدروي وهي هموم الموامل القروي الذي يسكن جبال المدروات في جنوب الملكة بالتحديد وهي منطقة اذا ما وصفتاها الراقعية المهتمة بالقاعدة بكل فرد وسيلة الانتاج وطريقة التعامل مع والمي المعيشة منابعة الانتاج وطريقة التعامل مع والمي المعيشة متشابهة الى حد كبير

والعاء ويدو أن كثيرا من الناس ينظرين الماسة مع المرض .
الفاهمة مع المرض .
على أية حال فائنا لا يمكن أن الكتابية ، ولكن أنا أحاول أن أبعد الكتابية ولا وأخيرا ، هو ذاك الذي يتكمرف على همسومي الشاهمة ، وهمه الكتاب أولا وأخيرا ، هو ذاك الذي يستمع في همسوم المعيلا ، هو ذاك الذي المقامل قد يكون دافعا نحو التعول على همسوم المعيلا ، هو ذاك الذي على معمل الناس أيضا – فهو يقدم شبئا على همدادقا ومدفوعا بالمائاة الخاصة لا المساوق و معائلتك الخاصة في المعرف المعرف

وتشبعت بكل هذافي كدرها ومعيشتها ولا يزال يسيش في داخل كل عوالمها بجمالها والبحها . و علم علم المدع همل الذن قرى ان مهمة الميدع من نفس بيئته

جوانب كبيرة ومفئة في مسار القصة القصيرة

لا اعتقد أن هناك WIN CONTROL

قصصيا بل هو کفلک صحفي سابق ، اذ کان يعمل فمن جريحة اليوم لذلک فلن الحوار سيکون لم

طابع خاص ، ويكشف المشري لنا في الموار عن

لمينًا ، وقد كان العوار على هذا النحو ،

* كيف يرى الإستاذ عبد العربيز مشىري الكتابـة .. مع معاشاة المرض ؟

البشرس من مكانها البسيطاليتجاهز بها المألهف. وثانيا أذا علمنا أن ألهشري ليس فقط كانبا

باغة أذرى مأذوذ من اللغة الشعبية التى ارتقى بها الإسئهب البسيط المستودس من البيئة الشعبية اه

ونشب الي خارجه واقت

E.

عبد العزيز مشري

ليست وصاية - فالقصسة لها خسا التي جعلت منها جنسا الديا اسمه قصة قصيرة ، فاذا ما النبيت بلباس الشعر احيانا وكان الشعر قد جاء منثورا - است ضد الشعر قد جاء منثورا - است ضد القصصية بصبغة فلماذا لا يكن شعرا رئسميه شعرا ، لنعثوف ان التعدي على القصة فلماذا كان مفهم التعدي على القصة فلماذا كان مفهم الشعري فهذا مبرر غير شرعي واننا القمة الحديثة هو تطعيمها بالنقس لا نتناطح في ان المتعقيم المنتسل ● يصر كثير من الكتاب عبل ان القصة تتداخل مع الشعر وكثيرا ما يطنى النفس الشمري على خاصية القصة عند كتابنا - هذه ملاحظة اللهوم يتلكون حسا شعريا اكثر من كونه حسا قصصيا ، لهذا نجد كثيرا من قصصهم تعتمد على الوئب الزمني والللاش والنموض والتشنت وكثير من هذه الملابسات .

و اولا لايمكن فصل القصة المطلة المربية عن العالية فنحن في مجمل والعربية عن العالية فنحن في مجمل الامر نتحاور ونتبادل الثقافات على واقعها الخاص ولا يمكن أن تتميز كتابة مطلية نافسية تخرج ذاتها من النسال هل مسعيع أن هناك عليه النا ما حاولت التمرد عليه النا يعب أن الجواب نعم المناك هذا المسعية أن الجواب نعم المناك ولفسة مصرية ولهل هذا المنسيات وبعيدا عن القموفنية مريئنا الاجتماعية ولا العمض لل الجنسيات وبعيدا عن القموفنية ملاك المناتم وكتاباتهم النقدية معومنا في المناتم التعاميل المناتم التعاميل المناتم التعاميل المناتم التعاميل المناتم الناتم الكنا أن تبدأ من هذا الجواد التعاميل المناتم الناتم الكنالم الكواد المناتم الكناتم الكنالم الكواد المناتم الكنالم الكواد المناتم الكنالم الكواد المناتم الكنالم الكواد الكالم الكواد الكالم الكواد ا * القصة الشعرية .. هل تتلاثم مسع التسميسة ومسع القصسة القصيرة ؟!

للابداع لدينا وا

ويبه من الإبداع أن ينطلق من التقد تها التقد ، أن مناك عجزاً أن التقد تها القصة والشعر أيضًا بل المنان مبدأ مناك مبدأ مناك مبدأ مناك مبدأ مناك مدا لا يلتى أن مناك روائد معرم القصة . ويقول أحد التقول الإبداع .. ويقول أحد التقاد الغربيين أن الذي يكتب عن وأقعه وهموم البسيطة هو الغير عن المبدأ الذي الذي الذي الذي التبدأ عن المبدأ الم

وهذه مسالة حسمية - وطبيعية -ان يتجاوز النقد فكثيرا ما يكون الإبداع هو الدافع للإنطلاقة النقدية ويجب أن نستعيد ذلك المقولة التي

* النقد القصيصي الى اين وصل بالرغم من انه يقال ان النقد قد تجاوز النقد ؟!

« هـل تعتقد أن القصـة لدينـا والقصة في الوطن العربي تسيران وفق خط معن .. وألى أين نرى وصلت القصة عربيا !!

احد القاصين الجينديين والمتابعين الجينديين والمتابعين الاستعية والمتابعين المنابع المنتاب والمتابع وا

هنان من النقاد من اطلق اسم مالمية على بعض القصص .. هل يعتقد الشري وهو

وبالطبع فان عدد كتاباتنا القصصية عاما فانها قصيرة ، ولا أحبد كثيرا لغة الالقاب تلك التي تضعنا ف دوائر الاجيال فعمرنا لا يزال قصيرا في كتابة القصة . ● بديهيا هناك تأثير وتأثر قائم ضمن قانون الجدل الطبيعي ويالتالي ان الاخذ والمطاء مسالة تبدو <u>د</u> د

* عبد العزيز مشري كيف ترى تواصل القصنة القصيرة الطروحة الان مع قضية الجيل الذي يسبقه في الميلاد بساعات ؟!

، والتي تشكل من حلول او عن ضراعاتهم الخاصة و هما عاما وبيحوث عن

 ● أقول عنها الغربة مولست بعيداً عن التجربة مثل التي اعتمدت على الإنا المثقة المتغربة عن واقع حياتنا اليومية مع المجتمع وثلك التي يهتم بهم كاتبها الخاص وادلاق مزائمها على مع الناس الذين في حقيقة الامرع ينغرون من وأضح بن الكتابة النئية والرطانة . • انت تقول احياسا القصة القصيرة المغربة لماذا هذه التسمية بالتحديد ؟! * صنع الله أبراهيم يقول أن الكذابة للاطفال عمل يستطيع كل الكذابة أن القول وكيف قجد قدراتك ؟! ويتلك الكاتب الروائي الكبير القول وكيف قجد قدراتك ؟! النخاطب مع الطفل وهذه المقدة لا يمكنا أن تستعليم أن تتممها على كل كذاب الوقت لا يمكنا أن نستعيدها تناما المقدة لا يمكنا أن نستعيدها تناما كتابات في عام ١٨ لمدة عام كامل في الموردية اليوم وكنت قد وهبت قلمي الموردية اليوم وكنت قد وهبت قلمي المهدية المهدي

● الطاهر أننا لا نزال نتضارب في الطاهر أننا لا نزال نتضارب في المناقة من القضايا الشكلية بينما المناة لا تحتاج الى كثير من العناه لكل عمل أبداعي يهتم في مضمونه الانساني ويقدم الى المتلقي بشكل جميل أمه ابداع على ان يكون - بعيدا عن القانون الفني - يكون - ي « تقول - ويقدم بشكل جميل . لكن هناك بعض الدارس النقدية تقول على العمل الإبداعي ان يكون اكثر تعقيدا لكي تكتمل شروطه ● من أرأد أن يكتب للناس رطانة المحتلظ بها في صندره هناك لهوقي قد تعجب أو يحسب هذا تخلفاً
 من انني لم أقرأ مدن الملع ، أما أذا
 كان مناك نوع من الفضاء المتشابة
 فقد يحدث هذا كثيرا وعلى أي حال
 فالقاريء يمكنه أن يقرز ويشابه كما

الإيجابي الفاص بالمتمع سا في وادركت لقته وليحاناته ودلالته وادركت القد وليحاناته ودلالته من المتمد الذي القديم ومنابت الشجر آمل من خلالها ان اكدن قد ساهمت في الكشف عن تمييز هذا الواقع الكشف الذي اعتز به كثيرا الخاص الذي اعتز به كثيرا المواقع الشعب المتمد المعان ها المواقع المتمد المعان المتمد المعان المتمد المعان المعان المتمد المعان المتمد المعان المتمد المعان المتمد المعان المعان المتمد المعان ا الرجمن منيف !!

هذا يأتى من الواقع واعني هنا بالواقع ذلك المرتبط بالمربوت الشميي الإنساني وقد كانت في تجربة رديثة الوسمية محاولت من خلالها أن اكشف عن هذا الجذر

خالد على المطرفي اجرس الحوار :

الكتابة للطفل وقلت لعلي استطيع ان الوصل شيئا اليه ولكن يبدو ان الجريشي الكتابية ومقياس الدوعي المحابي قبل افتراض الدوعي الطفل – واذكر في المسية اقيمت في المفال – واذكر في امسية اقيمت في المام أن أحد الحاضرين اخجاني في معنى كلمة (سبابه) المفقت قرارا معنى كلمة (سبابه) المفقت وعلى ان ارتب قناعاتي واعيد الحساب فيما ارتب قناعاتي واعيد الحساب فيما اكتب وتوقفت من حينها

عبد العزيز مشرى للاربعاء

الثقافة

الغن

تُجِم قارس الإغتية القنان محمد عمر .. صوت .. نَمَر من الحنان .. والنقاء .. والعب .. والفروسية .. فارس الإغتية الغنان •• الفنان الذي اعطمي .. وإل يزال يعطمي الإغنية بحب .. بعشق .. بصدق .. سامي احسان في رسالة غاضية للاربعاء محجم عمر صاحب الإداء الباري .. والمؤثر .. في هذا اللقاء السربي .. عندما تستمع اليه .. يبغرك شدوء .. وتثلقه .. وسكن في الإعماق .. بصوته الشجي ا

سرق انظارنا

فارس الاغنية الفتان محمد عمر «للاربعاء»:

۱۱ رمضان ۲۰۶۱هـ

د وما هو الوقت البديل الذي تختارينه ؟ - ق منتصف الليل ؟ وانا مواطلة ..

• خاطره فلني ،

مخاطره فلني ،

مكتت ام كلاوم برهة ثم قائت بحسم :

- قل لعبدالحليم ان خاطره عندي غالى .. انه
ربما يفاجا عندما يسمع هذا الكلام .. ولكن
تلك هي الحقيلة .. انا ساتنانل ..

قال : اعنى أن الخاسر في العملية كلها هو جمهور المستعمن ولابد أن يتثارل أحدكما للاخر عن هذا الموعد .. وعبدالحليم من جانبه فكر في أن يتثارل هو ..

elitis titt oc itchem itchet amiliano bull amiliana bitt :

- ent long ten el amiliana ;

et ilme toncañ :

- lonh jakt incañ :

e aito laminu ti martit aliga feta el incañ incañ :

làng e sel incañ :

lang e sel incañ :

e ail sel artitiano :

and a light hase are trace for or one of the light of light o

واذا كان هذا يتعارض مع نفس الوقت الذي ستذيع فيه محطة الشرق الاوسط قصة (ارجوك لا تفهض بسرعة).. سكتت ام كالوم قليلا ثم تساءلت : مكاذا تعني ؟

تونس الجمعية المعجمية العربية أنشأ معج رشاد الحواوي في أنضم أأيما عدد من ألبأدثين والمنتصين في قضاينا اللغة والمعجمية تنظيرا وتطبيقا وقد تمكنت هذء الجمعية من الإشعاج

وقضايا المعجمية العربية فضلا عن الجامعة التونسية ، وهو من الذين الحمزاوس المكتبة التونسية والعربية بعدد من المؤلفات المتمهزة فم قضايا اللغة العربية • من محمد بن اجب : استاذ جامص تنوج على يديه عدد كبير من السائظ الكبار في لايكتفون بالتدريس ، بل عكفوا على البحث المعمق ، وقد اثري ألدكتهر محمد رشاد الحمزاوس

13

ـ اولا اعتقد اننى خصصت كتابين اساسيين للغة العربية ومن خلالها للحضارة العربية الاسلامية . الكتاب الاول يعالج تاريخ واعمال مجمع اللغة العربية بدمشق الذي انشء عام ١٩١٨ للنهوض

وق المدة الاخيرة اصدر الممزاوى دفعة واحدة الكتب جديدة في قضايا اللغة وثلاث مسرحيات وهذه الكتب هي :
- مجمع المدة المربية بدمشق والتهوض باللغة المربية .
- المصلحة فصاحات .

ـ من قضايا المعجم قديما وحديثا . ـ منهجية وضمع المصطلحات العلمية والفنية العربية وتوحيدها .

رسن الترهات
 الاتصال بالدكتور محمد رشاد الحمزاري ليحدثنا عن منظرا لهذا الزخم الجيد من المؤلفات حرصنا على منذه الكتب وعن الجوهر الذي يوبط بينها : قال : مشهدت تونس حركية تقافية في السنوات الاخيرة ، مشهدت تونس حركية تقافية في السنوات الاخيرة ، يندرج في تيار هذه المريية ، واعتقد ان الجوهر الذي يربط بينها جميما لها للمبلغ الامين والمدمم النافع في تربط بينها جميما الموربية ، واعتقد ان الجوهر الذي يربط بينها جميما البحرية ، واعتقد ان المشرين .
 البحة أو الادبية ان المشرين الدراسات الاكاديمية الاخري في الدرا المعتاج الاخوات والوسائل الثقافية على المعتاج الاحميات الدائمية بالمربية بالتحاور مع غيرها وعلى هذا والاصبيا وتقارن بالغير البعيد حتى يمكن لنا أن نتيين الأساس بيدو في اننى بينت ان الحضارة العربية بالتحاور مع غيرها وعلى هذا الاسلامية من خلال لفتها مؤهاة الميوم ان تستوعب الاسلامية من خلال لفتها مؤهاة الميوم ان تستوعب الدائم ، المؤلفات المؤلف

احد والمشرين . ما الذي اقيت به من جديد في هذه المؤلفات تي ظهرت لك دفعة واحدة ؟

[١٠] - الإربعاء الإسبوعي

الحمزاوي يتحدث عن مؤلفاته السنة التي صدرت له دفعة واحدة

ولكن في تلك الليلة لم يعد بليغ ال متزله الا في الليوم التال لانه المسك ملاعود وبدا يضم اللحن فعلا في حجوزة مناصلة بمنزل المتنابيب وهو اللحن الذي حفظه ملايين المستمعين بمجرد اذاعته

متاملا .. وق تلك اللمقلة وصل ال متركة محمد الموجي حساملا عوده . ومهيا لكي يعزف لعبدالمليم اللمن الوليد الذي وضعه ضمن المسلسلة وأصبح معد مشهوراً جداً

· tiefim lage lieb :

بعتوان (مين انا).. ولكن المسوجي غبوجيء بمظاهر الأم والحيرة على وجمه عبدالحليم بحيث ادرك فورا وهو الذي عاشر عبدالحليم مؤيلا ان الوقف متكوري .. وشيئا فشيئا بعا حليم بحكي لصديق عبره (محمد الوجي) جوهر

وبدلا من ان يقالم الموجى هو الاخر .. فوجىء حليم بصديقه ياخذ المنالة ببساطة ريفية عادية هي بطبيعتها جزء من شخصية

مؤلفاته في القصة والمسرج ، وقد

بسرعة في الهطن المربي وفي اويهبا أيضا حيث يوجد اعتمام باللغة المربية وقضاياها .

ولا ألباب المثاني سسينا الى أن تؤسيل من جديد تراثنا وإن تربيله بالدراسات المجمية المدينة حتى المورية من جديد من خديدة الميدان الدي أعتبر أن العرب بالمراسات المجمية المدينة حتى بمقاريات جديدة حتى تضاهي المدينة وإن يغيدنا يكان أن جديدة حتى تضاهي المجمية المربية وإن يغيدنا المدينة المدينة المدينية ومساور في الجامية ومن الميسات وزيجي المدينية المدينية والمدينية وال

application .

applic

taki ali iel ai az az az iletza ai estiza ae iu zititi ae eti zesti tiama esti az iletza zon in eze anta lata esti az iletza zon in eze anta lata esti az iletza zon in eze anta lata esti mini e stres in mini e elitata son ettimini e sam ilmini elitata son ettimini e sam ilmini elitata son adal in zuntata iletza e az iletza az etimu eletal al emini iletza eli en etimu eletal al emini iletza eli etimu eletal al emini iletza el iletali iltimite egi iletali elitati iletali iltimite egi iletali elitati elitani elitania. بليغ حمدى يهثىء عبدالحليم على المسرح

• ام كلتوم لم تمتار ،

ان ام كلوم لم تتممد مطاقا اختيار ذلك الموعد الذى سجلته اذاعة صوت العرب عل خريطتها لاذاعة الذكرات التى سجلتها هى

ــ ولكن ما رئيك في هذا الموعد الذى اختارته فعلا محطة صوت العرب ..

ربت ام كللوم : – هو عل ألعموم أحسن وقت للاستماع

E. "II":

"Ak! acc at litting liating interiors at liating at liating and interiors at liating and interior and interiors at liating and interior and interiors and

وو افق الرئيس عل راى ام كللوم واصدر اوامره بان تغنى ام كلئوم في الحقل وحدما واحس عبدالحليم بالقهر والهزيمة واستغاث بائشير الذى قابل الإمر ببساطة وقال ساحاول عمل شيم .. وفعلا جهز (عبدالحليم حافظ)

سيفني اغتية (السؤولية). وكالتم لمالة فلهور عبدالحليم على المسرع فاستقيله الملن يكون الكبير وغني عبدالحليم كما لم يكن من قبل ولكنه قبل أن يغني لماجا الجميع لللا: - طبعا أنا يشرفني ويشوف أي فنان أنه بختم حللة بتغني فيها سيدة المناء العربي أم كلثوم. بس أنا اللي مش مناكد منه أذا

وليلتها كائت مشاعر ام كاشوم تحو وليلتها كائت مشاعر حليم تحو سيدة الفتاء في أدسن حالاتها من الصفاء واندر موزعا بسماته وقفشاته على جميع من فر السبول في المحلقات حتى الثابلة من المساح موزعا بسماته وقفشاته على جميع من في السنوديو ويقات المعلقات في الماعة القاهرة ويكنه حلقات في المحلق ملهيد موزى في كتابه ويقل المحملي مليد موزى في كتابه ويقلت المحلوي المويية ويولف المحملي مهيد موزى في كتابه ولاأت عام المبيع التي نشات بين عن قصة الحرب الفنية التي نشات بين خيري في يغني اغتيته بعدا عشام الميوه و وذات عام المنيع الحقل وليس مللما هو وذات عبدالحليم بعد أن تنتهي المعوف المني الذي المديق عبدالمليم ما الشيع ولكنه المني الذي الد أن الست ام كلثوم سوف المني الذي الد أن المناه عبدالحليم المذية الت المني لالها مرة ويختم عبدالحليم المذية الت وبجات المناه والمؤلب البياوية ا واحس عبدالحليم ان هذه النية ضد نجاح الفضان عبدالحليم ودهش المضدليب كيف سيفني والسرئيس عبدالضاصر سيصحب ضيوفه الكبار أن مطار القاهرة > لابيد ان الرئيس سوف يستاذن بمغادرة الحفل قبل ان يغني عبدالحليم وهذا يعشن عبدالحليم للغاية وجلس هو وكمال الطويل ومجدي المدوسي يتدارسون المواقد .

وسعرتيره المقاض ان طليم عديمًا الماضعُمُّن محمود ال رساسة ام كالموم اليمه (قبل لمبدالمليم ان خاطره عندى غال).. دممت عيناه فقد كان عبدالحليم عاطفيا ال ابعد درجة بعد ان قل ستوات وسنوات تحت تاذير اصدقاء السوء الذين يوسعون الهوة بينه وبين أم كلثوم يوغرون صدره ضدها (

كان (حليم) يدخل بيوت المسؤولين من الطقالها) ان صبح التعبير .. كان عبدالحليم وحدهم .. واثار عليه هذا غيرة كبيرة اخذت وحدهم .. واثار عليه هذا غيرة كبيرة اخذت شماب تماما اسم عبدالحليم حافظ من حفا المكالا مخالفة من الاستقول وي المام المان الماح ويرفق بالخطاب نكتب خطابا للرئيس الراحل ويرفق بالخطاب الون وجاس عبدالحليم وامر الرئيس الراحل جمل عبدالخاصر وامر الرئيس الراحل جمل عبدالخاصر وكانت مذه اول مرة واخر مرة يغنى فيها فيه (عبدالخاصر وحائت الحليم) أغنية (يالملا بالمعارك) يبدالخاصر و حفل يقام بالاسكندرية ليفني فيها فيه (عبدالخاصر ق حقل يقام بالاسكندرية .. وقائت هذه اول مرة واخر مرة يغني فيها عبدالخاصر ق حقل يقام بالاسكندرية .. ولا كتاب (مرئية العندليت .. صحيال عبدالخاص فيل الميك المائية ويضيف عليها ان ام كلوم قال .. ولا ينت ام كلوم فلا احد يغني الميها .. ولا بعدما : ام كلوم وكفي .. لا قبلها .. ولا بعدما :

مع مض الدقائق كانت الأعصاب تزداد توترا والمازق الكبير يزداد تضخما والإذاعة من جائبها ادركت أن موقفا بالغ الحساسية قد نشا وتتمني من جانبها أن يسوى بحيث لا تصبح هي طرفا فيه ..

شحاته ابن خالة عبدالحليم

واصدر الرئيس جمسال عبدالنساصر امرا بتاجيل قيام طائرة الضيوف وغنت ام كلثوم حتى الثالثة صباحا وكان عبدالحليم يغلي (وبعضه يمزق بعضه).. كان مغروضا انه

وابلغ مساعديه بلجهيز خفل اخر ليلة ٢٣ يوليو ليفني فيه عبدالحليم وهدات العاصفة ثم كان الصلح بعد ذلك

وعبدالحليم يمسك دموعه ببطولة ولحمه الرئيس عبدالناصر وهو يتصرف فاشفق عليه

ق علمه

بن ثومة والعندليب ..

– لا يا عبدالحليم .. أما مش هاودع الضيوف قبل ما اسمعك .

 اليوم السابق مباشرة على اول شهر رمضان أى قبل اذاعة الحلقة الاول من مسلساة (ارجوك لا تفهمتي بسرعة) بـ ٢٤ ساعة فقط تقلى عبدالحليم اغرب مكالة تليفونية من اذاعة القاهرة قائت الكابة : إن بموتها لحطة صوت العرب في نفس الدقيقة بموتها لحطة صوت المرب في نفس الدقيقة التي تذاع فيها حلقات عبدالحليم حافظ في محطة الشرق الاوسط .. ووضع عبدالحليم السماعة صامتا ! ام كللوم الصوينية سوف تـذاع في اذاعة صوت العرب كل يوم في نفس الدليلة التي تذاع فيها آصة - ارجوك لا تفهمني بسرعة -في اذاعة الشرق الاوسطوان هذا تم بناء على طلب من ام كلثوم شخصيا اسلط في يـد لقد بدات اعبر ازمة .. وفي هنذه المرة فمان الازمة بمين ام كلثوم وعبدالحليم حافظ وجهما لوجمه .. عندما ابلغت الاذاعة عبدالحليم حافظ ان مذكرات وجاء محمود عوض وبعد عشر دقائق كان ف بيت ام كلثوم بشارع ابو الغدا بالزماك وهتاك وجد صورة عكسية تماما للصورة التي تم نقلها الى عبدالحليم حافظ .

الموجى .. قال الموجى ضاحكا ـ مرة ثانية .. خلى محمود عوض يشعوف الموضوع مع ام كلثوم وفكر عبدالمليم لاقل من دقيقة وتهلل وجهه فجاة مدركا بساطة الحل الذي طرحه الموجي .. وهو في نفس الوقت الحل المعلول .

[١٦] - الأربعاء الأسبوعي

تضور کان من القلة بصورة لا تتناسب مع کان متوقعا

العمل الادمى

لقد سبق أن تطرقت العديد من الصحف والمجالات الفنية في مصر والعالم العربي الي هذه المواقف والخلافات وخذلك مؤلفي ختب صدرت عن عبدالحليم حافظ وانني اذكرها هنا في ملحق (الاربعاء الاسبوعي) بعد أن الفنون بتقديم كل المعلومات عن الفنان الراحل عبدالحليم حافظ ... ونبدا بمواقف اخرى للملحن بليغ حمدى ونبدا بمواقف اخرى للملحن بليغ حمدى مذكرات عبدالحليم حافظ الني كتبها الاستاذ مخرات عبدالحليم حافظ الني كتبها الاستاذ محمد بديع سربية في حلقات بعنوان محمد بديع سربية في حلقات بعنوان

[۴۰] - الأربطاء الأسبوعى

● كان عبدالحليم قد وزع الحان قصة الرجوك لا تفهمني بسرعة) . بين بليخ حمدى ومحمد الموجي وجعل المقدمة الغنائية وهي بعنوان (ماشي الطريق) من نصيب الاغنية الى بليغ حمدى الذي وعد بالانتهاء من تلحينها في خلال اسبوع ولكن كما هي عادة بليغ حمدى في مواعيده امتد الاسبوع الى اسبوعين بغير ان يسلم اللحن الى حليم والاسوا من ذلك كلما طلب بليغ حمدى والاسوا من ذلك كلما طلب بليغ حمدى تليغونيا وترك له رسالة فان بليغ لا يطلبه تليغونيا وترك له رسالة فان بليغ لا يطلبه الذكرات

وانت لا شيء ' يتحدثون عن الفنان عبدالحليم حافظ اذ قال الاستاذ سربيـة يروى هذه الواقعـة ق

وقال صديق اخر مكملا هذا الاستقزاز للسنتر احسن حاجة تعملها باحليم انك تعطى الكمات للموجى بحيث ان بليغ يقاجا باقى الاصرقاء في السهرة لهذا الاقتراح . ولان عبرالحليم كان متاثرا فعلا من بليغ قائه تناول سماعة التلفون وطلب محمد الموجى

وتكرر هذا بيوميا . وفي اهدى سهرات عبدالحليم بدا يشكو لاول مرة من بليخ حمدى وتطوع احد اصدقاء عبدالسليم في السهرة قائلا - اصل بليغ عاوز يقهمك انه هو كل شيء

يعرف أن الكلمات موجودة عند بليغ منـذ أسبوعين .

• حكاية حفل ليلة ٢٦ يوليو ليغنى فيه عبدالحليم حافظ

● اذا غنت ام كلثوم فلا احد يغنى قبلها ولا بعدها !!

مكاية ذلافهما والذس انتهس

بالصلح بينهما

ام كاثوم وتحدث عن

를 를

دافظ بالراءلة

عبدالطيم

الصحفية ناهم عداس سمرود عطية وتطرق الموار الس عراقة الغنان

دافظ مع الزميل الصدفى مديد صدفيا عن الفنان الراحل عبدالطيم الابيعاء 🎵 شعبان ١٠٤١هـ حوارا

هنيرس الزلغس والخس اجرنه

(#

ولكن عبدالحليم كان الواقع طبيا جدا ورقيقا جدا وهو لم يكن يتصرف بهذا الشكل ابدا الا في لحظات توتره او عندما يستفزه فرارة نفسه وبعد الحظات انه لا يستسيغ هذا التصرف بعد ان قام به فعلا منزله فاخبره مبائه سهران في احد ملاهي وطلب المخرج الإذاعي محمود عوض هنات وطلب المخرج الإذاعي محمود عوض هنات وطلب منه ان يواقيه حالا وترك المنغ حمدي والمنات المنات الم

بالضرورة قباء مسرح جيد ومعدع الاستاذ محمد العسائى هيث على الحاضرة وكان اكثر تؤدة وتعطيرا لمستقبل المسرح وطرح فكرت هذه من حلال سؤال الدى يقول عيه ارجو از يحدثنا الاستاد المليبارى عن المسرح السعودى الان اين

أد ربيع عام (١٨٣٨هـ) ضعفي جو هواري مع شيخ الصحافة " الشيخ احمد السباعي " رحمه الله " أن العديقة الصغيرة اللحقة بـ (مطبعة قريش) التي كان يطبع فيها جريدة الندوة أن هذا الحوار " دار الفكر دورة شرخ بها الحس الروتيني الذي كان يهيمن على حواراتنا كل اسبة . بعد الانتهاه من العمل الصحفي وفي جو من الهدو الذي يشملل هسامتا بعد تواري هسنب الطابع الذي يشملل هسامتا بعد تواري هسنب الطابع ومن يتبيها المتواصل اكثر من ست ساعات يوميا . كان الحص الموثيني اليومي بأخذ أل يده كان الحص الموثينية الكل طرح ادبي وفكرى ، او علمي ورثية دارجة فقيرة لأن عاداتنا الفكرية مد المترفع أل اعباء الجهد المعل المراق أل وقاض ساعات العمل المد أن تحدد أمل المراق أل وقاض الحوار وقد استطاع المدور عدم الله و تلك وقد استطاع المدور المدينة السامي رحمه الله و تلك الأمسية كسر المادة المتكرية حينما بدأ مروصوع الأمسية كسر المادة المتكرية حينما بدأ مروصوع المتحد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتكرية حينما بدأ مروصوع الله و تلك

مدخل تاریخی ورؤیوی لنص مسرحیة • فلج مکة •

هذا هو الرائد الذي كان من المقرر أن يتعدث عنه ستاذ محمد عبدالله مليباري مساء الفعيس الماضي

الاستاذ مصدد عبدالله عليهاري مساه الفصي الماضي مسرح نسادي الوحدة فسمن انشطة اللجنة الكثافية بالنادي في مهرجانها الرمضاني السنوي . ولكن يهدو أن الاستاذ المليهاري قد اكتلى قط ولكن يهدو أن الاستاذ المليهاري قد اكتلى قط مقررا له أن يقدم على مسرح الرائد المسرحي الرحيد «فتح مكة « الذي كان مقررا له أن يقدم على مسرح الرائد المسرحي الاستاذ الموجد أحد السامي في حين أن المكتور عبدالصعد الكابل عنه الاولية الجرية وبعد أن تحدث الدكتور عبدالصعد الكابل عنه الاوارة بالنادي من لا المكتور عبدالصعد الكابل عنه الاوارة بالنادي من المحاضر قليلا عن الرياضة ومن التعدث المحاضر قليلا عن الرياضة ومن الثيراء على عيالنا المحاضر قليلا عن الرياضة ومن الكتابة ثم بعد مطنا من خلال حديث التي المواضلة المنافية من الرياضة والكتابة ثم بعد المامل النفي هدات التي المحاضر قليلا عن الرياضة والكتابة ثم بعد المامل النفي هدات المحاضرة عن الاستاذ السباعي قديا عب استطاع جاب مذكرة كان قد كتبها عن الدائم السباعي قديما والتي قال في مسرع غير انه استطاع جاب مذكرة كان قد كتبها عن مسرع غير انه المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي التي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي التي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعية التي المساعية المساعية التي المساعية التي المساعية المساعية التي المساعية المساعية التي المساعية التي المساعية التي المساعية التي المساعية المساعة المساعية الم

والاخرى .

وأهناك أن العياة المسرحية في تلك الفترة لم تكن وأهناك أن العياة المسرح جورج ابيض في معمر وأهناك أما في المسرح المسرحية لكل من الشيغ الخوجة كان مسرحه في المسرحية لكل من المسرحية لكل من المسرحية الكن منتها المسرحية والمساحية المسرحية الم الانداعي . وسبها الذات ، والرمان والكان والنظرة الحمالية هي المتعة الحمالية التي يحتسبها المدع ، او المتعلى ، أما الان علم تغير هذا الفهم أو مُحول ال

ادار الاسمية الاستاذ ...
وقد كان لطيفا جدا أن ادارته متقاسما هذه الميزة مع الدكتور الكابل الذي هممت طوال الامسية ويبدو انه كان يجمع أن ذاكرته مقولته الرائعة التي دفيم مها الى المحاضوين حين قال الحاضوين حين قال ويندو تقدمنا ولكن كثرتهم وكثرة الاعمال المسرحية الذي قدمت لا تُعمى

 اعان رئيس اللجنة الثقافية بنادى الوحدة الاستاذ مانى فيروزى ان رئيس النادى الدكتور البصنوى قد قرر اطلاق اسم الاستاذ المرحوم احمد السباعى عل مسرح نادى الوحدة وسميا وقاء لمشوار هذا الرجل المخلص من اجل الكلمة الصماوةة وتحدث بعد ذلك عن انشعاة اللبنة الثنافية .
فيما عقب الاستاذ زاهد قدسي على المحافسرة واكثر فيما عقب الاستاذ زاهد قدسي على المحافسرة واكثر جمعته بالمرحوم السباعي وقال بان اختياره مديرا الاستاذ احمد السباعي ما لم اتعلمه من غيره . واشار الى انه بيب كنابة مشوار الاستاذ السباعي المسرحي لانه تاريخ مهم . في مشوار الاستاذ السباعي والفكرية السعودية . ومرج بعد ذلك لبعض ذكرياته مع كل من اؤاد عنقاوى وزاهد قدسى ، ومشيراً الى ذكرياته مع الإستاذ السباعى التى كانت تدور بينهما بن الفيئة

قال: لقد قررت أخيرا أنشاه أول مسرح في تاريخ بلادنا، وقد تلقيت اليوم من الجهات الممنية موافقة مبدئية هملي أنشائه .. وأرى أن نهتم بتلديم مسرهيات تاريخية ، تعمل في ذاكرة المواطن موافقنا التاريخية ، تعمل في ذاكرة المواطن موافقنا العباسي والمهندس صحمد جمعلى فضل وأضى الاستاذ اسامة السباعي وآخرين لا تعضرني استعلامم . قال الشيخ السباعي - موجها حديثه الي - لطك تذكر بعض أحاديثنا عن المسرح ، والمسرحيات ، وفقر أدبنا المصلي فقرا مدقعا اليهمها .

الإبداع فيما لا يمكن همسره - و...
تعديد جماليته ، وبعبارة الاق وضع الإبداع ...
يرتبط بتعير له دلالته الموحية للمثلق ، أو المثعة
للماسة الفنية . وهذا النوع ما أخذ يتسقعه المفدون
الموب ، من المربين ، ويعرضونه في (يانورامات
ما يسمى الإبداع الإنساني المتطور ، وهكذا ارادو
ما يسمى الإبداع الإنساني المتطور ، وهكذا ارادو
ما يسمى الإبداع الإنساني المتومات الاساسات المتحدد الإساسات المتومات الإساسات المتحدد الإساسات المتحدد الإساسات الادربي المعربي الإحمال ، بإدخال . وهذا الأدربي المعربي الإحمال ، بإدخال . وهذا الإدربي المعربية الإدراد . وهذا الإدراد الإدراد الإدراد المعربية الإدراد . وهذا الإدراد المعربية المعربية الإدراد . وهذا الإدراد المعربية الم ان بيعدونا عن ما يسعى بدراسة المقرمات الاساس للابداع في علوم الادب العربي الاحسال ، بإدخال يسعى (التامل في القراث واستقهامه) لا هذه وتكراره (اي دراسته ، ومعرفته ، والايقان به)،

على هامش الإمسية

• السباعي كان يحضر مخرج مسرح يوسف وهبي من القاهرة كي يشرف على مسرحياته ! • القدسي .. تعلمت من السباعي ما لم أتعلمه من غيره!

كنتكرائد المسرد السعودي داول فتح مسرد في المجاز ولكن الظروف لم تساسم .. له مؤلفات مديدة في مجالات التاريخ والقصة مسل قبل وفائم على

وانزة المولة التقديرية للإحب مع لأتبن

من امبائنا ومفکرینا .

الاقتافية والفصرية والادبية همو

يودس فس الحجاز فس بحاية النهضة

يعتبر رائحا للقحمة فس المه

يطلق عليه لقب « شيخ الصنافة ».

• الكابلي .. كثرة المثقفين والمسرحيين لا تعنى وجود المسرح الحقيقي ا ● الفيروزى .. هناك خطأ منا تجاه الحركة المسرحية السعودية !!

• الحساني يطالب بمناقشة حالة المسرح الآن !!

• نادى الوحدة ينتهر الفرصة، ويطلق اسم الرائد السباعي على مسرح النادي رسمياً

بهزارة البالية أسس مطبعة المرم وأصدم عنما جريدة « قريش » كان عضوا فس

بعض المقررات الحراسية وعمل مفتث

بقدرة متميزة على الكتابة بأسلوب

معدب وقريب من النغوس

عدة مؤسسات ثقافية كان يتمتع

• ظروف المحاض تمنعه من أن يكتب شيئًا عن رحلة المسرح السعودي وريادة أحمد السباعي مانى فيروزى وبالسارة



الأول فين « الكتائيب » حتى مغظ

٣١٧هـ وتلقى تعلي

نظامية أسسما الشريف دسين فس مكة القرآن الكريم ثم التحق فى أول مدرسة

المضرمة ثم انتقل الى المدرسا

الجامعية لظروفه الإسرية التحق بحدسة

د الراقية ، ولم يتواصل دراست

مليا بالسكندرية عمل عند عودتا

محرسا في أحدى محارس التحضير ث

مديرا وقد أعب الحب والصدافة وع معررا في جريمة « صوت المجاز »..























P.

الثقافة

صدرت که دفعه واحده

• سر ازمة المسلسل الاذاعي (ارجوك لا تفهمني .. بسرعة)!

• دمعت عينا (حليم) عندما تنازلت (ثومة)..

• لماذا قالت ام كلثوم (قل لعبدالحليم ان خاطره عندى غالى)

بعددها رقم ٢٥٣ الصادر في يوم

● لماذا امر المشير عبدالحكيم عامر (العندليب) بأن يعتذر للست

E. ed forester الشرت (الإربعاء الإسبوءس)

لطفي مدين الشافعي .. يضيف معلومات جديدة عن

ألفن

رسب سه آن دوافیه حالا وترك بلیغ حمدی ـ وردة علی اساس انه سیعود بعد نصف ساعة

A CONTRACT OF THE CONTRACT OF

الخليل بن احمد سنوات لم نفترق قط حتى عندما ائام كان يعايشني ﴿ احلامي ، يلازمني ﴿ جلومي حاجة ، اما كلانا قلم نفعل ، وقد يعيش الزوجان في كنف بيت واحد وتحت سقف واحد لكنهما لابد ان يغترقا في وقت ما أو لامر ما أما انا فقد عشت مع شريت بعيدا مع افكارى ، سرحت خارج الكان الذى اعيش والزمان الذى احيا ، لقد عشت انا والخليل بن احمد سنوات طويلة لم نفترق . قد يعيش العاشقان سويا ، يلتقيان طويلا ومع ذلك يفترقان ، لابد ان يفترقا في توم او عمل او قضاء

جميل بائي قد اوتيت هذا الصباح قوة قوق اسى اعتدتها فانطلق من صيري زفير وانقطعت عن النثائب قبل اعتماله وانطلقت على شفتى ابتسامة متذائبا وقد امتلا صدرى شهيقا وفجاة تخيلت نفس بهاتين القبضتين الحديديتين وهذا الصدر يدى تُم فردت ذراعي على اشدهما ورددتهما وقد ثئيت الذراعين وقبضت الكفين واغمضت العينين فقفرت الى نهذ واضحة وانا اجهض شهيقي بزفير قوي يخرج كل ما اختزن في صدرى من هواء وامتشقت المنشقة كجندى يمنشق بندقيته وانجهت الى الداخـل اغسل وجهى واسترح شعيرى واهشدم ذاتى واستعد لهذا اليوم الفصل غطائي وفراشي ونهضت واقفا افرك عيني بكلتا للنظغ كالنفاخ صدر المصارعين وحملة الإثقال نقضت داداری عن ذائی وانتقضت من بین ذهني فكرة طريفة وراودني احساس قد اوتيت هذا الصباح قوة فوق التي هيقرون في ما يقرون وقد يرفضون ما يرفضون لكن امل بالله كير ان اجتاز الموقف الصعب فيقروا في صنيعي ويقبلوا مني مقولتي فتكون تلك ليلتي يبارك في المحبون ويعجب المجبون ولا ينلض الجمع الا وقد توجت بتاج طال ترقبي له وتوقي ال نيله فتكون فرحتي غامرة وسعادتي لاحد لها

والبوم هو البوم الفصل سيجتمع القوم ويحتشد الناس وامثل امامهم اجمعين يناقشون قضيتي بلا هوادة وادافع عن نفس ما استطيع وقيامى ، وينادمنى مشعرين وطعامى كظل ، بل يغبب ظل ولا يغيب قريني قط . بلازمني

على امر ليس بالهين . ولا ادرى ما الذي يخبئه في الفيب لكن امل بالله لا يتزعزع ، فقد بذلت من الجهد ما استطعت وتسلحت بالايمان بالله بما فاق جهدى وعمل ، فان كان جهد القبل فيقين اللومن بالله بلا حدود ولا قيد ولاشك ان شاء وغبطني لا توصف . افقت من شرودی وقد انتابئی قلق جم وهوی قلبی وارتعدت فرائص فلیس نی ان انس للسعادة قبل التاكد من النتائج الفعلية للامور ، قانا مقدم ويسارا ، انقحص الوجـوه ، نذكـرت والدني . تمنيت لو كانت تشاركني هذه اللحظة العظيمة من بنظراتهم وعلامات السرور والاستبشار يادية على محيا كل واحد منهم وقد ارتسمت على شفاههم بسمة الرضى والحبور بيثما اخذت انا اتلقت يعينا حياتى ، لقد كان لها دور عظيم في وصوى ال هذه اللحظة ، لقد كان لها دور عظيم في وصوى ال هذه المنصة وجلوسي على هذا المقعد امتطى صهوته ىن الاهل والاقربين والمهتمين ، جلسوا يرمقوننى

ارتدیت ثوبا اسود فضفاضا وتوشحت بوشاح اخضر معتد من کتفی الایمن وحتی منتصفی الایسر وامتطیت صهوة مقعدی المعد لجلوسی قرب المنصة امام حشد من الشاهدین الجالسین

انقضت الساعات بين الترقب والانتظار تارة وبين الشرود والقلق تـارة اخرى لكن الموعد المحدد ازف واصبح لزاما على الثول امام اولى الامر الذين سيقولون قولا فصلا لا هو بالهزل فان قالوا خيرا فخير والا فتقصيري وضعفي وقلة

التي لاشك فيها وكدانها دوما فاتها لم تخذلني فما ان اتم المعلن اعلانه حتى شعوت بها تعانقني وتشد على يدى من خلال الكثير من الاحضان التي يجلس الحاضرون وقد غمرت عينى العبرات تبارك التصاري قائلية ل - مبرول ولم اتبريث وكاننى فوجئت بما لم اتبوقع فنهضت قبل ان يتم قوله واتجهت بانظارى حيث وتمنيت لو اعانق امي ﴿ لحظة الإنتصار الحاسمة ضمتني والكلير من الإيدى المنتدة تشد عل يدي

الليل الكثير ، ثم عاد اولهم فاعلن رفع الجلسة لاختلائهم يتداولون الامر بينهم على ان يعودوا وفل جعبتهم ما اتفقوا عليه علهم يعلنون للناس امرا ، وغادروا القاعة وقد جف حلقى وارتعدت وقد ابتدا عنی فلاا به یکنی عل داتی وصنیعی وجهدی علی مسمے من الحضور مما رفع من معنویاتی شیئا کثیرا ورویدا رویدا بدات السکینة تدب فی اوصاف ، ثم تلاه عضو المیعنة يقول معلنا على اسر . - ير. المشكلة منح درجة الدكتوراه الي » . البعم من جديد وانصت الجعم للمتحدث ومو يقول معلنا على الملا: «قررت اللجنة العلمية فاجاد واسهب (کل جهد اقر ل به فاتنی علیه او تقصیر ابان حقیقته واتبعه بالنصح والارشاد ، ثم فرائصي بما فيه الكفاية فتبعتهم على عجل لاحتس شرابا ساختا يرد ل انقاس ، وسرعان ما النام خلم عضو اليسرة بما راى ولم ييق عل مئتصف

القابق عبل كل جبارحة من جبوارحي ثم اعلن اوسطهم بدء الجلسة ، وانست لصوته فقد عهدته منذ اللقاء الاول الذي جمعنا سويا مع الخليل بن احمد وبعدما تكرر اللقاء كثيراً حتى انست له ، اليهم وتوجست في نفسي خيفة فاطرقت وقد سيطر

بقلم ، سعد سليم عايش



قبل في هذا المكان فلم يكن معهودا لدى ان ارى حمامة قط تقف خلف زجاج النافذة ومع ذلك فقد هوى قلبي وانا اشذكر اننى عبل اعتاب يسوم تاريخى في حياتي واننى مقدم على امر هام وحدث جلل وارتسبت على شفتى ابتسامة يعتزج فيها غير قليل من الاستبشار والاسل بالقلق والترقب

عدت ال واقعى عل صوت اعضاء اللجنة التى اتت لتصدر حكما سيكون له في حيـاتى شان عظيم . واعتل ثلاثتهم المنصة وتسمرت نحوهم at! Itelah الميون الاعيني فلم اجد في نفس الجراة للنظر

المشهد بالكذير من التفاؤل، وارتسمت امتسامة صغيرة على شفتى الناعستين اللتن لم تلوقا بعد من النوم بالقدر الذى يجب، نذكرت ايام طفولتى وحكايات جدنى التى كثيرا ما كانت تربط بين بعض الاحداث وبين مدلولات خاصة بها، فمن

رای فی الصنباح شیئا ما سره و استبشر خیرا و ربما رای من الاشیاء ما اساءه فلم بئوقع فی یومـه خیرا ، قد تکون کلیر من هذه الاشیاء خزعبلات لا اساس لها ولا یمکن اثبات صحتها ، لکن هذا لا

الانسان بقدر یجعله بستوحی مما یری امرا بانس له و بستبشر او ربما بحدث § نفسه کدر یجعله لا یانس ولا بستبشر . اما هذه الحمامة البیضاء

الناصمة فقد جملتنى بحق أتس بها واستبشر برؤيتها خاصة وانى لم اعهد مثل هذا المنظر من

بعنع ان بانس الانسان لبعض ما يرى خاصة اذا ما جاء ق لحظلة من لحظات التَـرقب. ل حياة

لكن امى لم تخذلنى ، فقد عودتنى ان تكون دوما بجائبى تئسد ازرى وتبارك خطواتى وتحفونى الى ارتقاء ذرى للجد ، لذا فقد هبت من مرقدها وقامت من سباتها وانسلت من بين التراب ل عالم سرمدی من اللانهائية المبهرة واغرورقت عينای وامتلات جالدموع التی اخذت تتکور على جفنی ثم انسابت تسمر عل وجنتی ما استطاع مداد الدمع ان يخرج من احاسيس ومشاعری ف القابعة و طياته وفاجاتنى و الصف الاول من الحضور ، حطقت وقد امتلات دهشة وهوى قلبي وخفق بشدة فاذا وجهها الصبوح امامي واذا هائة من الضياء تحيط بها وقد اخذت تتسمع حتى امتلات بها الصائة ولم يعد امامي الا وجها نورانيا صبوحا وهائة من الضياء المتوهج تملا الكان وانا اسبح ﴿ عالم من النور الساطع وغبت

جديد مشرق باعثا على الترقب لكل ما هو أت من الغيب ولم يدركه الإنسان الا بحسه التوقد ولم يستشفه الا بغراسته وملكاته

سنتبقا اشعة الشمس المتوهجة مدغدغا احاسيس

الانسان بشيء من التفاؤل والامل في مقدم يوم

انبثق الصبح من بين ثنايا الليل الدلهم مخترقا حجب الظلام مغرقا الكان بضيائه الفضى الهادىء

قهيدة قصيرة

الجفئين مرحبان يقدوم يوم طال انتظارى له وما تظرت الى النافذة استطلع اشعة الصبح الجميل وهى تنساب عبر النافذة حتى استلفت انتباهى

اخترق الضياء الفضى الهدىء خافذة الغرفة سقط عـل عيني المغمضتين ضائشق مـا بـين

رجود حمامة بيضاء خلف زجاج النافذة المغلق ، سعدت بها ، سيرت كثيراً ، فقد أوجى ال هذا

ونجاحى ، امام هذا الحشد الـذى جاء بيـارك خطواتى ويزفنى الى العلياء ، وبيارك انضعامى الى زمرة العلماء والمفكرين ، امام هذا الحشد الذى جاء وقلبه يلهج ل بالدعاء وكل واحد منهم يتمني امام هذا الحشعد الذى اتى يشاركنى المراحى

تكون قبضة من هديد للمد من هذه الظاهرة

- بدون مدؤال .. سالاول لك شبيا فاغا اعرف بعض المطربين وخاصة من يقوم بالتسجيل ل القامرة ومنهم واحد يذهب لفرقة موسيقية هناك مقام ماذا تتوقع اجابته انه يقول هذه الاغنية من الوير الثالث ولا يعلم مقاما .. ولاجل المادة يقول له الوسيقى قولها كذا ويعدها ثم يقول له هيا الاغنية من الحانى !! • ماألفوق بين المحلوب والمغنى في نظوك ؟ وخلجات من القاب ومو في نظرى كالببغاء يردد ما

التى امىبمت مئتشرة .. ● ويستطرد الفئان طارق عبدالحكيم حديثه معنا قائلا :

من هذه المتاهرة .. ولا الحن الا لمجموعة منتقاة من هذه المتاهرة .. ولا المن الا لمجموعة منتقاة او من لجد لم مموته الكفاءة للغذاء ولانى احرص على المجموعة التى املكها هنذ خمسين سنة تقريبا والتى كنت الاصدقاء ومن يبنيهم شانه بعد مساع راى الاصدقاء ومن يبنيهم شانه الاغنية قان كانت جيدة واجيرت نشرتها واعطيتها للمطرب ليقوم بادانها اما اذا كانت في موضوع لا يرضى المستمم الميتها او عدلت بها فكيف سمع لهم بطبع الاشترطة وتشريلها. للاسواق فانا مثلا الان اوقفت الفناء والتلعين

يقوله له الملحن بدون أدنى أحساس في الاغنية أما الطرب هو من يطرب له المستمع حتى ولو قال موالا وأحدا والمطربون الموجودون منا قلة قليلة ولكن يبوجد مطربيون مختلاون ومفهم غير مشهورين وهم لا يرغبون ف الانتشار بسبب الازدهام وانا لا اقول لهم لا تغنوا ولكن اذهبوا اولا تعلموا الفن والنفع واساسياته والايقاعات

لعمل معهد خاص وهي امنيتي ان اقوم بفتح معهد للموسيقي ولكن عند احالتي للتقاعد بدات في تأسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة

apagas Ikantala ta it atles iktala attala openes attala gate it atles it attala attala openes it attala open

1

بسبب الرفاهية والان فيكفينا التلفزيون وما بينه في رمضان والذي لا يترك لنا مجالا للاجتماع في ليالي رمضان وعلى العموم لم يكن اسباب الترفيه الموجودة الان ولهذا كان الترابط الاسري والسهرات الرمضان الجميلة احياء التراث على من تقع مسؤوليية احياء التراث



مِضَانَ ١٤٠٨ هــ

وع لا يرضي المستمع الفيتها او عدات بها الان فقد اختاط الحابل بالنابل ونامل ان

With a differ and the first and the second of grant and the state of the second of the

liters literate team starts agoi and an established to liter it agoi salor sikto ki titale also de constitutate also de constitutate also de constitutate also de constitutate al literate al literate

Lil lear in Tage man alabage for inter
Lil lear in Tage labeling alabage give rath

lil lear in the paint learned atta lair tage

lil learne learne learned atta learne

lil learne learne learne learne learne

Sir of learne learne learne learne

Sir of learne learne learne

Sir of learne learne

Indee give learne

Indee l نعتبر هذا عيبا في حق الني مع ملاحفاة اندا كنا ف السابق لا يستطيع احدنا العناء ما لم يكن متيقنا من ادانه ومن صوته انه يطرب لانه يملم بان جميع الحضور سينتقدونه هورا ولان جميع الحضور تجدهم معن يحفظون النغم وباستطاعتهم ان يكشفوا المطرب اذا ادى اعدية بعضهم يسقط تلقاديا حين يبدا في اداء المغم ... بحصهم يسقط تلقاديا حين يبدا في اداء المغم ... المع او الأعياد الا وكتا نلحن ونغنى لجميع المناسبات جب ان نجرد في وقتنا هذا من صورتها هذه معناها الحكيقي فعاذا تلصد بهذا اللول *

Keamla like

ر منا بالضرورة .. ولكن بدات بتشجيع من - ليس هذا بالجيش عندما قالوا بان صورتي جميل ، زملائي بالجيش عندما قالوا بان صورتي جميل ، وقد تخصصت في رقصة المجرور وبدات اغني مع

lim ratio accuna bira gro cell
 libi & liaiza shaki Y azec in aspa
 accurate litterium ?..

 وهل من يرغب في التعلم هل تستجيب "
 نعم بالطبع فهو اولا ابن بلدى وحتى واو كان
 من غير ابناء الوغن فهو عربى وعلى ان أقوم
 بتوجيه وتعليمه ومساعدت في اى وقت فهذا وأجبي ألفني

وانواعها ويجب ان يتم ذلك على ايدى موسيقين: دارسين للفن . • بمناسبة شهر ومضان .. ماالفرق بين سني ومضان الماضية القريبة والسمين الماضية البعيدة وق مجال الغن » - أولا ف هذه المناسبة كل عام وانتم بخير واعاده الله علينا وعليكم وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركة وهذه فرصة لان أقبل الفيق هو عبارة عن الحاضر والماض فرمضان في الليل اجتماع على مدم وعمل في النهار وفي الليل اجتمنا فكل مدد يعلم ما عليه من واحبه وعلني واسرى كانت فرد يعلم ما عليه من المدر فيما بينها ولا تعلم عن الحاضر ولم يكن بيننا البعد الاسرى الموجود في الحاضر ولم يكن بيننا البعد الاسرى المجود في لتدريس الموسيقي وعليها أن تفتح أبوايا لتستغل هذه الواهب وأظهارها وعليها التناول كافة مجالات الفن

 أستاذ طارق .. الان أصيبح ف الجمعية سبع فرق موسيقية تقريبا (مقاطع) أين هي الإن ؟ - أن الجمعية الآن يوجد بها تقصير فعليها تقع مسؤولية الفن وعليها أحضار وتجهيز أساتذة

والمفنن بامر من سمو الامير فيصل بن فهد ورغم أن ميزانيتها كانت بسيمة الا أن كان بها اربع فق موسيقية وأحضرت أساتذة من الجيش وايضا هم اخذوا منا الاغانى السعودية والكثير وايضا هم اخذوا منا الاغانى السعودية والكثير الإصطهائى ان اصل الاغانى من مكة والدينة وانما وصلت ال اقصى الصين والجزائر ودول المن العربي عين الحقيقة ويحتاج الاخ طلال وغيره ان يدرس التاريخ وان يتصلوا باقربية معهد ليعونوا الموسيقى التاريخية فاسالهم عن ببده وعمر كدرس عطوا الحانا سعودية انها وياجتهادهم وان الاغلبي التي اصبيت علية عبده ويما المعودين السيودي الذي ينني يول ذلك ليس هو المطرب السعودي الذي ينني المان يوجد البغاني الشعيبة الخليبية مخامها اغاني سعودية وان معظم الخليبة اخذ الاغاني من الشرقية وسريجودة الان وق الاصل مي والكريت وبلدان اخرى اما الاختلاط الوجود والما من اغاني تحمل الطابع الهندي وخلافه والما من اغاني تحمل الطابع الهندي وخلافه

And whose the state and seed to the seed of the seed o والمفنون بكافة فروعها وعلى وزارة الاعلام ولكن الان اهميست بادرة مهرجان البخالدية هي بداية طيبة لان هذا المهررجان قبام باحياء التراث السمودي وارجو أن تتكرر عملية مهرجانات التراث الشمين بمشاركة جميع مدن الملكة . نقع المسؤولية بكاملها عمل جمعية الثقافة

﴿ ٨٧ } - الأربعاء الأسبوعى

۱۱ رمضان ۱٤٠٨ هـ

مع الفنان الموسيقار طارق عبدالحكيم كان هذا الحوار حول المطرب والمؤدى ، المغنى ، والافتية بشكل عام من حيث الكلمة واللحن والاداء .. انه حوار تضمن كلاما عن ليالي الان .. وطارق عبدالحكيم قال في هذا الحوار اليه حول اجازة الاصوات المنائية القادمة الشباحة المفتية .. وكلاما اخر عن السبوق التجارية لاشبوطة الكاسيت وعن الاغنية السبوق المسوودية بشكل عام .. وقال رايه لاول مرة عن ما قاله المفتان طلال مداح حول الاغنية عن ما قاله المفتان طلال مداح حول الاغنية المفتودية بشكل عام .. وقال رايه لاول مرة عن ما قاله المفتان طلال مداح حول الاغنية عن ما قاله المفتان طلال مداح حول الاغنية عن ما قاله المفتان طلال مداح حول الاغنية عن المفتودة بشكل عام .. وقال رايه لاول مرة عن المفتودة بشكل عام .. وقال من عن المفتودة بشكل عالم .. وقال من عن المفتودة بشكل عالم .. وقال من عن المفتودة بشكل عالم .. وقال من عن المفتودة بشكل المفتودة بشكل عالم .. وقال من عن المفتودة بشكل عالم .. وقال من عن المفتودة بشكل عالم المفتودة بشكل عالم المفتودة بشكل عالم بشكل عالم .. وقال من عن المفتودة بشكل عالم المفتودة الخليجية والاغنية العربية وهو كلام جرىء

« وحيد جحيال » الول صرة كصعفى متابع واعد نتهنى لم مستقبل زاهرا ان شاء الله ..

کالم طارق جرینا هجدیدا فان ان كان الزميل « وحيد جميل » مي الفنان الإربعاء الاسبوعي تقدم الزميل هذا حوار جدید جرس، اجراه عبدالعكيم

قوى ينشر لاول مرة!!
وتحدث طارق عبدالحكيم عن اخر اخبار
الفناء والمتحين الا فيما ندر من حالات!!
وقال رايه حول الاصوات الفنائية الناشئة
والصاعدة وعن تجربة الكلمة بالنسية لكل
افنية .. ومسؤولية جمعية الدقاقة والفنون
والجهات المعنية بوزارة الإعلام حيال الفن
والفنائين في كل المجالات الفنية ...

g: F

اغنية وبالنسبة للشق الاول على سبيل المثال منالك كثير من شعرائنا المناثيين استقربت المذا توقفوا عن الشمر رباهتكاكى معهم حوار ، وجيد جميل

وهولاء من اطلق عليهم تجار الاغنية ويواد السوق السوداء واقولها «والله عيب » اننا ق السابق كنا نقنى الفن للفن فقط وليس للمادة وق اي دعوة توجه لنا نقوم بالفناء دون النظر او الاتفاق على المبدأ المادي لاته في نظرنا كفنائين

مناهة اللهمية

الم

الفياء لان الفن احبيا

<u>ر</u> لم

() Sas ()

دنم .. ان القن ق هذا المعمر اصبح عبارة عن الجارة بحثة دون النظر الي مفهوم الفن وما يحويه من سمة هضارية وثقافية للومان وقد اصبح كل من هب ودب او من استطاع ان يحمل عودا ان يكون ملحنا ومطربا .. لااذ هناك سوقا تجارية تدر الكثير من المدخل ولا رادع لهم Lange Birth IRC الله الأغيث طارق عبدالحكيم SE SE

ف هذا الحوار

على طلال مداح

يشن اعنف هجوم

طارق عبدالحكيم

الغن

بأن الشاعر الفنائي لو اعطى قصيية لبعض الطربين بالتأكيد سيرفضها

سبوب بي المطربين بالتأكيد مدوفضها وجمعة أنه ماذا يلعل بها هذا المطرب بعد وبعمية ومن ابن ياتي لتسويل واعداد هذه الاغتية ومن هذا المشاق فان الكثير من الشعراء الاغتية ومن هذا المنطق فان الكثير من الشعراء ظاهرة المؤدى اللحن في نفس الوقت وهذه هي التمال الواحد ليخرج في المنهاية بحمورة مشربة الممل الواحد ليخرج في الفهاية بحمورة مشربة المبعيع ومنالك مشكلة اخرى وهي أن أي مطرب المبعيع عمل شركة أنتاج وتوذيح خاصة به ليعود والملحز وبالمنتج والمؤدع ما لم يكن كاتبا أيضا باكبر ربح خالص الم يكن كاتبا أيضا ومنا الهجيعة المنتج والمؤدع ما لم يكن كاتبا أيضا ومنا الهجيعة المنتج والمؤدع ما لم يكن كاتبا أيضا عبارة عن سلعة تجارية اكثر منها أنه المبعج عبارة عن سلعة تجارية اكثر منها أنها .. اليس عبارة عن سلعة تجارية اكثر منها أنها .. اليس

ان الصحافة عندنا لاتوجد فيها كراس ماخنة ومتطفطين السحافة عندنا لاتوجد فيها كراس لعيب ومحافظين على التقاليد المبرزة لحضارتنا ليس لعيب المعلومات .. وهو امر لايملك الصحفى المربى على المستقل المربى استقت المستقل المربى استقت وتستوظف كل مؤسسة صحفية واعلامية محررين المتنزيقية اللامعة , لا مبالغة وذوى الاسماني ويستقل وجهات نظرى حيال مسائل يشرح واذكر اني كثيرا ما صادفت وسطها بريطانيا التلفزيونية اللامعة , لا مبالغة وذلك البت مستعد الكتابة عنها فافاجا بالتحقيق او المعاد بعد عدة شهور بعد ان اكون فد نسبت ما كان من لي انه المحادثة او الكالة المابية . وتوجد بنوك بعد عدة شهور بعد ان الكون فد نسبت ما كان من لي المعاومات لا تجارة فها سرى بيع المغرمات الدقيقة او المعاد المعادمات لا تجارة فها سرى بيع المغرمات الدقيقة المنابئ غربي وضع ضيف ذي وزن احتماعي او سياسي على ء الكرس فين المعادمات الدقيقة .

يس فرقة موسيقى

نديمة لطارق ق

:

المنتقال فالقبر المنتقا البسيط مو كل ما يتداوله مشخصان أو اكثر .

المخصان أو اكثر .

المنتقام البغير والويا ليس لان الناس هذاك لابجون الفرية مبغجلا والويا ليس لان الناس هذاك لابجون المستقيم - انكا لا المتريف واللهم الاشلاقي للفير يفتلف ما المنالا كليا .

المنتقام - الا أن أعترف بان من أغطر ألمن المهنية ألماني المستقيم - انكا من المنول المنال الشاب المنتوا الشاب المنتوا الشاب المنتوا الشاب المنتوا الشاب المنتوا الشاب المنتوا الشاب والمون المنال المنتوا المنال المنال المنال المنال المنتوا المنتوا المنتوا المنتوا المنتوا المنال المنتوا المنتوا المنتوا المنتوا المنال المنال المنال المنال المنتوا المنتوا

تأملات في صحافتنا وصحافتهم

أعحد بكاد الدين

الذي يقصد به الأسان العجوى معنى وط الجررة السائنة لنلبسها المعنس العربى ان نحور فكرة ترتكز على

الإعتراف وسنونة الكرسي .

الرواج على المسطقى الفربي على اديب او شاعر وحين يعرض المسطقى الفربي على الدعو الى وحين يعرض المسطقى الفربي على اديب او شاعر الله المسلق المسل

فكرى اباظله

عباية « الكوسى السائن » لصالح معنى الإعتراف ومعافاة الإجابة على الإسلة الصعبة ، وائتى تشق الإجابة

منما اإسباب يحركما اليم، وثلة ممن حوله ، وهم، فكرة - فم ظنى –

مأذوذة من اللغة الإجنبية مما نصغه بالحذول ولعل الإنسب الوجمان والتراث

يبدى حدوجا من الضوض في الوابة ، كنت الشغصية .. ولا يتعرج السؤول من الاجابة ، كنت منذ يومي استمع الي مقابلة نوه عنها مرتين في راديو الندن الوجه للقارة الاوروبية ، تحدث فيها مذيع في قسم البرامج الموسيقية مع أحدى الم مفنية أوررائية تتجب المفالا ، ولماذا فشمل زواجها الاول ، وكيف تزانن بين ارتباطها المستمر مع المسارح ودور الاوررا ونزعتها المريزية كزوجة .. ولم تجه السؤولة حرجا أن الإجابة علما بأنها تصنعت شيئا من حياء زاعمة انها من الجيل القديم ولم تسمع بالحب الا ، بعد

المنها الذي المنهاء الم تعرب المنها عن ... يضي المنها المنها المنها المنهاء ا التايمز، في المتخصص في التعليم مكانة في صحيفة التايمز، في احد قسمين. أما علمو المصحيفة التعليمي الاسبوعي، وهو احسدار منفصل قائم المحتب الاخبار التعليمية بقسم الشؤون اللحية. أما يقية الافسام فهي تستسونا المتخصصين في مجالات الاقسام المتقلة للملوم خريجو الطب والهندسة والاحياء وما ال ذلك وللسياسية المقاعدون والمهاميون المتقاعدون والمهاميون المتقاعدون والمهاميون المتقاعدون والمهاميون المتقاعدون والمهاميون المتقاعدون والمهاميون المتقاعدون والمهاميون المتفاعدون والمهاميون المهاميون المتفاعدون والمهاميون المتفاعدون والمهاميون المهاميون المتفاعدون والمهاميون والمهاميون والمهاميون المتفاعدون والمهاميون والم

سيس وسيب ما يعتب من استسساها و ويقتارين لوصعه يصغون ميتمهم بانه متسامي ويقتارين لوصعه كلمة كل متسامة و كل كلمة كل من المحترمة اكثر من الوصعف الحقيقي وهو الإباهية و لابحسبن أحدكم الانتماء وهي مشكلتهم وموجعتهم حقا الانتماء وهي مشكلتهم وموجعتهم حقا الاستطلاع ولكنه ليس حب المولة قال احد علمائنا الحكمة وراس الحكمة مخالفة قال احد علمائنا هو عب التعوف على الابعنى الانسان في ذات نقمه فحين تتكاكا جمهرة من الناس في الاسمان في ذات نقمه فحين التعوف على الابعنى الانسان في ذات نقمه نتوله الى المرادي من باب حب الاستطلاع ومن اطالهم نتوله الناس في الطريق المامة المن حب الاستطلاع ومن اطالهم نتوله الناس في الطريق المامة من الناس في المؤلفية المامة من الناس في المؤلفية المامة من الناس في المؤلفية إلى حب الاستطلاع فتل المعمد الشعبية البريطانية المؤلفية المؤلفية المربطانية المؤلفية والمناء أم تعرفها عن المغنى المناد والمغنى المناد المنا

. ~3

ولانداهم متعددى الموهبة ممن تؤهلهم الكانياتهم ولانداه الاشتاهم متعددى الموهبة ممن تؤهلهم الكانياتهم و الاشتاهم من التفرد والابداع تماما مثلها يحدث و الصحافة الموبية فالمذيع التلفزيوني التجارى المستقل في بريطانيا اندويز الذي دخل عن دنياتا مؤهرا وهو من اشهر المكل مجملة التلفزيوني التجارى المستقل في بريطانيا المكل المجمل الملاكمة عليه الاشعواء، ومن ذوى المكل المينانية منهم المستقل في بريطانيا المحلية والمبترة المحد بهاء الدين المسات المنادية وامتهنوا المسحانة عليه الاشوا المسحانة المنازية المينانية الموهوبين من بني مجالات الحياة والمبقرية خلال حياة الموهوب وبعد ولكنا نختلف عنهم بانهم يقدرين الموهوبين من بني مجالات الحياة والمبقرية خلال حياة الموهوب وبعد ويعدر بالمرء أن يحمد الله ثم يشكر بعض الاخيد ويعدر بالمرء أن يحمد الله ثم يشكر بعض الإخوة المرازية المولة المتدرية فليس اسعد للاديب حين انشارا مؤسسات الجوائز الكبرى كجائزة الملك ولكره وموهبته ويكافرية بجائزة يشعر المرء غاليا من من في والكرسي الساخن ساخن حيا في مسحانة المرب تواضع وانكار للذات انه ليس الملا لها. والكرسي التعانية بندر أن تجد فيه حسا التميز بين القارىء الذي المائية يندر أن تجد فيه حسا التميز بين المدوائية والتقنية يندر أن تجد فيه حسا التميز بين خنييث ولهبيه منا لايتب في المسعف فهم هنا لايابهين المسادن الموساع ويختارين الموهم هنا لايابهين المسادن الموساع وانكار للذات المنازية المدولة والمنازية والتقنية يندر أن تجد فيه حسا التميز بين المدورة والمنازية والتقنية بندر أن تجد فيه حسا التميز الموانية والمنازية والمنازية متسامع ويختارين الموانية والمنازية والمنازية متسامع ويختارين الموانية والمنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية متسامع ويختارين لوصادة المنازية المنازية والمنازية والمنا

ولاتظو الصحافة الغربية _ لطعا الإشخاص متعدد الم

قبل البلوس .. مكمنا هس الصدافة في الوطن العربي تنتزع المعانس من مظانما انتزاما بعينه .. وافلب ما کان استخمام وتبتسرها ابتسارا لتلبسما ثوب لغظ

الثقافة

السابقة . وبدت كان حوارات



يكتبها عطية راشد الزهراني



- كل شيء على ما يرام يا فاطمة .. لقد اعددت لهم مائدة عامرة .. شكرا لك ..

هل حان موعد حضورهم يا

رفعت عيذياها نحو الساعة

تفرست بانتباه محتویات اللثدة ..

بانتباه عظيم ف

י. שנים

الباب مباشرة ..

هل ينقص المائدة شيء أخر

وقفت الخادمة العجوز عند

مترامية . ثم افاقت على ساعة الحائط وقد أخذت ندق دقات

لتواصلة الى ان توقفت عند

قامت وانحنت فوق المائدة ترعة بأصناف الإطباق

ونات بذهنها الى ماض بعيد ، وحلقت اجنحتها في فضاءات

طويلة على الصور الخمس

رف على الـوجوه وتميـز 1 . علقت بصرها للحظات

رغم بعسد المقعسد

مر وخبو ضوء الغرفة ميحـة كان بوسعها ان

صرها في خمس صور لوجوه .ميـة معلقة عــل الحائط

بقندين كلبلتين واجالت

رفعت اهدابا بيضاء لعينين

قريبة قصياة

بقلم ، صباح مدمد دسن

وهم جميعاً ملتفون حول هم وزوجاتهم واحفادي جميعهم هل تعلمين يا فاطمة . كان يجب على ان اخترع هذه الناسبة واقيم لهم هذه المادبة

يزورونني من وقت لاخر ولا ييقسون اكتسر مسن نصيف الساعة . مشاغل الحياة يا فاطمة تشغلهم عن أمهم ..

لابد انهم جميعا الآن في لـريـق نحــونــا . انهـم

يرطون الا بعد ان يسموا صياح الديكة في الفجر .

سوف تكون ليلة جميلة ممتعة

ن حاجة اليها هذه الليلة . وبيدين مرتعشتين وضعت مسور ابنائها فوق مقاعد المائدة وهي تطيل النظر اليهم مسورة .. وطيف ابتسامة متالة تغمر وجهها ، ودموع مسجونة تأبي الخروج .. . جرعي : تك وظيفتى . لكن .. - أحضريهم . ميا فانا

جلست بين الصور: - يا فاطعة .. تقدمي واجلس .. فقعد حان وقت

يترقب حضورهم .. وكانت تأكل وهي مشغولة

منطقص .. - سيدتى .. الوقت يمضى .. والطعام يبرد ولم يات احد .. بعصاها دقت الأرض . استندت على عصاها . والقت بجسدها فبوق مقعد وثير مالوفة تتبض ف اوصالها . يضنغطت بيديها على المائدة

ـ يا فاطمة .. ال بهذه الصور العلقة ..! سيدتى .. أن انقذ التعاليم رتك مهمة اعتدنها يا

كانت عيناها تجوبان الصور العلقة فتلطمان بالواقع ..

فقد كانت تستشعر قوة غير

يتذرعون بها ليرطلوا ميكرين والاطفال المفادي الاعراء يمكنهم أن يناموا هنا و منزل جدتهم أذا العشاء لن ادعهم ياخذونهم وهم يغالبون النوم هكذا الكن يعارضن بقاءهم معى ولو لباته بساعة او ساعتين . غدا عطلة تحتدم في نفسمها . • لابد ان الليل . الى بعد انتصاف الليل يحضــروا » ســوف ابقيهم جميعا معي الي ان ينتصف لاسبوع وليس لديهم مشاغل - أعدى الفراش فسوف ينام الاطفــال عنــدى الليلــة .. وأخرجي لهم النامــات التى اشتريتهم لهم أمس والســاعة تعلن العـاشرة قلبها يسرتجف . وارتفعت اطرافها ثم مالت ورفعت عصاها تستند عليها بعد ان يتعجلن في الذهاب ويدفعون. الاولاد الى الرحيل مبكرا . يا فاطمة . اين ذهبت الان .؟ كانت قد تخلت عنها مئذ الساء لشعورها بانها ليست دقات سريعة متوالية اخـذ أعرفهن جعيما . سوف

فرفعت عينياما ف صمت قاهر نحو عقارب الساعة اللاهثة .. تظاهرت بالانشغال في اعادة تــرتيب الــائــدة . وحــركت حتى ياتوا جميعهم ويظلون معى لوقت متاخر من الليل هـل احضــرت الحلــوى الاطفال ؛ سيدتى .. ساعة الحائط (صدرت دقة واحدة عالية .. وسجل الزمن نصف ساعة بعد التاسعة . المقاعد تعيد أوضناعها کل شيء حاضر يا

۱۱ رمضان ۲۰۶۰ هـ

1 (d)) C | Q 4 : d

٥٥ الله العقالة الله العقالة : ﴿ وَالعَسْرَ فِي الله العَوْاتُ ا

A 3. C. ..

الطنطاوي الذي تاخر فليلا حتى يتسني للمشاهدين متابعته كذلك تم ليڤاف تقديم البرنامج (من غير كلام) البرنامج الذي من وجهة تظري الخاصة بانه لم يكن يحترم المشاهدين وخاصة وإنه كلكرة مسروقة وكلنا تابعنا شييهه من خلال ببرامج القناة النانية .. بترجو ان تتلاق ل المواسم القادمة بكل عام وانتم

صيام ومضمان والوجه الجديد:

وتاتي ليال رمضان تكماة لشوار مهرجان الربيم... عل (ارض الربيم) كما يطلق عليها الاستاذ (جلال ابو زيد)... ليال راخليا مع ربياتية جذا الشهر الكريم ليال رمضان... ليال تاخذنا مع ربياتية جذا الشهر الكريم ليتذكر.. ويتأمل.. ليال مدهها اجتماع الاحية والاصدةاء في الذكريات... هذا يشارك بقصيدة وذاك بيمة واخر بفكرة... الذكريات... هذا يشارك بقصيدة وذاك بيمية المعلم الحد والواء والاخلاص.. اليالي رمضان... كيف كان يجمعهم الحد والواء والاخلاص اليالي رمضان... كيف كان الجاء والاجداد في الملكي يقضمن ليال رمضان... وبذه المدرة الملام .. لكل منطقة عادات وتقاليد رمضانية .. وكل هذه الاهياء ليبيب ان تحتويها ليالي رمضان... والدعوة بالتأكيد ملتومة ليبيب ان تحتويها ليالي رمضان... والدعوة بالتأكيد ملتومة لا للجمعية لان يجب الا ينتظر احد ان تصله الدعوة من الجمعية لان الجمعية لان الجمعية الاماتية عليه الماتية عليه الماتية عليه الماتية عليه الماتية الدعوة من الجمعية لان الجمعية الماتية عليه الماتية عليه الماتية عليه الماتية الماتية عليه الماتية الماتية عليه الماتية الماتية عليه الماتية الم الميسي ويجب الا ينتقر احد ان تصبك الدعوة من الجمعية لان الشاركة واجبة قبل كل ذلك ... وبقليل من الترتيب والتعاون المستحلق الهدف المنشود وهو تكملة مشوار التواصل والتالف بين الاحبه .. وبكل تلكيد ما ييذله الدكتور الرضوى وزملاؤه في الجمعية لهو جهد يشكرون عليه الدعتيق النجاح لهذا المهرجان الذى ما هو الا تكملة لمشوار مهرجان الربيع الذى حقق النجاح في المسيرية وعلى راسمها الانتفاء الملك المعيرية وعلى راسمها الانتفاعات الملسطينية التى ارتبها هذه المسيرية وعلى راسمها الانتفاع الملك النباح الماليال البيان الإيلان .. التى هي مهرجان تكريم لتلك المالي التي إنمان المريزة وتكن من الاميان من مهرجان تكريم لتلك المالي مقا المناز المالية في المريزة والمنية والمائية في المريزة والمنية والمنية والمنية في البيال المالية في المريزة والمنية في من من المريزة والمنية والمنية

Yang alkly it atange

العتاب الذي يصحبه الشعور بالالم .. بالتاكيد مو قادم من المسيد وهذا ما شعرت به وأنا اتابع عتاب الذكتور عبد المطيم رضنوي المتاتب الدين تأخروا ق ارشال لوخاتهم للمتعاركة (ليال رخضان) هدا المرفس المنى خميض للانتفاضة (ليال ليضان) هدا المرف المنى خميض للانتفاضة للانتفاضة للانتفاضة مع الفسطيئية .. لسد أدرى لماذا بياخر الفنانون عن الشمركة مع الفسطيئية .. لسد أدرى لماذا بياخر الفنانون عن الشمركة مع الفسطيئية ..

القطات سريعة !!

الفلسطينية .. لست ادرى Lا رجل مثل الدكتور رضبوي ..

* * *

• تابعت فرازير رمضان للاطفال لهذا العام .. وكلما اشاهد حلقة من حلقاتها .. اتسال .. هل هذه القوازير تتلامم ومدارك الطفل السعودي ومقدرته الذكائية على تعييز الاشياء .. لست المولي التساعل .. مل لديكم أيها الاهزاء الاجابة ؟!

* * * * الجوار التبادل حول المسحافة الفدية في الماضي هذا الحوار بداء الاستاذ جلال أبو زيد في يرتامج (علامة استقبام) الذي يقدمه الزميل هائي فيروزي وكتب عث في حكاظ الاستاذ

الدكتور الرضوي

هدان صدقه



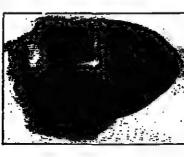


ما يهمني أنا وغيري من جيل اليوم .. هو معرفة المقائق والمقائق فقط واما الهاترات الجنبية والبييدة عن الواقع والتي لا تستند على اسس وحقائق واضحة فلن نعيرها أي اهتمام ومن ليبه الادلة فليقدمها أنا كجيل حديث لا لهيرنا .. فنعن الدين نبعث عن الحقيقة حول بدايات المسمافة ألفنية ..

الزيميا عبد العزيز المسيرق البت بإنه ينتلك ذاكرة هرية هذا وذلك من خلال مديثه عن بدايات المنتخابة الفتية وتذكر المياء كثيرة هابت عن البغض .. وخاصة أولئك الذين ينتمون المهرعة القسيدية للمسحافة الفنية .. ما شاء أهد وأرجو من الزيئيل ألعزيز المبيرق أن يكتب لنا ما يتذكرة للاهمية وشكرا ..

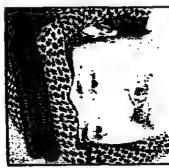


تعدان صدقه



The state of the control of the cont

جلال ابو زيد



サラブラ

And a Age of State of

عبد العزيز الصيرق

[۲۷] - الأربعاء الأسبوعي

[٢٦] - الأربعاء الاسبوعى



● شعهد مسوق الاشرطة الكلسيت في الفترة الاخيرة وابتداء من اجازة الربيع الماضية حـركة مكلفة وكما كبيرا من الاشرطة لفنائين سعوديين وعربا . فمن خلال توزيعك لها كم طرح منها ؛ ولن ؛

ققول الأستان في المرابة جمع الإغناني المنتقل المرابة جمع الإغناني وتسجيلها على البكرات (الريل) وقد بعدات بمجموعة للسيدة الم كلشوم والوسيقار محمد عبدالوهاب واسرية الإطرش كذك عرست على جمع اشرطة الجاسات الخاصة والمناسبات الشعبية

لعدد من الفنائين السعوديين وكان الإصداء يطلبون منى نسخ الاشرطة الطرب والشجن حتى النرج على بحض الحدداء بفتع محل خاص بالاشرطة المسوعة وفعلا نفقت هذه الفكرة عام المسوعة وفعلا نفقت هذه الفكرة عام المسوعة وفعلا نفقت هذه الفكرة عام

ساعدني المم محمد صنالح بن حمد والحقيقة انه اول من صنف الإغاني في الكتالوج ووضع المد الزمنية الفاصة به ووقم كل شويط باسم اللنان وحصر

اليه الامر ولكنى أعود للسابق فقد كان الفنان يحضر شريطه واشرطة لعفلات بحثا عن الشهرة فقط .

والمسموح به .
وكان هذا مبدئي وكنت اتلقى طلبات
بالبريد من جهات مختلة ومناطق كثيرة
ومنا تقطة الغرى مهمة هيث ان الملات
بدرن تراخيص وكان العمل ارتجاليا ال
الفاهمة بتوزيع وبيع الاشرطة الفنائية
ان قامت وزارة الاعلام مشكورة بوضع
الضوابط واللائحة التي نظمت العملية
الضوابط واللائحة الثي نظمت العملية وهسن عبدالرهم وهسن لبنى وعبدالرهمن مؤذن (الابلتين) بعد ذلك التحقت بالفطوط السعودية وهُومت فيها حرال ١٤ سنة كنا غلالها نجتمع بالفنائين الاصنداد مثل غلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر واستمرت علاقتي بالفنائين حتى الجيل الصناعد منهم والد اكتسبت صداقة

اولا .. ولكن ما الموائد المادية التى وحفلي بها الفضائ تفاح طبع وتوزيع اغتياته في السابق والمدون أشرطتهم وكانت اما جلسة او حفلة خاصة مل كاسبت ونحن بدورنا تقرم بعشلة الونتاج وطرح ماهر صالح للاستماع في الاسواق رابعاد الاغاني غير اللائمة وذلك حسب تقاليدنا وهاداتنا

من علالته بالفن يقول .. انا صديق هميم الفناني القدامي والجدد هيث كنا نجتمع في دار المرهوم مهدي مشائل وذلك كل هميس فيمشر سهراتنا مهمومة من اللغانين معمد عمر باعشن

التناشين طلال منداح رهست الاسكندراني وهاتم محمد ومحمد عمر واسراهيم يشير وعيدريه واجراهيم القافي وعبدالك الاس مداح ومحمد القافي وعبدالك المسريخ وقسريط وسعدون جابر ورجاه بلطيح وخديجة مئرة الإجازة والمواسم مى فرصة ثمينة للقنائين لاظهار وطرح جديدهم كالك مى فرصة للمواهب وقد طرح خلال الفترة السابقة اشرطة جديدة

الكاسيت وكيف يتم الإنتاج والتوزيق وماهس سلبياته وإيجابياته ومن هو فارس السوق الإول 1 .. وهل ساهبت الإنظية الجبيعة لوزارة الإملام في ظهور أصوات جميعة وجبيعة الإنظية الجبيعة لوزارة الإملام في ظهور أصوات جميعة الكاسيت ولن تستطيع اقتحث منه الا من صميحه وداخله لذلك تستضيف في هذا اللقاء واحدا من مهزسي ومنتجى من هذا المتطلق السلمِق اردئا الخوض في عُمار سوق عدة اسئانة نحاول من ذلالما التعرف على ما يحتويه سوق اشرطة الكأسيت الغنائية ميدالبلك قطب لنطرج عليه وهنا العوار

منظم فى كمينها وأيس نهعيتها وجودتها .. حتى أصبح الوسنوع يغف مائيا أمام كم هانل من ألصور والإلوان التى وضعت على صدر الإشركة وبذلك اختاصا. الصالح الفنانية ونشطت معما عماية الانتاج والتوزيع بشكل ● وبعد ذلك توالى على السوق كم مالال من الإشرطة الفنان مقوقه بعدان كانت مهمرة . بالطالح والغث والسمين ..

واحدة .. وزارة الإعلام والبطربون (الفنائون) وتجار الكاسيث وهم الفنة المهيئة على هذه السوق الالكاسيث وهم الفنة المشلفة والبحفوظة خقوق طبعها في السهات السن الإنبية بعد أن نظيت وزارة الإعلام مشكورة طبع تلك الإشرطة الناصعة بالفنائين وتوزيعما والإنجار فيما . وفق النحة هضوابط هضعتها ليضمن (سوق الكاسيت) .. او عالم الإشرطة المسوعة ..
 الحديث عنم ينشعب ليشمل ثلاث قنهات تلتقى عنم نقطة

النجوم فقط به ما تقوله هو واقع ملموس ولكن ليس الابتاج الفنى واغراق السمق بالاشرطة الملقة له سلبيات وإيجابيات لذلك شعل در لرجل الميمات وصاحب الاستيريو وخاصة الإحسوات الجديدة وكذا الدعاية تلعب دروا مها والمواظبة للفنان على المشاركة في الحفالات الخاصة عنى الشارك» ق الحقادت الحاصم والرسسية يحقق له نوعا من الانتشار

عبدالحسن .. ولكنى فضلت الترزيع على الانتاع وذلك لاتاحة الفرصة الرسسات الانتاع لتفرغهم لهذا العمل الذي يحتاج الي جهد كبع جدا في الاختيار .. والطرع ..

، يبدوى ۽ ولحمادة مصوم ، ورلية حمدى وضالت السلا سة وفهت عبدالعسن ،، ان طرح هذا العدد من الإشرطة بين يدى الستهلك والسلام يلمس اللوق العام ويجعله في حالة تشتت وبعيدا عن اللاوق والمتعة وبالثال فقدان التمييز بين الغث والسمين وهذا بؤثر

قصت بعملية الانتاج الفنى السموع ونجحت نجاحا ملسوسا وقد انتجت اشرطة للفنائين . مصطلى اسكندراني ورياض محمد وصحالح الجلو ولفرقة ابو هملال الاستاد عبدالمك قطب .. الا تعتقد

بنفن النظر عما أذا كانت بمقابل أو مسرئة منابل.

الشرطة .. من هو الفنان (المطرب) الاثرطة الذي لمع نجمه وأصبعت اشرطته القر مبيعا ؛

الذي لمع نجمه وأصبعت اشرطته القر المقابن ظهروا على المنان عبدالله رشاد الذي ينتم الساحة الفنية وأمدواتهم جبلة وجيدة مثال المنان عبدالله رشاد الذي ينتم المناركات الوطنية اشافة ال تميز في المساحة الفنية في الماسبات على الساحة الفنية .. وهل فجحت على الساحة الفنية .. وهل فجحت على المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات على المساحة الفنية .. وهل فجحت على المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات المنابع المناسبات المنابع المنابع المناسبات المنابع المنابع المناسبات المنابع الم

حوار : محمود الياس

الاربعاء الفني تدخل السوق لتكشف عن سلبياته وايجابياته ودور الموزع والمستهلك والنتج المنتج الذي هو الجمهور!!

تجارى نشط حدث سوق فني

تشاطی وان شاه الله في القديب ستطرع و الاسواق اغاني للفاني: الجوهر قديمة بشكل جديد وقد سبق لي ان انتقت مع الراحل فوزي محسون والراحل محمد عل سسدى لتنايذ عملية اعادة طرع اغنياتهم القديمة و السوق ولكى ارادة الله سعات ولم يكن هناك هظ ونحسي

فعيدًا لو يتم ذلك .

و واخيرا هل فكرت في اعادة طرح الإغنيات القديمة للفناسين الرواد السعوديين صرة اخبرى بالشكل الحديث في الاسواق ،، من ضمن حدول مدول الماديد اذا الكلمة لها دور غطير ومهم جدا فلن نستطيع ان تقول الكاتب لا تكتب ولكن يمكننا ان تحكم الرقاية عل ما يكتب ..

الرقابة .

لان هناك اجهزة موجودة في كل محل لان هناك اجهزة موجودة في كل محل واتمنى ان تسحب هذه الإجهزة من تلك الداخل واتمنى ان تشعد الرقابة وتزداد الداخل واتمنى ان تشعد الرقابة وتزداد المبة كذلك للاعلام دور اخر لا يقل اهمية ويجب ان لا يغفل وهو اجازة المبة المفاته المفاته المبتب يماز .

الكلمة المفناة لهناك المفتل مامطة في الكلمة المفناة المبتب يماز .

الماتها الميس كل ما يكتب يماز .

المهنة الاشرطة المنائية تدخل بيوتنا للمبد الاشرطة المفاتية على بيوتنا المبد الاشرطة المنائية تدخل بيوتنا المبد الاشترطة المنائية تدخل بيوتنا المبد الاشتراء الاشتراء المبد الاشتراء الاشتراء المبد الاشتراء الاشترا

ويقول صاهب كتاب (العقيق اليمانى) ما نصه حرفيا:

(وفيها - اى في سنة ١٨٨٨ه - انتقل الى رهمة الله تمالى الشبيخ المدن المستفية بالديار الكية - قطب الدين بن علاه الدين - بضم الممن المنتفية بالديار الكية - قطب الدين بن علاه الدين القلب المقتب النهروالى الهندى ثم المكى كان رهمه الله محققا في القلب منشا للقلم المربى والهندى والرومي والفارسي) .

وكان ينشا الكاتبات الى الإمواب - السلطانية - المدريف ابى نمي وغيره ، ولا يحج من كبار الإدوام احد الا وكان للمجاه المدريف المنابق ويقدم ، ولا يحج من كبار الادوام احد الا وكان الشيخ القطبي يطوف وغيرهم ، ولا يحج من كبار الادوام احد الا والكماوى النفيسة في ويسمى ولا يرضون بفيره ويعطونه من الادوال والكماوى النفيسة في مقابل ذلك شيئا كثيرا) .

الله المستحدة الدارة الإعلام الداخل بعمل المحمدة وضوابط حديدت بموجيها عملية انتاج وبيع وثوزيع الاشرطة الكاسيت المنائية بما يكفل مقد الكاسيت المنائية بما يكفل فقد الكاسية المحلوة الا تصور تحو هسده الكاتب والملحن الا الاتاج المنى والمزعين وذلك بمسات الكاتب وكذلك المراحين وذلك بمسات الكاسيت وكذلك المراسال مرافيها ال اللائمة التي حددت بضوابط لتجار الكاسية وكذلك المسال مرافيها ال الكاسية وكذلك المسال مرافيها ال الكاسية المن الرئيسية في الملكة وأما في الملكة المات الم

الموزيرة التي اعطت اهتماما بالفناسين طلال مداح وعلي عبدالكريم ومحمد عمر وهسن الاسكندواني ورابح صعفر

بقال بأن للنان محمد عبده معاملة
 خاصة ق تسويق وتوزيع انتلجه
 الفنائي .. وبالناق هذاك الحفال لانتاج
 غيره من الغنائين .. فلساذا هذا
 الامتياز لمحمد عبده .. وما نصيب
 الاخرين منه أن كان هنك امتياز
 بالعمل ؟

ثم لاضسع جل اهتمامی ف نوزیع الاشبرطة ونشرها ف جمیع انصاه الملكة .

工工

السليمائي. (٢) لم يحضرني ــ ق الوقت الجاضر ــ شيء من شعود. (٤) ق النسخة (٣) - وكان له .. حكمة غير مفهومة ، مدرس ق الحرم -وق النسخة (ك) - وكان يدرس ق الحرم الشريف ق الكتناف وقد اعتمرنا على صاق النسخة ، ك . . (١) عائت تلك الدعوة للنزمة ق ربيع الثاني سنة ١٥١ . (١) المفيق اليماني ،من مخطوطات المكتبة العاليلية . وقد تحريفا بقدر الطاقة بين النسخة (٣) وقرجيع الاصبح سواء ق الاولى ﴿ وَالْحَمَدُ مِنَا الْبِدِيمَ ۥ قَدْ مِلْغَنَى أَعَرَكِ أَنْهُ وَفُودُ بِلاَغَتُكَ وَوَصِلْنِي تَحَفّ

 ٨ ـ طبقات المتفية .
 ٩ ـ الفترحات العثمانية للاتطاو اليمنية (مرنفس كتاب البرق اليماني)
 ١٠ ـ الفوائد السنية في الرحلة المدنية والروحية .
 ١١ ـ كنز الإسماء في فن المعمى . الهو أمــش (١) ترجمة المؤلف في كتاب البرق اليماني تحقيق علامة الجزيرة الشبيخ حمد الجاسر . همة الجاسر. (٣) مغطوطة كتاب العقيق اليماني (هـوادث ووقيات المخالاف المارية ۱۲ ـ معيار المريدين . ۱۲ ـ مناسك الحج .

للشيخ القطبي ما يتوقف على ثلاث عشرة مؤلفا نورد منها ما ياتى :

١ - الإعلام باعلام بيت اشد الحرام .

٢ - الريق اليماني .

١ - تكرة النهروال .

٥ - التمثيل والحاضرة بالإبيات المردة النادرة .

٧ - زبادات على دستور الإعلام .

لما بعد قهده مسورة ادبية عن الملامة الادبيه قطب الدين التهووالي من مدى وتجاوب واثر فكرى في المخلاف السليماني منطقة جاذان } وما كان نذلك المالم الجليل والادبيه المصدق من توجهات ادبية تجاوزت من الذيوع في بعض الاقحاد العربية كمصر والشام والمواق فان المسلات الادبية بين ابناء العرب حاصلة رغم بعد الشقة وصعوبة الاتصالات . وقديما كان ادب ابناء العرب هاصلة رغم بعد الشقة وصعوبة الاتصالات . اكثر الجزيرة بله بلاد العرب فان قصيرة بن دراج الاندلس يغطي بعض ادباء اليمن الشقيق في القرن الخامس الهجوي .

-3

اخترت بحظى من ملاحظة عيين عينها ، والتستع بليكارها وعوتها علمت اخترت بحظى من ملاحظة عيين عينها ، والتستع بليكارها وعوتها علمت مشكور استقضاء لمع سعى مشكور استقضاء لمع سعى مشكور استقضاء لمع الادب واستقراء لاماكن مكامن الارب ووقوف بحرفة ، وما ادراك ما عرفة ، ارض شعكت ثغور رباها ببكا عيين جناما وصدعت شطباء الهيارها على منابر اوكارها ، ورقصت ميف المسائها ولد تصغيق غدرانها ، فهي جنة للغرج ، وجنة للترح ، وجنة للسباق الرعوق والمراق السباق المالان الارسالة ، اولان الرسالة ، اولان الرسالة ، اولان المالان المالان المالان والتوريات اللهظي والبيان كالاستمارات والتوريات وقد تضعفت على الزواع من فنون البديع والبيان كالاستمارات والتوريات والتجنيس والتجريد ومل كل ما كان يعتبر قمة في البلاغة في ذلك المصر المعبر في عصرنا المالم في مستماع عند الكثيرين وان كانت المهر المالان المالم من من من مده مستماع عند الكثيرين وان كانت المهر المالان المالان المالم من من مده المالان عند الكثيرين وان كانت المهر المالان المال

ដ្ដដ្ឋ کائدا همزانها ورق علی اقصائها وکائما لا ماتها وکائما سنیاتها

فهي مطمع الانتهاج ومطوح الابتهاج ، شعرا : البيان كا ر الطرس الطرس . ; [-

د.

مدایا برامتك ، فاذا مى ایكار ألكار ، تمیس فى فرائد ، وعراشى انظار تختال فى وسط القلائد ، وریاض لطاقة ناظرة ، ونجوم طرافة زاهرة ، ودر فى سلوك عقیان ، وزهر فى نضير أغصان ، وسجع يزرى بسجع الحمام ، وانسجام يحتقر عنده سيع الفمام ، ويلاغة تنسى قس ين ساعدة ، ولو أعانه سحبان وشد ساعده ، شعرا

النشروالي النسي المروف

(نص الرسالة) المصر .

الا ان سجعاته تأتي عفوية بدون تكلف ولا اكراء نستشف ذلك من الرسالة الاتية التي وجهها الى ادباء وعلماء مكة بدعوتهم لنزمة ثى مولع عرفات نوردها كتمط لفن الترسل قي القرن العاشر في الحجاز مع التحلظ على بدض ما تضمئته تلك الرسالة من العبد البياني والهرطقة الحازية غير المستمناغة مع قدسية المشاعر وحرمة الاماكن المقدسة

لما نثره او بالإصمع انشاؤه فهو في غاية الاناقة وسمو البلاغة وإن ن مسجوعا كما هي الطريقة المتبعة والمستحسنة عند اهل ذلك

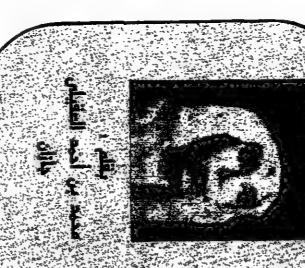
المناسبة المنتوان المنتمان به على مشترى الكتب وتحصيلها في من مناسبة المنتمان به على مشترى الكتب وتحصيلها (وكان سما بالمارية الن طالبها من الحل مكة وغيرهم من الافاقيين (وكان سما بالمارية الن طالبها من الحل مكة وغيرهم من الافاقيين والمهاورين ولا يستردها الا يوم ترفع كموة الكمية وهو إليوم الرابع والمشرين من شمور المعدة بسبب استقال الناس بالموسم فذلك اليوم والمشردها حتى يتقفى الموسم ويعزم المائم ويعرف المجاور من غيره من الكتب اعطاه ورقم المعمد ولا المنازم ويعرف المجاورين وقم مع اسمه اسم وذلك بدر المائم والاربية والمناه ورقم مع اسمه اسم والمناه ورقم المناه ورقم المائم والمناه ورقم المائم والارب المنافق والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والارب وربا البساتين وربما يعزم الى الطائل المائم والارب ويقيم الما يوالارب وربما المناه والارب وربما المناه والاسبوع قائما بوطائل المناه والارب والمناه والارب على ما كان من الارشاط والعلاقات الاربية بين المخلاف والمبية والتجاه والمناه على المناه والارب والمناه والارب والمناه والارب والمناه والارب والمناه والارب والمناه والمناه

(ما يقول السادة الادياء المذعن لفصاحتهم وبلاغتهم فصحاء العرب العرباء من كل اديب يملك من زمام الادب أوايده يشوارده .. وبليغ لم يباغ يلاغته قس ين ساعده ، ولو شمر عن ساق الاجتهاد وشد ساعده ، لا الاتات سهام فضائلهم موفورة تزهو بحبالسهم حجالس الاقادة ، ل أن تجتمع اجتماع الثريا ، وتعقد للنتزه والانشراع ريا ، فتحلي جيد الزمان ونخلس من الدهر يعض ايام ، نصح لهيها الى عرفات بغير أحرام ، ونظل منها عكاين على مغنى وسمع ونقف بها للنتزه فنقصر ونجمع ، ونفيض منها الى جمه الله عرفات بغير أحرام ، ونظل منها على المسلم ونخم ، ونفيض منها المعرب المعرب المعرب المعرب منها المعرب المعرب

غص الرسالة



مؤلفاته



لقد وصف واثنى على شعره المثلم المكى (الفرى) - بفتع الفين المجمة والزامي المفتوحة المثقلة - فقال : (بانه في غاية الجودة ، واورد قطعة مشتارة منه . ويقول صاحب كتاب (النور السافر) ان اجود شعره ما كان في الفزل ، ' ' ،

علينا وأجب شعو من سلف من رجالات الطم والادب في الطار الملكة .

التي أصبحت يقضل اه جزءا لا يتجزأ ووحدة موهدة تكاد ان تشمل علينا من شهو من وقد الى مكة من الهند واستوطنها وتوفي بها اكبر رقمة في الجزيرة العربية .

ولد عام ١١٧ هـ - ١١٧ م في بلدة (الفهوالة) بالهند وماجر مع ولدت عام ١١٧ هـ في بلدة (الفهوالة) بالهند وماجر مع والده والمه الى مكة وهو في سن المراهنة واشتفاء الراقاعة .

القم على شيوخ علماء الحرم وعندما بلغ عمره حوالى ١٦ سنة رحل الى الملم على يد علماء الحرم وعندما بلغ عمره حوالى ١٦ سنة رحل الى الملم على يد علماء الحرم وعندما بلغ عمره حوالى ١٦ سنة رحل الى الملم على يد علماء المام - سوريا – عند اجتماعه بملمائها اثناء رحلته من العلم والذي الملام والذي الملت مكانته من العلم والدي الدي التركية والمارسية إلا إلى المرام .

وعل وجه الإجمال فهو من كيار رجال العلم والذي المدام .

المدينة أوقد استقاد من ثقافته التركية في علاقته الرسمية برجال الدولة المرام والمبينة أوقد استقاد في الثلاث المام والذي المرام والمبينة والمام والذي المرام والمبينة والمام في بلد الله الدولة المرام وقد المات تلك المارف في الثلاث المام والذي المام والذي يقال ان من وقف على نقم وقد المات تلك المدامن في المام والذي يقال ان من وقف على نقم والذي يعنينا هنا في هذا المقال هو معاراء المرام والذي يعنينا هنا في هذا المقال هو معاراء المربية وأنثاره المنية في والمرام والذي يعنينا هنا في هذا المقال هو معاراء المربية وأنثاره المنية في الشمر والادب .

الثقافة

バス・ソイニニ

لاوقات



hand series of litera nakit.

" altimate throats lite 2 bits of a litera to be and a litera to be and a litera to be a litera

بالاعياد الرطنية الكريتية . محمد كما انها تساهم في الاحتفالات بضيوك

ه في المقيقة ان الفرقة لم يتخفض ستواما ل القترة الإغيرة ولكني اعقلا

الإسباب الشديم من قبل اليتلقس . وقد يكين لساملُ اختياء مواشبيعما عن المداية الصرفة اللهان الكعبية النليجية » السبب الرئيسي في تجادها .

النظر بين مؤيد ومعارض ا * لم يكن الاختلاف الا 4 لم تكن هناك مسور الإمكانات .. ولكن كان

عبدت خال فترة وجيزة أشمه من ناء على علم . مسات حضايبة جبيلة . ديث أن ما تقدمه هذه الفرالة يقابل اشمع الفرق الكليجية مس فرقة تلفزيون المعويدن .. والتس وخلك لما قدمته ولا زائت من الوان الغنون الشعبية مطعمة

ولن أطيل عليكم فويد من التفاصيل تعيشونها مع أدد الإمضاء في الفرقة وهو جاسم أدمد المزاع . والذين أجاب مياس العديد من الإسفالة التي حطردن عليه .

عبدالله فرده الغامدي

الملتقيات والهرجانات الطييمية والمربية والمالية . واذكر منها اليابان وفرنسا وأسببانيا والاردن والملكة المربية

مودية وقطر وتونس والملرب والمراق

الكتاب الذين يشاركون في مميلة
 المراة والذين بالقمل تفت القراة

جيث اصبح الاشهر عل مستوى الطيع.ويردد كثيرا . اغثية • مصيرنا راحد • وكذك هناك العديد من الاغاض

IYaali listing ling

teangl listens to account the control of the

اللرياء ولكن بالأضافة ال يوجد لها أعصال عن طريق

بالت الاعجاب والتقدير

Harts and treat to Six

ان الفراة - فرقة التلفزيون الفنون تأسست أن شهر مارس ۱۹۷۸م .
كانت الفكرة مبادرة من السيد محمد نامر السندوس الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون سابقا .
تم تكرين الفراة بإختيار - ۲۰ .
عضوا من اصل - ۰۰ . شخصا تلدموا الاختيار .

واليمن الشمال والجنوبي . • الفرقة أصبحت عاملا مشتركا

السدوسرى - التسارى ، . والفشون البحرية منها ، اليامل - الشابورى -الحدارى - السنكن - الثبيتي - الخالف - الحمارى - العدمانى ،

بكماتهم اذكر على سبيل المثال مبارك المصدييم والمنكسور عبدالله المتييم ويعقوب السبيمي ويدر بورسل وله، بورسل وعبدالرحمن الدجار بالاضافة في كلمات فلكاررية قديمة . قدم الحانا خاصة بالفرقة الي جائب تعنام الديكان ومرزوق المرزوق الكلفين بوضيع الالحان للفرقة حاليا . ٢٠٠٠ .

والبحرى والرفاعى والمسته والقـروي والزبيرى والليـره واللعبوس والقلطـة والفـريسنــى والـــرة والمـــواحـــل

• العود . . • الألوان التي تقدمها الفرقة كثيرة سواء داخل او خارج الكويت منها السامري بالتواعب • الموطي -

الله . نحي محمد باعباد

لم يشهد فن من الفنون أسفاما نسائيا | المائين اثبتن وجودهن مطيا وعربيا بل مادة الفنون التشعيلية .. فمن كال وعالبيا وهنا مداولة لطرق أبواب الدوار مع المندة الفلية الماضية أحميج لدينا مدد فسأنتيس تشميليتين هما فويية كبير من الفنائات التشعيليات الباريات | مبطالطيف ومنس القحيبي

مبطالطيف ومنى القصين . استخدام هذه المواد مل سؤدي الى زيسادة تكلفية اللوحة ؟

الفائزة .. وقد احسست بالفرحة والاعتزاز عندما وضعت لها الساتي الاهيرة .. وبالثقة. والتقدير والعرفان بالجميل للرئاسة العامة لنص هذه 吾 ـ ديمة اللوحة في العمل المدم وليس في المبلغ الدفعرع يكن أني سميدة بعمل ونجاحي

وصول الفطاب .. اما معرض المتعف الاردش فكان لو فرهمة المشاركة به فكرست كل وقش اتتقيذ لوحتين ورحة الاقفال . و- القرة والايمان - وهن اللوحة ـ الرئاسة العامة لرعاية الشباب تكون لجنة من عدد من الفنائين البارزين من أعلى المستريات لاختيار أعمال الفنائين ومي اقدر عل تحديد سبب الاختيار . مل لنا التعرف على الاستشير السلاي يتم وفقسه الاختيسار للفتائين والفنائن للاشتران ق المسليقات ؟ اللوحة المفضلة لدى منى القصيي وكم استفسرقت من الوقت ؟

بعمرض بينال بسبب تـــأخـر وصول الفطاب . اما معرض

 من وجهة نظرك المراة ام الرجل الخدر على التعبير عن واقع المجتمع من خلال المن التشكيل؟ الفصل لوحة لدى هي الشروق وقد رسمتها وإنا ل هاكة انتظار ولادة ليني نوف .. واستفرقت هوالي السابيع ويجدت النجاح ل معرض الفنانات السعوديات الاحصنة يعبر عن الامل للشرق ومااستقربه عمل نفسي همو استخداهي اللون الاصفر الذي لم استعمله على الاطلاق لاتني لا الثالث رقى تصور زوجنا من

لاخسر مس محساولية مالاهتمام بالإبداعيات النسائية وركش الجنس اللطيف في ميلاين اللن والائب والحياة ..

مذه المطحة امل ان تطالعكم الاربعياء ، من ه

፟፞፞፞፞፟ጜ

 القدرة على التعبير عن واقع البعتمع من خلال الفن التشكيل ترجع إلى قدرة الفنان أو الفنانة الواعية التقلة سواء كان الفنان رجلا أو أمراة .. فالتقاوت في قوة ● مـالجمـل تعليق سا فئي.: وما عكس ذلك ۽

an actions during the charge that the control of th

التعبير ينطلق من الارضية التي يلف عليها الفنان :: من القصيم .. كيف تصف مشاعرها وترشيعها لموض متحف الاربن الوطني ؛ متحف الاربن المنابة تنظر نتيجة عناه ..

قد فازت ل لوحتان - الرحمن
علم القران - كتبت بماه الذهب
واحاط بها اطار من الصدف
القديم رسم على الزجاج المثلج الامتمان .. وجامت الفرحة بعد Tach ting .. the manner of the state of the – اجمل تطيق. كان من احدى الزائرات ف معرض السموديات الثالت وبعد انتهائى من شرح اللوهات اللت ل لوهاتك يامنى

عل هذه الصفحة سنظل سويا في محطات قلامة لنتامل لتوجة او

الوطن .

نتشد قصيبة أو تقرأ خبرا يزف قلوبنا أل استراحات الفرع القادة ...

30.5

Haren ..

المهرجان حقق اعدافه بعضورة رائعة ومعروضات القرية عمل جميل واخلا وقد كان جناح منطقة عسير من اكثر الاجتحة التي لفتت انتباهي وكم أمل أن يكون للمجتمع النسائي في هذا المهرجان نشاطاته الثقافية من ندوات ومحاضرات • المهندسة نجاة ياسين ابو حلفيه :

مستقطة تسمها اندس باسباد

الفنانات السعوديات بالرياض

'n

فورية سجاللطيف . الرئاسة اقدر على ترشيح الفنانين

LELINE (Les Milles & Carles Milles Mi

منه عبدالله القصبه . لوحة الشروق احب لوحاتي ال نفسي

• Third and the man that it is a fire and and the control of the c احساس خوف وقلق وهيرة .. مـدّا بالرغم من أن الاعمال المقدمة تثبت توتها وجدارتها .. ولم يعالفنى الحظ بالاشتراك فوزية عبداللطيف .. ماهي
 مشاعرها وهمي تشارك بلوجاتها في منحف الاربن ؟
 شعوري شعور الطالب الذي
 يتبل على مسالة الامتحان ...

الريسة في عيبون "نصف المجتمع"

الكثيريون تحدثها من الجناديية بعيرون الهجل ترس ملخا قالت الموأة التي شمدت بعض فعاليات الجناديية من هذا المعرجان .

المنى ان تسجل فعاليات الجنادرية وتصور تصويرا يمكن عرضه على الطلاب والطـالبات في الملكـة بصـورة منظمـة ودقيقة ليكون لهذا المهرجان الره وتاثيره العمر الذي مضي . • فاطعة البراك :

القرية الشعبية بالجنادرية ترتقى اق مستويات رائعة من التنظيم والتخطيط وحبذا لو تم ق السنوات القادمة تعديل مواعيد العرض الخاصة بالنساء بحيث تكون من الرابعة عصرا وحتى الثامنة مساء . عتاب عبدالله :

رئا محمد الخلف :
 من خلال زیارتی للفریة اعجبت بالمتحف الوطنی القطری ومحتویاته

. . - . باب الكمية ، وعملت بمعجون الرصاص وماء الذهب ايضا .

المهرجان يقدم لنا شريطا حيا عن حياة الإباء والإجداد بصبورة تزييدنا قناعة باصولنا وجذورنا وتجعل من حاضرنا امتدادا يفخر ويعتز بماضيه • نورة عبدالله الجابر :

لطيفة عبدالعزيز:
 ل الجثادرية وجدت سنوات تركتها ل القرية تنتظرني هنا وجدت في الجثادرية رئحة الزمن القديم وطعم الماض ونكهة

11 رمضان ۱۲۰۸ هـ

-

مِضَانَ ٨٠٤/ هـ

[07] ~ | Ye, and | Yumig ag

قد لا تجوز المقانة ولكن النابت هو ان هذه التظاهرات المقافية التي اردناها عرسا للثقافة نامل لها أن تبلغ مستوى المعارض الدولية كمعوض فرانكغورت ومعوض باريس والقاهرة . وهذه الدورة هي مناسبة للقارىء التونسي للاحتكال والاطلاع على الجديد وكل المئنا هو ان يتطور هذا المعرض الذي يعتبر مكسبا من المكاسب الوطنية

و هذه الدورة تمثل الكتب الادبية والثقافية حوالي ١٤/ اى قرابة ١٩٥٨ عنوانا والكتب العلمية تأتي في المرتبة الثنانية ٢٠ اي د١٣ وهذا المرقبة الثنانية ٢٠ اي التوجه الثقافة الملمية . ١٠ الإطفال فان الما الكتاب الرئيسي وكتاب الإطفال فان نسبته تبلغ حوالي ٢٠ اي ما يمادل ٢٨٠٠ عنوان تقريبا ، والبقية هي متفوقات من طبعنوان تقريبا ، والبقية هي متفوقات من طب

عربي ونصفها الباقي آجنبي. ويقام على هامش هذا المعرض نشاط ثقاق مكتف حيث وجهت الدعوة الى ادباء ومقكرين عرب واجانب امثال الطاهر وطار من الجزائر ومحمد العزيز الحبابي من المغرب وخليقة التليسي من ليبيا ودمينيكا ساباتيي من فرنسا وصدير المعهد العربي باسبانيا

البلدان الشاركة وصل عدد البلدان الشاركة في هذا المرض ٢٢ بلدا نصفها

التونسية ٢٤٥ الغا قابلة للزيادة

المستوردة ١٧٥ الفا

بشكل عام لكل صنف من الاصناف المعروضة جمهور ونوع من القراء ولكن الكتاب الادبي والثقاق بقي لحسد الان يستقطب اغلب القراء وياتي الكتاب العلمي الماء علي الماء وياتي الكتاب العلمي الماء علي الماء وياتي الكتاب العلمي الماء علي الماء

الاقبال كان مكثفا وذلك لسبين : السبب الاول التفطية الاعلامية والاشبهار والسبب الثاني تقلص العناوين المروفة في السوق بسبب الظرف الاقتصادي المذي تمر ب

ن المرتبة الثانية

● ماذا يميز هذه الدورة عن الدورات السابقة :

یشکو البعض من ندرة بعض انواع
 الکتب کالسیاسیة وغیرها ۱

Ę

● وما هي النوعية التي لقيت اقبالا جماهيريا :

هو الذي يفتار العناوين حسمب متطلبات السعق ﴿ حين تقوم ادارة المعرضي بدور

عند هذا الحدث البارز اتصلت المينة بمدير معرض تونس للكتاب في دورته الاخيرة السيد محمد عبازة واجرت معه الحديث

مدير المعرض الدكتور محمد عبازة ان الجهودات المبنولة قد تمكن من تضادي الإخطاء الماضية بل ان ما حدث في السابع من نوفمبر اعطى دفعا جديدا مما زاد في عدد الشاركين في هذا المعرض وتغيد الارقام ان هذا العدد بلغ ٥١ مشاركا كلهم تونسيون او مقيمون بتونس في حين بلغ عدد دور النشر مقيمون بينها ٢٠ دارا تونسية وارتفع عدد المناوين المعروضة ١٠ الفا اي بزيادة تقدر

● ما هو تقويمكم لاقبال الجماهير على الكتب المعروضة في هذه الدورة ٢

اما العناوين التونسية فقد بلغت حوالي

THE LET

العناوين حسب المواضيع اداب ده ٩٥

علوم ١٤٠٤ الدين ٢٥٦١ الاطفال ٢١٤٢

Ē

الدور من دار الدعوة التركية الى مؤسسة الابحاث العربية وغيرها وبالتال فان الناشر

جلون كما تعقد الي جانب هذا النشاط ندوة حول حقوق التاليف يحضرها اتحاد الكتاب واتحاد الناشرين وجمعية حقوق المؤلمين تحت عنوان حقوق التاليف بين النظرية

۱۱ رمضان ۱۲۰۸ هم

فنائين سعوديين وأخرين فقد استلموا أعمالهم مباشرة بعد

السؤول عن ارجاعها وان كان مناك أي تقصير أو خلاله لهو فالفضل يرجع أله ثم لقبل الفنائين والفنانات مشاركتهم أل العرض وهضور ذلك الكم الكثير من الفنائين والفنانات

اشريوم في المرقى السلام الحالن الملك المسادي لا رهي لا أما المسادي المراق لا المسادي المراق الصبر والتقوى ويقوى عزيمتنا على من يدعون الغيرة على الفن والفنان التشكيلي . لتعضيهم البعض . اما اعمال فناني وفنانات النطقة الشرقية من الدمام النطقة الشرقية من الدمام اعبالهم الى جمعية الثقافة والفنون بالدمام حسب رغبتهم وبالتالي يستلمون اعبالهم من مناك والجبيل الصناعية من اعمالهم في معرض ستقيمه الجمعية ومن شم بسدوره سترسل الاعمال اليهم وذلك لكثرة اتصالاتهم ومواصلتهم لدمضهم اليعض .

ومسطفين وغيرهم ومنهم الاخ خالد زيني باتي المسؤول الوحيد عن التنظيم والاعداد

يمرف من فنائمن وفنائدات

٣٣٧ إلمقال المسادر في ملحق الاربعاء بمنوان ء أين اعمال الفنانين يامشروع الجبيل ء عالد عجبى على الاخ خالد

اطلعت على ما كتبه الاخ خالد زيني في جريدة الدينة السفسراء بتساريسغ بالمسراء المدد رقم

والإشراف على المعرض وانا الستلم الوحيد للإعمال الفنية الشاركة بالمعرض وأنا

يجاوب ناست ومن شم يسالنها ؟ وعهبي هيه هينها ارسال الي اهدد زمبلائه المستقبين سبقه باتصال ويسالفعل استقبات زميله وشيقة ثلاثة ايام وذلك بعد المتاح العرض يشرة ايام وكيف لخالد زيني از لا يكل فيسه بالاتصال بي والتاكيد من وجود الاعصال اين ؟ وذلك لعلمه الاكيد وكيف ؟ وذلك لعلمه الاكيد وكيف ؟ وذلك لعلمه الاكيد المسؤول والمنظم

الدربيق وقيد الله المتيق ومحمد المنيف وعبد الله ومساس فقد قست بنفسي الثقافة والفنون بالرياض اما المائون سعد المبيد وناصر الفنافي سعد المبيد وناصر الثقافة والفنون بالدمام وذلك المتعلقة الفنون المناكة الفنون المناكة ا

طريق الشعن لدى لعدى فيركات القل وهسب الإتفاق كان على القنائين استلام ميث تم التنسيق مع مسؤول العنائين مناك ميث ارسك الاعمال بتاريخ لا رجب لاعمال بتاريخ لا رجب لاعمال بتاريخ لا رجب فقائو مدينة الرياض مفهم فهد الدربيق وضدالك المتيق

شاكراً ومقدرا حسن تجاوبكم السيرة

لشروع الجبيل فيوقت انه ليس للهيئة الملكية للجبيل وينبع/الادارة العامة

صلة بالوضوع الذي كتب من اجله

تتضح الرؤية لدى اصحاب الاهتمام

بنفس الملحق ونفس كل الفنون حتى امل من سعادتكم ان ينشر هذا الرد

إيا

Just Higher

الناجحة ان شاء الله

منسوره إلى الجبيل قبل المتاع المرض بيومن لكن لا التناع المرض بيومن لكن لا التناع المرض بيومن لكن لا النائل من أن أعيد غلب من ألما النائل والتأكد من مستم الإغلام والتأكد من مستم الإغلام والتأكد من المدى منائلة عمدانها الرئيسي المكورة بمن اقتما على اقامة الكبيد المدى منالات المنائل المنائل المنائل والمنائل والكال والكال والكال والكال والمنائل والكال والكال

.

ـ ليس هناك اختيار او توجيه باعتبار ان الناشرين والموردين لهم الحرية المطلقة في استيراد الكتب من اية جهة بحيث تنوعت

• وكيف تقع عملية اختيار الكتب

- الاطفال في المعرض

العروض المسحية والموسيقية

والغنية المخصصة الإطفال

– الطاهر بن جلون

بالمسؤولين الى تخصيص ورشات مطالعة ورسم بـالإضافة الى

باعتبار ان هذه السنة هي السنة العالجية للطفل الإمل الذي دفع

الاقافية الناصة بالإطفال

الامتمام المتزايد بالانشطبة

العروضة

والمستشرق الايطالي فرانشيسكو غابريالي ومن المنتظر ان تقوم البعثة الثقافية الفرنسية بدعوة الكاتب المغربي انظاهر بن

ولعل ما يزيد في اهمية هذه التظاهرة هو الخروج بها من دائرة الاحتراف لتشميل المقافة الجماهيرية وتمت دعوة عدة شخصيات ثقافية عالمية لعقد ندوات وقد ذكر مدير المعرض الدكتور محمد عبازة ان

م رغبة الفنانين وذلك عن

وللترفسيغ اود ان اهلى الاحداد من كيفية ارسال المداع الاجمال الاحداد المدايها

من فنائين وقنانات من مفتلف للطوق الملكة .
القد ثم ارسال اعمال فناني وفكة وفكة المائة بريشان بجدة الكرمة ال صالة بريشان بجدة

الاربعاء بكل الفنون العدد ٢٣٢ الاربعاء بعنوان القدابيخ ٢٣/٣/٨٠ ١٥٥٥ أما الفنانين يامشووع

خالد زينى في جريدتكم الغراء في ملحق

تجدون بطيه ردا على ماكتبه الاخ السيلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سعادة رئيس تحرير جريدة الدينة

الإستاذ عبدالله الحصان

المالت والمراس منذ الاتعالى عاميا المالت والمراس منذ المتاعد الان لم تشمى طلب سنتان الان من شمالل منه عالد والبيم الذي تسائل منه عالد ويتي من المراس سنة والانا اي بند المراس الذي تسنة والانا المراس المالية اللكية مند

الكتاب والثقافة والإدب والعلم . وهذا الحدث مهم من حيث المحتوس

التظامرات الثقافية بل عرسا معرض تهنس للکتاب من ابرز

ارتفي في هذه الدورة والجديد الجديد بالنسبة لهذا المعرض هو

اذ أن عدد العناوين الرعروضة قد

بعد تجربة ستة اعوام اصبح

出るが可り

والمشرف على المديض الإول المشعرف اللنون التشكيلية الذي الحيم ال مدينة الجبيل

في دورته الساهة

التقافة

الأعمال علمت لأصحابها وفق هذا البيان الزمنى !!

مسؤول ومنضم المعرض يجيب

تعقيباً على استفسار الزميل خالد زيني عن اعمال الفنانين بالمعرض الذي اقيم بمدينة الجبيل الصناعية

الفن

1 1 1

The state of the s

The state of the state of

The state of the s

[11] - الأربعاء الاسبوعى

₹.

فتنلول ظائما الإمنية المسهودية متماثل عمااذا

يقدم د سلمة مع الغن » عبر البرنامج الثاني

مص الصداض والإذاعي فهد الياسي ان

كفت تواجه ارمة أم ل . اللقارات أمندت

والغن غص

منه البواجمة الصريحة ،

أنشمل ذمسة أقرأه فص عجال الحمدافلة والإدب



الكلمة الراقية Km 10 1151

ادی الی ضیاع غياب القمع

د . عبدالله مناع

الله الله

فتص عبدالله ،

ضرورة التأكد

ازمة ق الاغنية لا اعتقدان هناك

बु

فاصتها

وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وليضا فيروز أن مؤلاء يسدون الطريق أمام الاجبيال والاصسوات والمرسيقين الشباب كانت المقولة تبدو قابلة للتامل لكن

 ممل نعيش حقا ازمة الإغنية السعمودية ومل تمر الاغنية العربية بشكل عام من عنق الرجاجة العربية بشكل عام من عنق الرجاجة للعربية بشكل عام من الم العربي والمات المات المات والمات والمات والمات والمات تمر الاغنية السعودية المديد يطول الاغنية السعودية المدير من القاء بها الاغنية السعودية من خلال هذا القاء مع الذين نجاوبوا مشكورين مع هذا الرضوع فهل نعيش حقا اربة الاغنية الموار ليدلوا الملية ومن الدسبب ذي الماحة ال د . عبدالله مناع
 الحقيقة ندم هناك ازمة ل الاغنية بلا
 جدال ولكن ازمة الاغنية السعودية فيما
 يبدو لى جزء من ازمة الاغنية العربية حص المفتية العربية مرت بفترة ازدهار الاغنية العربية مرت بفترة ازدهار عظمي في الستينات بالضبط وامتدت هتى السعينات كانت الاغنية تشهد بعض السبعينات كانت الاغنية تسبب أو احد اسباب الماضي أن الاغنية سبب أو احد اسباب وجودين على الساحة أو القمم التي نعرفها من أمثال أم كلثوم وعبدالوهاب معد المصف الثاني من السهمينات ماتت ام كلشرم ومسات المسيمينات ماتت وعبد المصبعي الله جميعا والطريق وعبد المصبعت خالية من مؤلاه فكان الشيال طبعا .. ماذا سييدل هؤلاه الشيان من مانتين وموسيقين وكتاب الشيان من عانتين وموسيقين وكتاب المنية لم تتقدم بل الحيار الذي عو شييدا وتلكد لنا أن وجود تاك القدور واصبح كل يقدم خارج اطار مذا التدهر واصبح كل يقدم خاعف من مدا التدهر واصبح كل يقدم خاعف من الناس من كما أن سنوات الملفرة التي اعقبد مولاه اختاط عليم الامر فاعتقدوا أن مولاه اختاط عليم الامر فاعتقدوا أن بالغلوس .. الغلوس تحقق الوسائل للغنال بالغلوس .. الغلوس تحقق الوسائل المنان بالغرس .. الغياب المنابة كابت مناك اما وخاصة بالنسبة للاغمية السعودية من وخاصة بالنسبة للاغمية السعودية من

اجبی القارات فهد الياسي اعدها النش : وجد جيل

خلال الفلائين الكبار في المبلكة مثل الاستاذ طلال مداع ومصد عبده ومثل بهية الاستاذي من المغنيين والموسيقيين مثل سواج عمر وسامس احسان وعمر وسالم جلال والامير بدر الذي تدم الراهيم خلالي وبديدة وافكارا جيدة ومسلام جلال والامير بدر الذي تدم وسيا جبيدة في الاغتية كذلك الامير ومسيا جبيدة في الإغتية كذلك الامير وأكار ولغة غضائية جميلة الميرية المي

IRD gain. IRD gram. IRD .. IRD bail 6 hamber and all age to all bailed immand at the total of large and included include

لا اربد ان اسميهم وان كانت تحضرنن اسمازهم ولكن رافة بيم وقد بلغ الحال أن نسمع الإن أن الاغنية تكتب ﴿ مكان

اخره . طبعا هذا يسحبهم إلى عالم أخر غير عالنا ، فنحن كتا ومازلنا نريد أن تكون الاغتية أداة يتجمع الناس حولها وأن تكون وسيلة للتمبير عن همومنا .. عن



دمد حادق دياب ،

اللحنين ..

هولاه الكبار قد يجدون العذر في التعامل مع
الاصوات الشابة بحذر ولكن متى ينتهي هذا
الحذر عموما قد اكرن من المحظوظين اذا
استطعت ان اقتنص العديد من المرص واحصل
على العديد من الالحان لكبار اللحنين وان كنت
اطمع الى المزيد .

اعداد : عبدالله القبيع

الفنان دسين عمر :

كلمات الإغاني 見のよう

ろまっ

الاعتبادية

الفراكلورية

والوسيقى تعمل ف مكان ويلتكي الغني بالوسيقى وهي مسجلة أو - جاهزة - ف الاستثيو ويعمل مكساج بعد ذلك .. وما تعبيرا عن وجدان وما عادت تعبيرا عن العبيدا عن وجدان وما عادت تعبيرا عن البينية وما عادت ايصمال للكره انصا البينية والمدينة فلن كنن تجارة رابحة السوق الساسا كما ترفض البضاعة البينية والربيئة فلن تكون تجاج إل الاغاني التافية وعدم التجاوب معها لان المام محطات اذاعة تحتاج ال الاناعات والتلفزيينات الا تقديم هذا الذاعات والتلوزيينات الا تقديم هذا الذاعات والتلوزيينات الا تقديم هذا البيانية الباس ... الاناعاد غنائية بدا ف حياة الإنسان ون حياة الواهن المربي وأنا الاحظ تشكل نقطة هاية جدا ف حياة الإسطاق الموسيقى الغربية والاغاني الغربية الموسيقى الغربية ..يسكو - ال وذجد ف سياراتهم وبيوتهم ومكاتبهم الموسيقى الموسية ...

البعض من « طارقي » بوابة الفن الديضة والمعض من « طارقي » بوابة الفن المريضة والميضة والمنه المريضة والمنه المريضة وي ال المالي » المالي » المالي » المالي » المالي » المنالي » المنال بالمالي » المنالي « المنالي » المنز لخباره ».
المنز لخباره ».
المنز لخبارة مناك جبل اغر يمالي أن يسبي برجود اغماءات جمياة الم بها البعض ونجاهه والمن ويمل بالارتفاء بمحلها الشباب الى الماليي على الموحات المستقبلية التي يحملها الشباب عليا أن نجد اجابات المكرر السروال بعدة ارجه علنا أن نجد اجابات بناهية طريق الابياء من الملكيية المنيية المنالي محددة لعلامة الاستقباء الشباب.
ونتسمور فيه كل اضماءات الشباب.
ونتسمال من جديد ...
ونتسام من جديد ...
ول يعمد الشباب الكبار » المالية بشبة منهم في المعد مؤلاء ال الملحية المنالي بيواجهونها - هل يعمد المؤلاء الالمالية بشبة المنالية بشبة المنالية بالمنالية بشبة المنالية بالمنالية بأناز ابداعاتهم واحساساتهم بشبة المضل - على يعمد عولاء الالمالية بشبة المنالية بأناز المنالية بالكبار » من المعالم مهم كما يعمون الالمالية بالمنالية بأنان بالمالية بأنان بالمالية بأنان بالمالية بأنان بالمالية بأنان المنالية بأنان المن

 للدخول الى منطق مؤلاه كان لنا أن نوجه هذه
 التساؤلات ونعيش التجرية مع البعض منهم
 ونقف على مفارقات عجيبة وإن كان أبرزها أن
 اللحنين الكبار هم السبب:
 و البيداية يقول لنا الفتان الشباب
 عبدالله رشالا موضحا!
 لحنت لحنا وأحدا في حياتي وكنت متخوفا من اهمي ال المريد .

واحب أن اؤكم لك أنى عايشت تجارب مريرة وألسية كادت أن تقلل كل الابواب ولكن بالصير وألسية كادت أن تقلل كل الابواب ولكن بالصير والبجلد طوات أن أقاوم .. ويكلى أنى كنت أقطع والبجلد الملكة ذهابا وأيابا لاحصل عن مثل هذه مدمة وماساة وأحب أن الذكر أنى سافرت إلى المرية لاحتال الملتي حيل محمود وكذك إلى الكرمة لاقابل الملتي حيل محمود وكذك إلى الكرمة لاقابل الملتي احسان ولا أنسي مطاقا عبد الحكيم وغازي على وطلال باغر وسراج عمر كدرس استقدت من هذه المرهاة أنني وجدت ألحانا المنية لاحيان المناب مطاقا مع قدراتي ولى بعض المياية ولمتد ينابلية ولمتد المياية ولمتد وخلاصة القول أحب أن أذكر أن الاحيان المناشي لا يمكن أن تقف ضده الظروف وأختتم حديث براي مضاد لكل من يقدم إداة بأل يجب عليه أن يحاول ويحاول .. جاهزة وتنظير حول ما تقوم به من يقدم ألا لا تحين وذلك بأننا سنسقط في بلا مو الا لا تحين إذاك بأنا التحرك إلى المغيل والمبيئة تجبرنا إلى التحرك إلى الاهضل والمبية وسيلة تجبرنا إلى التحرك إلى الاهضل والمبيئة

المُفان الواعد محمد البيتي يجيب - احب في البداية ان اشير الى ان عملية التلحين موهبة واستعداد نلسي وهذه والحمد لله متوفرة لدي العديد من القادمين منا اليكم نحمل الشوق

حاتم محمد

بحمد البيتي

الفنان الواعد

التجربة ولائى ارى أن هناك قدرات كبيرة وموهوية في هذا المجال ومتخصصة عمدت ال غلق هذا المجال ومتخصصة عمدت ال غلق هذا المطريق إلى غير رجعة .. ويضيف عموما كانت تجربة جمياة اعيش فيها واتمنى لو الني وفقت .. • المفتان حسين عمر المقادم من المدينة ألمود : لازا لا المن لنفسى ازا كنت حقيقة اشعر

الابدى تمتد اسماعدتنا ورغم التجارب الاليمة التى مررت بها الا انى ان اقف بل ساحاول ان اعيد التجربة مع اخرين .. لحنت قط عملين في بداياتي وكانت تجربة جميلة اكتشفت من خلالها معاناة التلعين واللحنين .. الان في اعمال مع كمار الفنانين واتمني ان

الحن لنفسي لاعيش كل احاسبيس والمطرب الشاب لا يطك [المادة] ولا امكانية الدفع وإن كنت احب أن اشير الى التعاون اللا محدود الذي وجدته من المغنل محمد شطيق الذي قدم كل امكانياته وفي حياتي الطنية طرقت العديد من الابواب ولكن وجدتها مقفلة

باننی الامس اح واضافة الی کل ، الذی اعیش فیه اصل بالفکرة الی ا خطع بها : حقیقة - یضا احاسيس بقدر كاف من الوعي ل ذلك انني احاول بكل الطموع مه والذي عقدني فيه البعض ان ل اذن وقلب المتلقي بالطريقة التي واللهة لبلوغ المستحيل .

واهب أن أشير ألى تفهم البعض من كبار
اللحنين وتعاونهم اللا محدود .. ولكن أرى أن
تسرع البعض قد يسجل أخفاقا ونتألج غير
محمودة البواقب وأجدها فرصة أن أدعو
اساتتننا الكبار ألى تكثيف الجهد والدعم
واللقاءات وأعطائنا الدافع المعنوي الذي نحتاجه
ونطم إلى تحقيقه ورغم ذلك فأن الحائي بخير

ميف ـ نحن ل اول الطريق الى الـدعم المستمر من كبـار

الفتان الواعد حاتم محمد - احمل قدرا كبيرا من الطموع في ان ارى كل

الغنان الشاب محمد كيال يختتم هذه الوقفة

واحمد الله لاني استطعت ان اوغر هذه الماناة والان لي الحان للعديد من الشباب واذكر منهم على سبيل المثال الفنان عبدالمبيد عبدالله قدمت له لعذين وكذلك بعض الوجوه الجديدة الذي اتمناه ان لا يفرض الملحنون الكبار ان كل لحن مقدم للشباب معرض للفشل

[٢٣] - الأربعاء الاسبوعي

اط با اط با

11 رمضان ۲۰۶۱هـ

۱۱ رمضان ۲۰۶۸ هـ

ن عبدالله رشاد :

يلش طلاعبد

-'., . .

一年 11年 日報

تخلقنا

۔ انوب

السدروب

۴

1.1

[۲۲] - الأربعاء الاستوعى

المهوى

ياطول

الملت الما

ويطوى

* * *

Ē

من موی

IN X

£

مصطليب

Ē

9

ونسي

الاشسواق

:

£. ?.

ξ. [

تعالى

الاشواق عمري

من نظمی

وعمرى

الانتسار نحو انتيانتا التي غادرناها وغادرها انسياء حلوة وجميلة شياء تقلل تحمل شارات التميز وتسك

● من عمق المحاولة .. من حاقة التواصل في قلمس المسارات .. جثتك ربي .. في المداولة .. في قلمس المسارات .. في قلمي المداني يتواصل الطلب المشافق . وعلى خطوتى الاولى يرتسم الرجاء جثتك بارب . التحسس كيانا نورانيا .. والضياء !!

طبائع بشر .. ويشرانا ياربى !! نظتع في ذور هدايتك بوابات العالم الوردى .. وتاخذنى البرغية في مسسار اخر اسمع اليه معصوب العيثين ...

(۱) الراكض .. تلملم على اطراف الإصابع لحظة زمن تستائر الوقفة . تستاهل الالتفات !!

آحاول ان اصطاد قطرة ندى احـاول ان التمس انكسارة ضـوء تقودنى الى مدارات الضياء احاول .. واحاول

حتويتي ابعاد عتمة قاتلة إنا .. كيشر

ستافني الظما

ويطلق الصغار اخر ملطح من سيغلونية . تـعليلــة ، ليلــه الشاعل !! (ه) ما الذي يحدث ؟

تتلاقي بمشاعر الكبار (هنا) !! التهائی .. من (هناك) ترتفع اصوات النساء انشودة تـرتكـع اصـوات البنادق ..

يعلو هامة الجبل الوهيج .. تعلو الإنسامات .. وتشارك الافواه في التهليلة وغيارات

الإغنية السعودية محدودة وضيقة جدا السيرة بضعة اسماه من الفنانين وكان وبعدية .. فقحن لازلنا حتى الا نسير يفترض ان يتسع المجال لعناصر شابه اضيف اليهم محمد عمر وعبدالمجيد وقد وعبادى الجوهر وق بلد له هذا الاتساع المنسب المنسبات الازمة عدد المطربين اكبر مما هو عليه حاليا. والمنسبات الازمة يجمل الفنان تحت ارادة هذه المنسس المناسب يواجهون الكثير من المنتسب المنسس المناسب واعقد ان الكثير من المنسس المناسب المنسب المنسب

شسهر الصيام، وانت الان تجمعنا و ساحة الله اطهارا مصلينا عود على البر والتقوى إيادينا واحفظ عبادا، لهيب الحرب يحرقهم والقتل فيهم لظى يندمى مافينا شهر الصيام، وانت الان ترفعنا الى السماء، وبالتقوى تقوينا يفدى بما ملكت ايمانه الدنيا المالي

مازال من رهمات الله يدنينا 辛辛辛

يستنيروا في راى من الاراه.

اما بالنسبة لكتاب الاغمامي فابشر
بانه هنالك كتابا جيدين جدا وأكثر من
جيدين وفي الرافع نترفت عمل شاب
اسمه صالح الشادى أعطامي نصوصا
جيدة جدا الشني أن ترى النور قريبا
عبر الاجهرة الاعلامية أن شماه الله

وينثر النور طهرا ق روابينا ويحدو خطانا، ويحيى من اصانينا ويستظل به ق ارضنا ملا ويستظل به ق ارضنا ملا اليوني عمر دين المصطفى دينا وكل عام بنا شوق يؤرقنا وحين تغمرنا هديا، وتمندنا عطر اليقين، وللايمان تهدينا اصل عطر اليقين، وللايمان تهدينا اصل الم الموال <u>.</u> الخوا

للشاءر ، يس الغيل

لشون .. ونداء اليقين

محمد وجب:
 الشكلة انتى الى الان لم استظم ان الشمار عطبة الازمة اذا كانت الازمة أن أسمك الالسمان او أن أسمك الالسمان او أن أسمك الالسمان او أن يبعضها وهذا يرجع إلى اسباب عديدة للسلبية المطربين الذين اغذوا يمتمدون

سراج عمر:
 انا لا اعتقد إن مناك إن أن الاغنية
 السعودية .. بدليل وجود شركات إنتاج

• فقحى عبدالله . مى ليست ازمة بمعنى الازمة واندا بالمعنى الاوقع هى ازمة نص عناني سواه هنا او ف اي مكان عل ساحة الاغنية العربية عموما النعى الحيد اصبح نادر الى حد كبر .. هناك كتاب

المرابع الدخول استطيع أن أقبل يواية الدخول الي سباحة المن في الإدنا فسية جدا جدا بسمرة لاتسمع بهذه المواهب ولكن نتهض على أن تتسع هذه البواية .. والا نصبح تحت هيئة علمن أو مؤلف كم النز ممل فملا أن تتسع هذه البواية لتحتضن كل فملا أن تتسع هذه البواية لتحتضن كل قوافل المبدعين المادمة ..

على انفسهم و تلحين المانيهم وهذا الكاسبت وكل يعمل لاظهار المساق خلية المائية الكاسيت وتبنيها لاصوات عديدة والذين يقولين بالازمة لايتابعوا مدا الانتاج الفنانين الكيار المورفين أو غير المورفين لو غير المورفين أو غير المورفين أو غير المورفين أو غير المورفين أو أكن أذا كان فعلا مناك أتهام فهذا الوسائل الإعلامية لان والتلفزين ومي المواجهة الحقيقية الموافية أو وصفية ومن الصحب جدا أنني علمان أنهام فيذان أقدم المركات الانتاج مثلا وأجي وطنية أو وصفية ومن الصحب جدا أنني علمان على أساس عمل فائش العام وتكليف المانين بعمل الذي أع واختمال لايذاع ولكن شي ياغزه الإناجة والتلفزيين وممكن كنان مناك أدمام من قبل أجمزة الجماز المياب و المحاليات في المانين بعمل انشاج ما كان مناك أن مناك أنه وأحارته ومعرفة الجمازة أنه أن المناكبيات في المفال أنه مناك والمناكبيات أن المناكبيات أن المناكبيات

الطريق منطقة ريفية صاعدة الانتخال معردة المالية تتغيل منطقة ريفية صاعدة و في العالى العلى العلى

۷

اغنية انتاجهم غزير بكثرة وهذا اعتقد الكم دون الكيف ولو استعرضنا اغامي قديمة زي مثلا يحضرنى الآن اغنية فيرز ، وقف يا اسمر في الله عندي كلام ... مالينت هماليل بيتها قبوق الله ...

اعزاننا والراهنا الاغنية توجد رابطة بين الناس والاغنية تأثيرها ضخم وكبي والاغنية هامة جدا ومؤثرة ولايصح لنا ان نقف صامتين امام هذا الذي يجري

على الزهرانى

- **L**

9

[١٩] - الأربعاء الاسبوعى

● محمد صدارق دياب اعتقد ان منالك الاغنية حيث تقع إربصورة خاصة كلمات الاغنية حيث تقع إذ شرك الاستهلاكة والاعتيادية هي كل التغيرات ولاتزال تنطق من مجالات والعين والحواجب وكان الاجدى ان الخال الحسى ولاتتجاوز المرسوش الكتاب قالوا جل ما غنهم وق رابي انه السعودية تقع اسيرة فئة محدودة من الإغنية السعودية لتكفل لها التجديد لابد من ادخال دماء جديدة الى شريان والماصرة وبصورة خاصة انا سعيد الإغنية المارية الاغنية الشاب الاستيا جدا بكاتب الاغنية الشاب الاستاذ الجديد المذى دخل كلمات الاغنية المحديد المذى دخل كلمات الاغنية السعودية يمكن ان يقدم اشياء مسيرة المسعود سائم .. احس ان محدا الدعنية المحديد المذى دخل كلمات الاغنية المحديد المذى دخل المعاد الاغنية

كفوف الجفاف الحضاف الحضارى والبدائية انها الإن الإن مرحلة اغتيال الن

وسيلة أعلام

المشاعيل ... لم يعزل شينا خلوا يتوسع سعواعم التنكار

سدواعد القندكار ويستاثر منا بالالتفات لحظة أن تمر هنده

الغر !! أن كوم النار الذي عليه

ظة اطالالة شه

وكبير من وجدانهم .

الإشياء:!
التعليلة والفرح
وعناق الصفاء الروحي
وعناق المناء الروحي
ان تتوهج الشاعيل على هامة الجبل!
المبحنا تمرك ان على هامة الجبل!
ومده النار يعانق القنة و مده الليلة ليعلن على ميلاد انبطاء إ

بيافسية الالاتمار ومبوط شديد و الكلمات مسؤولية كبرى لانه الوالفين تقع عليهم الفسيات الاعمار ومبوط شديد و الكلمات الفسيات الاعمار ومبوط شديد و الكلمات الفيلة المناع والكاره جملة الاعلام وحديدة الفلمات المناع والمالوية المناع والكاره جملة الفلمات المناع والمسؤولية الاولية عملة والكاره جملة الفلمات المناع والمالوية الاولية عملة المناع المناع والمالوية الاولية المناع والمالوية الاولية الاعالى ومعالمة المناع والمالوية الاولية المناع والمالوية والمالوية الاولية المناع والمالوية الاولية المناع والمالوية الاولية المناع والمالوية الاعالى والمالوية المناع والمالوية الاعالى والمالوية المناع والمالوية والمالوية والمناع والمالوية والمالوية والمالوية المناع والمالوية المناع والمالوية والمالوية والمالوية المناع والمالوية والمالوية المناع والمالوية والمالوية

تتساير فينا ومز

والانتظار !!

نكبر وتكبر معند الماني .. وتناصل ادراكات ممارساتنا

نكبر وتكبر معذ

لايتجباوز مساله الناسة التعباش زمن الناسة ا ادراك مجرد التعولية ؟ سؤال تحاور كليرا و ادماننا نحن کنا ندرك ان هنـالا ارتباطا • ما • تتسايم

کوم نار علی راس جبل .. ماذا یعنی عند مؤلاء حتی بحدث فیهم مثل هذه الانکسیارات

ونظل نحن - شننا وتلقفت ونتذكر !! (٢) والطبين واحللم كان يتقاود ظمانا الروحي ال لحظة النباق ن بين مساقيات ان الحلم والحجر إ رائحة الظما

ولاياس ... فرحمتك أوسع خلمك اعظم فوق خطايا البشر فوق اظلاتات الظلوب

بعة الشرية ..





Q 170

مساحة حرف

大り

 - Iú by thú san bhún ónag.
 - páo hhúnh. . انا اقدم الحديد من قبله قبله ومن لم يقله هذا 4 44

□ ۲. مند منولة عير علمية وؤ مستوى الدهر
 العلمي هي منولة غير محيحة والعالم والنفس لا يستطيع بحال أن ينول بها ومن قال بها فهو ليس بمالم وليس بمثلف
 بحن نؤمن أن في كل عصر تجديدا ومعاصرة وكن معاصرتنا الإن جاعت بشكل جديد ثماما ولنحطاف قد يكون بشكل جدري ارجو توضيع وانعطاف قد يكون بشكل جذري ارجو توضيع وندمطاف إلا يكون بشكل جدري الجو توضيع وندمطاف إلى المدينة إلى المدينة إلى المدينة المدينة إلى المدينة المدينة إلى المدينة إلى

Ato Middle?

Die wat, at! .. iil lage it litte l'Amin, and ac et least it acquire et litte l'in acquire et litte l'in acquire et litte l'in acquire et litte l'in lanc et et amin et litte l'in lage et litte et li

مذا تقملة محل خلاف كبير .. تقول أن هذا المنهج من الخليل والاخرون يرون أن هذا المنهج
 ما هو الا امتداد للثقافة الغربية ؟

□ نحن نقول ان المفورمات التى عند الموريين هي ل اسطها مفهومات كانت موجودة في تقافتنا ولكنها لم تستثمر وأنا اغرب ال هذه الوقعات في كتاب الشطية والتكفير.. اغرب الى الافسياء التى توصيل البها يم استثمارها داخل تقافتنا المورية بسبب الانحدار وسبلوا فيها المفكرين الموسيين انما تلك المتواد المذال يم استثمارها داخل تقافتنا المورية بسبب الانحداد المجودة في حدث في القرمن الماضية والحوار المثال موجودة في توافئا اذا مهذه الاغتياء نتصائل حسم الاجابات كانت موجودة عندنا وإذا رجعنا دبدناها المدر فوصلوا ال اجبيدة وترفض اهتكالا كثيرة من المؤدن المربية الماصرة ونحن لو سعبنا مذا الكلام موجودة في توافئا الدا مهذه ومذه من المرب. المفتنا كل الملوم البعدية وترفض عن المدب. ويائي بالقبيع ويجب أن تواهمه أما الاهتياء المسناء ويائي بالقبيع ويجب أن تواهمه أما الاهتياء المسناء فلماذا ترفضها .. انني أشماط فقط.

انت طالبت بوقفة متاشية امام المد الثقاق

مدا الطاوب عليا أن نقف وقنة نلسية من المضارة العربية والوقئة النقيية لا تكن الا بفكر وأع وعاقل ومتقتم أما الفكر الرافض فهذا لا يستطيع لن يسمع شيئاً.

سؤال اخير .. ونبحث له عن اجابة .. مل يمكن
 إن يالي المسلقبل .. مستقبل ثقافتنا وادبئا بمثل
 بغامة وروعة ترائنا الإدبي الماضي ؟

□ it كليا تؤمن حقيقة أن حصبارتما المربية والاسلامية هي حصبارة حقيقية وإن فيها بذورا عقيقية وإن فيها بذورا حقيقية وإن فيها بذورا تقيية وإن مرتكزاتها مرتكزات محمية . أذا كنا بزمن بهذا كه فلابد أن نؤمن أن المستقبل يأتي برعود كبيرة جدا لان المشورة الطبية تفرز شارا بكوارية فهذا معناه أثنا نتهم جذورنا ونتهم شبورتنا المعلون أن المناتي من بكوارية فهذا معناه أثنا تنهم جذورنا ونتهم نامياتي من منظلق أيبان حقيقي بديننا أولا وبحضارتنا ثأنيا فليتنا وبإنسان عذه الاشياء وأن الكوارك التي مرت منظلق أيان على كوارث وتتية ومرحلية ، وبمثلما أن اللغة المربية تضمف وم كهرم كبير يتصاعد لان الانسان أيضا يشدمك وم كهرم كبير يتصاعد لان الانسان أيضا سيتصاعد ميها وستأتينا ثمار مند المشيرة المظيمة سيتصاعد ميها وستأتينا ثمار مند المشهرة المظيمة

ستأتينا يوما بعد يوم رسنفرج بها .

انما السؤال من هم مزلاه الذين يستطيعين أن يفزا هذه الشهرة يسقوما بالله الذي يجملها هيه .

والله سبماته وتمال يقول و وجعلنا من الماه الجديد هي . من هم هؤلاه الذين سيجلبون الماه الجديد سيتولونها ويرعونها ويرفعون من شمانها قم سيتولونها ويرعونها ويرفعون من شمانها قم يملئها أن نمون هماهما علينا أن نكون بعضمتها دماء جديدة . هي قابلة للالممار قابلة للالمهاه وبقوتها وبالمقالمها من دون ذلك سنظل وبقوتها و بالمقالمها من دون ذلك سنظل متقوقهين متحجرين عاجزين !

انا لا اقول مقولات رافضة ترقض الاخرين .
مقولاتي ايجابية هم الذين يرفضون .. فالاختلاف الذي يرفضون .. فالاختلاف الذي اين مصدره ؟ هم مصدر الاختلاف وليس انا .. الطريحات التي اطريحاء التي المستوى المستوى الدليم لا زفض اي طرح أخر وارجب باي السلي لانني لا أوفض أي طرح أخر وارجب باي البين الذي المرتم أذا أرفض الملتى الدخر طرحا أبيا وليس طرح أخر شريطة أن يكون الاخر طرحا أبيا وليس طولاه

أغافة

IN ILI ILIANI SAN IRANI AN IN LA INVITA

واللاشعوري .
اي ان النقد صار نرعا من الفلسفة ونوعا من الفكر الذي يحاول قراءة الظاهرة واستنباط الكلبات المنوية والمنكرية التي تنظم هذه الاشياء . اذا مهمة النقد اليوم النقد الجديد هي مهمة فكرية فلسفية النقد اليوم النقد الجديد هي دهمة فكرية فلسفية وليست تطيمية أو مدرسية . الصيفان ومحد الحربي ومحمد الثبيتى كلهم يلارن قصائدهم ويؤثرون من خلال القانها تأثيرا بالما .. ان المسميع أن القصيدة الجديدة لا يكلي لدهمها والله لابها كما قلت لله تعاول أن تكون عمية .. أن يتمام عدة مرات ومرات وحينما نسمه فائنا إلى سمامها عدة مرات ومرات وحينما نسمه فائنا إلى سمامها عدة مرات ومرات وحينما نسمه فائنا يهدي بذاكرتنا اينما إلى المالات التي قراناه فيها نمم و الواقع أننا قرانا مرات ومعهور الشعر يجب عليا نمين بذاكرتنا أينما إلى المالات التي قراناه فيها نمم مرات كثيرة وشرست لنا . ويحمور الشعر وجب عليا التطور أخذت زمنا ليس بالقصير وذلك ابتداء من التطور أخذت زمنا ليس بالقصير وذلك ابتداء من التطور أخذت زمنا ليس بالقصير وذلك ابتداء في الالميدة التلميله راينا أنه تعاور بشكل سريح ابتدا بالتمر الرسال فالمحمور الحديث ثم المديدة بالمربة .. الا ترى أن عملية التطور هذا سريعة

دكرت قبل قليل أن اللغة مي التي حففت لنا الإنسان واللغة اليوم تمارس نفس الدور هل يعني هذا أنه بيكن أن يكون الشعر الحديث ديوانا

للمرب !؟

ا همو ديوان للمرب يدخيل الى الديمان التديم المحرد ديوان للمرب هو بلغة دقيقة أجزاء وأعليمة تشال الى ديوان المرب . جديدة تشال الى الاجزاء القديمة من ديوان المرب . الشعو المو .. معورة بلا الموان واضمة .. الميؤال هو الم يكن من الشيوري أن يوجد هذا الميؤال لا يوضع لنا غموض وربزية هذا المطور الذاقد يوضع لنا غموض وربزية هذا المطور

Impage ?

☐ the tead to the acade and the actor to the tead that the tead of the tead of the page of the tead of

pado liko, a sample agage att thence likely ... menega graph and thence likely and and likely likely and and likely likely and and likely likely and and likely likely likely and and likely likely and and and likely likely likely and and likely lik

ये संग्र

من جمالیات الشعیر الحدیث انه یقرا ولا
 یسمع .. الا تری آنه مبدا غریب ومخالف للفطرة
 التی فطرنا علیها ؛
 الیس شرطا آن یقرا اقط .. یعنی یسمع ایضا ..
 انت لو تستمع ال محمود درویش مثلا او السیاب
 حین یلتی قصائده آن یلقی اعجابا کبیرا وعندنا

الله مطولة وإنا استقرب أن ياتي أنسان يقول عن مثلف وأنه مطلع وأنه يعرف ثم بعد ذلك يكشف مذه المثالة ويقول أنه لم يفهم . أذا لم يفهم شبيًا عذه المثالة ويقول أنه لم يفهم . أذا لم يفهم شبيًا ما معنى أن هذا النص نفسه الذي زعم هو أنه لم المعنى أن هذا النص نفسه الذي زعم هو أنه لم نجد أناساً أخرين أن هؤلاء وتقديه لأن شرطه يجوز بأنسال أخرية الاول متذوقاً وبعد التذوق بو أن تكون بالدرجة الاول متذوقاً وبعد ذلك المحون لانفسهم بأن يكونوا حكاما عمل هذا مذا مدون لانسامهم بأن يكونوا حكاما عمل هذا مدا من على شيء أنتم قد وفضتوي قبلًا أن تستمواً مون على شيء أنتم قد وفضتوي قبلًا أن تستمواً أسلا . أذا أحكامهم غير موضرغية ومناوينهم أسمالاً . إذا أحكامهم غير موضرغية ومناوينهم أسمالاً . إذا أحكامهم غير موضرغية ومناوينهم أسمالاً . إذا أحكامهم غير موضرغية ومناوينهم أسمالة .

ة رغير مسيمة . فية الشمر الحر الله مختلف عل ما تعودت الإذن العربية اي كان الشعر الحر خاص الا معينة .. الذين يفهمون اللغة تماما .. اما قي العادي فهو لا يستطيع أن يفهم ليس كل س ولكن معظم الذهن

3

لجديم و المن معطم الممين
 مع مذا كلام سليم والسبب أن الشمر المر شمر
 مع مذا كلام سليم والسبب أن الشمر المر شمر
 إذا يبيش مئة سنة من الان شميري أن الناس
 إذا يبيش مئة سنة من الان سيري أن الناس
 إذا يبيش مئة سنة من الان سيري أن الناس
 إذا يبيش بجداً سيتباولن ولكنهم سيراهضون
 إيون وأشم تطييين وأنهم قدامي لكن هذا المستوي
 بم تطورت منذ مطلع هذا المصر كان النقد يتبيم
 بم مناق الناس يصل إن البمهور مباشري
 به بعد ذلك ارتقي بنفسه عن هذا المستوي
 به بعد ذلك الناس يصل إن القد لكي يوضعه
 به والناس اذا أحتاج إلى المدور مباشري
 والناس اذا أحتاج إلى المدرح لهم
 والناس اذا أحتاج إلى المدرح أمم
 والناس اذا أحتاج إلى يشدر عمالناهم
 والناس اذا يكري لا يهمه أن يشرح
 والناس اذا يكري لا يهمه أن يشرح
 والنا على مستوى فكري لا يهمه أن يشرح
 والنا المربع منايا النفد قد التكن يصل
 ي عماول أن يكشف من خلاك عن حالات
 ي يمان واحد يمارس نوعا لكي يسل
 ي يمان واحد يعلى عام في هذه الفترة المربي
 ي إلان مربة حقيقية بالإنسان فيه جانبه الشعوري
 إذا الذي يضم الانسان فيه جانبه الشعوري

Ikadis on ac Imal clade airl idee, and "

ori ail Bli late, & litters clamate llaters alled it alled i من من النطق ان واحدا مسقيرا جاء ال هذا العالم يدب دييها ياتي بقدرة قادر بين يوم وليلة ويدمر هذا المربوط المطيم . .. اللغة ستنقل قائمة . ولهذا ان الذي يخدم اللغة المربية هو الذي يدعو ال مواصلة التجديد داخل هذه اللغة لانه سيثيت ان هذه اللغة لغة حية ومتطورة وعل الرغم من انها عجوز الا انها شابة فتية تستطيرة ان تعني أجمل أنواع شبابها لشاعر ياتي اليوم مثل ما منحت أمرا القيس أجمل رجالاتها . انهم بفعلهم هذا يطنين ان اللغة العربية ضميلة الى درجة ان شاغرا جديدا صطيرا عميه ٣٠٠ سنه من المكن ان ياتي ويدمر هذه اللغة ، هذا ما يقولون . هل من المنطق ان وإهدا صغيرا جاء الى هذا المالم حركتها ومنعها من الاستمرار وهصرها في اللغي فقط ـ ثانيا : ان مؤلاه يلطلقين من منطلق يسىء الثان باللغة المربية ولا يعسن الثان بها وان كانوا يعتقدون

.. وهذا هو المطلوب نحن نريد من الناس ان تنتبه لهذه الفكرة النقدية او الثقافية الجديدة لكي يقراوا ولكي يتفاعلوا معها وليس من الشرط ان يقبلوها . لا .. الشرط فقط ان يستمعوا اليها وان يفهرها ! ولهم بعد ذلك ان يقولوا رايهم كيف شاموا :

هاد . عبد اشم .. هل لابد من الواجهة والصدام إيين تياري الاصالة والمعاصرة ؟ الا يمكن السير يُهل جنبا ال جنب في تكامل وتنافس شريف لخدمة وشخصيتنا وتقافتنا ولكي يكون لنا وجهنا الميرز

□ بل مذا كلام ومذا مو الطلوب هذا كلام صحيح وأوأفقك عليه كل الوافقة

د . عبد انه .. كلا المُؤْوِن يدعى حماية اللذا
 وصيانة الكلمة .. فمن نصدق ويمن نؤمن ؛

ان النقطة التي انت طرحتها باننا نرى ان اللغة بخدمها من طريق التجديد أما ارتك فيرون ان اللغة تجدم عن طريق المحافظة عليها . اقول منا ان من يرى ان اللغة المربية لا تخدم الا عن طريق حصر وجهدما بما كان فقط فهم عندنذ أولا . يقررون تجميد

سالله في البنداية عن سر هذا البعد بيئ
 المعمرة والتراث .. ولم كان .. وكيف حصل ؟

الابطاء تحاور

الناقد د عدالله الغذامي

□ اولا اقبل لك ان هذا البعد يصد متوهم وغير مقيقي ، والذي صنعه فئات ارادت ان تصنعه لكي تثير الشقاق في الحوار المقاف القائم في بسطنا . اما المقيقة فهي ان لا يوجد تمارض بين التراث وبين الادب الجديد وذلك لان الادب الجديد نفسه مو تراث يضاف ال تراثنا . ولو تأملنا في مفهوم التراث لعلمنا ان كل اهمائة تدخل إلى هذا الرهميد الكبير في المائة المربية وسيكون جزء منها . أن يقبك البعض او يوفضه البعض هذه مسال لا تقور تراثيته من يدمها . سييظل تراقا سنواه قبله عدد من الناس او لم

منا على القصمى هو تراث عربي : ياتي المصمى واركز منا على القصمى هو تراث عربي : ياتي السؤال هل نقبل هذا الذي قبل أم لا .. علينا عندنذ أن نقل وقدا البهابية موضوعية وندخل ف حوار مع الناس وهذا هو الاول ومن الغلط الكبير أن - نجوم - الاخرين لجود انتا لا نتقو معبم لاننا لو جربنا وأحدا لاننا لا نتقق منه فسيكون من حقه هو أن يعيد المادلة ويقوم بتجريمنا والناتي عندئذ هو تشويه ثلالتنا الحالية والحق والنطق يتتقي أن ندخل في حوار موضوعي لا يقوم على التجريم دلا عد الله ومناك اشياء لى تراثنا القديم نحن لا نقبلها ولا نرتضيها ونجمع على ذلك ولكن رغم مذا لا نخرجها من التراث تظل تراثا وحين ناتي الى العمر الحديث لنقيل ان كل ما يكتب باللمة العربية القصحي واركز مناعل القصحي هو تراث عربي .. يأتي السة ال ما يقوم على التجريع رُلا على الرفض وانما يقوم على المائطة الصادة التى تبعث عن الحقية واقول هنا ان الحقيقة ليست علكا لواحد فقط من الناس وليست حكرا على فئه دون أخرى وائما هي للجميع والجميع يسعون اليها .

 نحن نؤمن بالخلاف الموضوعي القائم على
 أسس منهجية سليمة لتتحقق الاستقادة العامة ...
 ولكن لماذا نحيل سماحة الادب إلى اتون يلتهب بنار
 الكره والخلافات الشخصية الناتجة عن ترسبات فهل نحن إذن نختلف لنرتقي ام لشيء آخر .. ؟

الحوار الفائم .

الما اربد ان اطمئتك في هذه المسالة انها ظاهرة طبيعية حتى وان كنا لا نقبلها ولا نتمناها ونقول ان المحورة المثالية ليست هي ما يجدد الان انما اقول لك انتا الو رجعنا ال التاريخ لوجدانا أنه ملء بهذه .. انا ارافك عن المنطق الذي هو في السُوّال إفاك عن ما يقضمك من اعتراض عن طبيعة

نساؤلات القراء عن جديد 'لاجابات التم تطفى، ظمأ السؤال .. بيدون فقط أن يعرفوا المقيقة يقبقة هذا التجاء واهدافه .. يوقفا ما .. بعيدا عن ابي ضيفط او ايتنذه

الغظني موقفاً .. يحسدر من قرارة نفس مقتنعة إلنسان الحكتور عبد الله مدمد .

والدق اقهل اننس هجمته تيماما كيما

تعبر عن رأيه الخاص ويجب ان أشير الم ان هذا الدوار قد جاء بعد دوارات كثيرة كان فارسما الدكتور الغذامي غير ان هؤلا، القراء الخين نـضملهم حكثيرا فس تخيئته .. كيبرا في كل شم. .. في بعد کل ذلکان نقف منه دیث نرید .. طربقته الخاصة في يتصوراته وافكاره ائنى هي بالحلبع والمصم هنا أن نعرف أراءه الماراؤه والم التفكير .. ولنا ni-de-in

داوره : عمر المضواحي

۱۱ رمضلن ۲۰۶۰ هـ

بين السؤال والجواب الاخطوة حب واكفة 1 .. ولم أحتر الى من أخضب ؟ او لاحب السعودي ألجديد بيننا ولا يقدعل تنختما تأشيرة هذول الم عقل لي من القبر هذا الحمل .. فراند من رواد فما اجمل ان يكسون للإنسان

الغناها من القراء الذين حمات اسناتهم تواضعه في علمه وفي عقله .. وبعد كل ذلك هو انسان في البدء والختام .. دوايي. هذا له طابع البساطة التي

تصوير : يأس جمتنية